

# خونناک ڈائجسٹ

ماہنامہ

PDFBOOKSFREE.PK

جون 2014

دلوں کو لرزادینے والی  
خونناک اور سنسنی خیز کہانیاں

RS:65

خونی تصویر نمبر



CPL No.219

لاہور

ماہنامہ

خوفناک ڈائجسٹ

ماہ جون 2014

خونی تصویر نمبر

قیمت 65 روپے

جلد نمبر 18 شمارہ نمبر 1

ماہنامہ خوفناک ڈائجسٹ لاہور

پوسٹ بکس نمبر 3202، غالب مارکیٹ، گلبرگ لاہور

بانی - شہزادہ عالمگیر

نگران اعلیٰ - شہلا عالمگیر

چیف ایگزیکٹو - شہزادہ امتش

جنرل منیجر - شہزادہ فیصل

سرکولیشن منیجر - جمال الدین

فون - 0333.4302601

آفس منیجر - ریاض احمد

فون - 0341.4178875

مارکیٹنگ انچارج - کرن - ماہ

ٹور - راز - فاطمہ - رابعہ - سارا





خوفناک ڈائجسٹ ماہ جون 2014 کے شمارے خونی تصویر نمبر کی جھلکیاں

بھید

محمد خالد شاہان لوہار

۳۰

تلاش عشق

ریاض احمد لاہور

۸

مایہ کال

وارث آصف

۱۰۸

سیاہ ہیولہ

قم قم نشاد۔ رتو وال

۹

انتظار

ملک این اے کاوش

۷۰

خونی تصویر

ساجد محمود رتو وال

۸۰

سیاہ رات

ساحل دعا بخاری

۳۶

آسیبی کھوپڑی

محمد قاسم

۵۶

بھیا تک خواب

قم قم نشاد

۱۵۶

بانٹھ جادوگر

سدرہ پروین ڈوگر

۶۲



فرمانبردار جن  
سجاد حسین

۱۳۸

مجھے یہ شعر پسند ہے

پیاروں کے نام شعر

تلاش

آپ کے خطوط

جلد نمبر شمارہ نمبر

پھول اور کلیاں

خونی تصویر نمبر

غزلیں نظمیں

کہانوں کی صداقت ہر شک و شبہ سے بالا تر ہوتی ہے۔ ایسی تمام کہانوں کے تمام نام واقعات قطعی طور پر تبدیل کر دیے جاتے ہیں جن سے حالات میں کئی پیدا ہونے کا امکان ہو جس کا ایڈیٹر، رائیٹر، ادارہ یا پبلشرز ذمہ دار نہ ہوگا۔ (پبلشرز شہزادہ عظیمیر۔ پرنٹر: زاہد بشیر۔ رہائی گن دروازہ لاہور)



## اسلامی صفحہ

پیارے نبی ﷺ کی پیاری باتیں

- ☆ ہر کلام سے سچا خدا کی کتاب ہے۔
- ☆ تمام طریقہ ہائے زندگی سے بہت محمد ﷺ کی سنت ہے۔
- ☆ تمام بیانیوں سے بہتر بیان قرآن ہے۔
- ☆ اونچا ہاتھ نیچے والے ہاتھ سے بہتر ہے۔
- ☆ تھوڑا مال غفلت میں ڈالنے والی مال داری سے بہتر ہے
- ☆ شک اور مذہب کفر کی علامت ہے۔
- ☆ جھوٹی زبان سب گناہوں سے بڑا گناہ ہے
- ☆ چوری اور خیانت غذائے جہنم کا سامان ہے۔
- ☆ شراب نوشی تمام گناہوں کا سرچشمہ ہے۔
- ☆ واقعی بد بخت ہے جو پیدا کسی بد بخت ہے۔
- ☆ عمل کا دار و مدار اسی کے انجام پر ہے۔
- ☆ اور بدترین خواب جھوٹا خواب ہے۔
- ☆ مومن کو گالی دینا فسق ہے۔
- ☆ جو دوسروں کو معاف کرے گا خدا اس کو معاف فرماتا ہے۔
- ☆ اور مومن سے جنگ کرنا کفر کی علامت ہے
- ☆ بدترین غذا یتیم کا مال ہے
- ☆ جو خدا سے بے نیازی برتا ہے خدا اس کو جھٹلاتا ہے۔
- ☆ جو نقصان پر صبر کرتا ہے خدا اس کو اس کا بدلہ دیتا ہے
- ☆ جو صبر کا رویہ اختیار کرتا ہے خدا اس کے اجر میں اضافہ کرتا ہے۔
- ☆ جو غصے کو پی جاتا ہے خدا اس کو اس کا صلہ دیتا ہے۔
- ☆ جو چیز چلی آرہی ہے وہ بہت قریب ہے۔
- ☆ اور تم میں سے ہر چار ہاتھ زمین میں جانے والا ہے اور معاملہ آخرت میں پیش ہونے والا ہے۔



☆ پھر آپ ﷺ نے فرمایا اور تین بار استغفار پڑھا اور خطبہ ختم فرمایا۔

محمد صفدر دکھی کراچی۔

## سوچنے کی باتیں

☆ وہ زندگی ہی کیا جو دوسروں کے کام نہ آ سکے  
☆ وہ مصروفیات ہی کیا جس میں اسلامی باتیں نہ ہوں  
☆ وہ مذہب ہی کیا جس میں اللہ رسول ﷺ کی بات نہ ہو  
☆ وہ بہادری کیا جس میں صبر نہ ہو  
☆ وہ موت ہی کیا جس پر لوگ اشک بار نہ ہوں  
☆ وہ تحریر ہی کیا جس سے دوست خوش نہ ہو  
☆ وہ انسان ہی کیا جس میں خوف خدا نہ ہو  
☆ وہ وعدہ ہی کیا جس میں وفاء نہ ہو  
☆ وہ کمائی ہی کیا جس میں رزق حلال نہ ہو  
☆ وہ درس گاہ ہی کیا جس میں قرآن کی تعلیم نہ ہو  
☆ وہ مسلمان ہی کیا جس کو رسول ﷺ کی زیارت کی چاہت نہ ہو  
☆ وہ آنکھ ہی کیا جس میں شرم حیا نہ ہو

ایم والی سچا، جدہ

## روشن خیالات

☆ نماز روزے سے بھی بڑھ کر افضل ہے کہ مسلمان کی آپس میں صلح کرا دی جائے  
☆ دانا وہ شخص ہے جو دیکھ کر اس کے مطابق کام کرے  
☆ زبان کی نرمی انسانی آگ پر پانی کا اثر رکھتی ہے  
☆ مہمان کے آگے کم کھانا رکھنا بے مروتی ہے اور حد سے زیادہ کھانا رکھنا تکبر ہے  
☆ ایک بار جب کوئی حصول علم کی ابتدا کر دیتا ہے تو اس پر اپنی جہالت کے پہلو روشن ہو جاتے ہیں یہ  
☆ احساس اسے علم کی طرف لے جاتا ہے  
☆ وہ دن میرے لیے موت سے کم نہیں جس دن میں نے کچھ سیکھا نہیں۔  
☆ اگر تم چاہتے ہو تو اسے خیالات کو بدل کر اپنی زندگی کو بہتر بنا سکتے ہو  
☆ رحم دلی میں غلطی کرنا ظلم میں کارنامہ انجام دینے سے بہتر ہے

محمد صفدر دکھی، کراچی

## ماں کی یاد میں

تیری ہر خوشی پہ قربان میری جاں۔ ماں تو سلامت رہے میری ماں



خون دے کے پالے ہیں یہ پودے گلشن کے۔ اس چمن پہ رہتی ہے تو سدا مہرباں  
 ماں تو سلامت رہے میری ماں  
 محتاج ہوں میں تیری اک اک دعا کی۔ رہے میرے سر پہ سدا تیری چھاں  
 ماں تو سلامت رہے میری ماں

میری پیاری ماں تو پیار کا ایک بہت ہی گہرا سمندر ہے تیری گہرائی کو کوئی نہیں جانتا اس اللہ تعالیٰ کی ذات کے علاوہ ماں تیرے پیار کی گہرائی بہت زیادہ ہے جس کا کوئی ناپ تول نہیں ہے میں تیری بیٹی ہوں اور تیری ہی گود میں پلی ہوں ماں میں تو تیرے ہر دکھ کو جانتی ہوں تیری تکلیف کو سمجھتی ہوں ماں کتنے پیار سے وہ دن تھے جب تو مجھے اپنے پاس بیٹھا کر کھانا کھانی تھی بلکہ ماں تو تو ہستی ہے کہ جب تک اولاد کھانہ لے تجھے بھوک ہی نہیں لگتی ماں تیرے پیار کا اندازہ میں کیسے لگاؤں کہ ایک طرف ڈانٹا اور دوسری طرف گود میں بیٹھا کر پیار کرتی ہو ماں مجھ سے کبھی بھی ناراض نہ ہونا ماں میں تیرا بیٹا نہیں ہوں جو اپنی بیوی کے لے اپنی ماں کو دھکے دے کو نکال دوں گا جو اپنی بیوی کو شاندار گھر میں اور تجھے اندھیری کوٹھری میں رکھوں گا جو بیوی کو طرح طرح کے کھانے اور تجھے اپنے بچوں کا بچا کچا کھلاؤں گا جو اپنی بیوی کے پرانے کپڑے تجھے پہناؤں گا میں تو تیری بیٹی ہوں تیرا چہرا دیکھا سوئی ہوں تیری پیاری صورت اتنے ہی دیکھ صبح کا آغاز کرتی ہوں ماں تو مجھے نظر نہ آئے تو تجھے ڈھونڈنا شروع کر دیتی ہوں ماں تیرے بن تو گھر میں اندھیرا سا ہو جاتا ہے ماں میری ہر تمنائیں تو تیری وجہ سے پوری ہوتی ہوتی ہیں ہر خوشی تو تجھے دیکھ کر ملتی ہے پھر میں ان خوشیوں کی تمنائیں کروں جن میں تو شامل نہیں ہوتی ماں تیری گودی نرمی تو آج بھی نہیں بھول پائی ہوں ماں کسی نے سچ کہا ہے کہ جب ماں باپ مر جائیں تو بیٹا بار بار گھڑی دیکھتا ہے کہتا ہے جلدی دفنا میں میت کا ٹائم ہونے والا ہے میت کو دفنانے کے بعد کھانا کھانا ہے مگر ماں بیٹیاں تو اپنی ماں باپ کا چہرہ دیکھ دیکھا کر روتی رہتی ہے ہائے میری امی کو موت لے کر جاؤ میری امی کے بغیر میرے یہ دواڑے بند ہو جائیں گے میری امی کو میرے پاس ہی رہنے دو مگر ماں کوئی بھی اس وقت بیٹی کی نہیں سنتا ماں میں تو بیٹی ہوں تجھ سے دور نہیں رہ سکتی ماں میں بیٹا نہیں ہوں جو تجھے بیمار کو چھوڑ کر کسی دوسرے ملک چلا جاؤں گا اور وہاں جا کر کہوں گا ماں میں بہت پیسا کمار ہا ہوں تیری پیاری سی بہولانی ہے مگر ماں بیمار ہوتی ہے انھنے کی ہمت نہیں ہوتی بیٹے کی بات سن کر کہتی ہے بیٹا اللہ تجھے بہت دے میری دعا ہے کہ اللہ تجھے تیری سوچ سونجھی زیادہ دے اور اپنے بیٹے کی آواز سن کر آنکھیں نمہر آتی ہیں دیکھ نہیں سکتی آواز کے ساتھ آنکھوں میں آنسو اور ہونٹوں پہ پھر مسکراہٹ ہی آتی ہے جب آواز بند ہوتی ہے تو تو رو کر کہتی ہے بیٹا تو جہاں رہے خوش۔

شور کرنا۔ چوکی۔

## ذکر الہی

ماہر طبیبوں نے عروہ ابن زبیر کے پیر کا معائنہ کرنے بعد جو فیصلہ دیا اسے سن کر تمام اہل خاندان کے دل دہل گئے مگر آپ کے چہرے پر بدستور سکون تھا طبیبوں نے کہا کہ ان کے ایک پیر میں ایسی بیماری ہے اگر اسے نہ کاٹا گیا تو ان کی ہلاکت یقینی ہے اگر آپ لوگ چاہتے ہیں کہ یہ زندہ رہیں تو ہمارا مشورہ یہی ہے کہ ان کا ایک پیر کاٹ دیا جائے بال بچے روتے رہے مگر جناب عروہ نے اپنا پیر بخوشی آڑے کے نیچے رکھ دیا پیر کاٹنے سے پہلے جراحوں نے ایک دوا پلانا چاہی جناب عروہ نے پوچھا یہ دوا کیوں پلائی جا رہی ہے ایک جرح نے کہا کہ یہ بے



ہوشی کی دوا ہے اس کے پلانے سے یہ فائدہ ہوگا کہ آپ پیر کھنے کی تکلیف سے بچ جائیں گے آپ کا شعور معطل ہو جائے گا اور ہم اپنا کام با آسانی سے کر لیں گے اس پر جناب عروہ نے فرمایا میں نہیں سمجھتا کہ ایک ایسا شخص جو اللہ پر ایمان رکھتا ہو وہ ایسی دوا پی سکتا ہو جس سے اس کا شعور معطل ہو جائے اور وہ ہر چیز کو بھول جائے حتیٰ کہ اپنے اللہ کو بھی کیا میں جب دوا پیوں گا اور بے ہوش ہو جاؤں گا تو اپنے اللہ کو بھول نہیں جاؤں گا اس سے غافل نہیں ہو جاؤں گا میں اس دوا کو پینے کے لیے تیار نہیں ہوں میں ہوش و حواس میں ہی رہوں گا آپ میرا پاؤں کاٹیں میں اپنے رب کو یاد کرتا رہوں گا چنانچہ ننھے سے ایک پاؤں کاٹ دیا گیا اور آپ چپ چاپ دیکھتے رہے نہ کسی بے چینی کا اظہار کیا نہ ہی چیخ و پکار کی مگر آزمائش کا ٹائم ابھی ختم نہیں ہوا تھا عروہ کے سات بیٹے تھے جب عروہ کا پاؤں کاٹا جا رہا تھا تو عروہ کا ایک پیارا بیٹا چھت پر سے گرا اور فوت ہو گیا مگر آپ کے ہاتھوں صبر و ضبط کا دامن نہ چھوٹا آنکھیں بہہ رہی تھیں مگر زبان پر نالے نہ تھے لوگ تعزیت کے لیے آئے فرمایا اللہ تیرا شکر ہے دو ہاتھ ایک پاؤں میرے پاس چھوڑ دیئے میرے مالک میری یہ اولاد تو نے ہی دی تھی ہاتھ پاؤں تو نے ہی بخشے تھے ان کا مالک تو ہی ہے تو نے جو لے لیا اس کا تو ہی حق دار ہے تیری ہی عطا کردہ تھیں آزمائش بھی تیری طرف سے آئی ہے عافیت سے تو نے نواز رکھا ہے یہ تو بہت ہی ناشکری کی بات ہے کہ آدمی آزمائش کی گھڑی میں عافیت کے زمانے کو فراموش کر دے میں تیرا شکرابندہ نہیں بنوں گا۔

### والدین کی قدر

آج کل مغربی تہذیب کے زیر اثر ہمارے معاشرے میں عموماً والدین کو شکاکت رہتی ہے کہ ہماری اولاد نافرمان ہے اور اکثر دیکھا بھی یہی گیا ہے کہ جب بچے جوان ہو کر اپنے پاؤں پر کھڑے ہو جاتے ہیں تو یہ بات فراموش کر دیتے ہیں کہ آج ہم جو کچھ ہیں اس کے پیچھے ہمارے والدین کی کس قدر قربانیاں کارفرما ہیں مجھے اپنے والدین کی خدمت و طاعت تو درکنار ان سے انتہائی بدتمیزی اور نامناسب سلوک کرتے ہیں

.....  
 خلیل احمد ملک شیدائی شریف



# تلاش عشق - قسط نمبر ۵

تحریر: ریاض احمد باغبانپورہ لاہور۔ 0341.4178875

دن ڈھلا سورج ڈوبا۔ رات ہوئی تاریکی پھیلی تو وہ کمرے سے نکل کر باہر کی طرف چل دی آج اس کو ذرا بھی خوف نہیں آ رہا تھا۔ کیونکہ اس نے ایک رات قبرستان میں بسر کی تھی وہی پہلے والی جگہ اس نے اپنے اس چلے کے لیے منتخب کی تھی۔ لکھنے کے بعد وہ دھیرے دھیرے چلتی ہوئی قبرستان جا پہنچی اور اس نے ایک نظر ادھر ادھر جا موش قبروں کو دیکھا چند لمحوں کے لیے اس کے دل میں قبروں کا خوف آیا جو بعد میں ختم ہو گیا وہ قبرستان کے اندر چلی گئی اور اسی جگہ جا پہنچی جہاں اس نے ایک رات کا چلہ کیا تھا۔ اور حصار صبح گر کھڑی ہوئی۔ دو گھنٹے تک وہ پرسکون ہو کر چلہ کرتی رہی اس کو کچھ بھی دکھائی نہ دیا اور نہ ہی کچھ سنائی دیا۔ لیکن آدھی رات گزرنے کے بعد یکدم اس کو زمین ہلتی ہوئی دکھائی دی۔ یہ منظر دیکھ کر اس نے اپنی بند آنکھوں کو کھول لیا تھا۔ اور ادھر ادھر دیکھنے لگی زمین ایک دھڑکنے لگی، نند لیز رہی یہاں تک کہ اس کا پاؤں بار بار زمین پر لگنے کی کوشش کر رہا تھا جسے وہ بہت ہی مشقت سے سنبھال رہی تھی۔ کافی دیر تک ایسا ہی ہوتا رہا پھر زمین نے لرزنا بند کر دیا۔ لیکن اس کے بالکل سامنے سے مٹی اڑنے لگی اس کو یوں لگا کہ جیسے آندھی چلنے لگی ہو۔ مٹی اس کی آنکھوں تک آنے لگی تھی۔ اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں پھر دیر بعد آنکھیں کھولیں تو سامنے کا منظر دیکھ کر اس کے منہ سے ایک بھیانک چیخ نکلتے نکلتے رو گئی اس کے بالکل سامنے والی قبر سے مٹی اڑتی جا رہی تھی اور قبر کے اندر موجود سفید کفن اس کو دکھائی دے رہا تھا۔ وہ کانپ کر رہ گئی۔ ساتھ ہوا میں بھی چلنے لگیں تھیں جو دھیرے دھیرے آندھی کا روپ و حارتی جا رہی تھیں ہر چیز ٹہرائی ہوئی دکھائی دے رہی تھی اس کے قدم باہر بارو لگا رہے تھے۔ قبر میں موجود سفید کفن مکمل طور پر مٹی سے صاف ہو گیا تھا۔ اور پھر وہ کفن ہوا۔ ساحل کی نظریں اس کی طرف ہی تھیں وہ اسے خوفزدہ نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ کفن حرکت کر رہا تھا۔ اس کے بند ٹوٹے جا رہے تھے جیسے اس میں موجود دھروہ کفن کو کھولنے میں لگا ہو۔ پھر کفن ہوا۔ ایک طرف اڑا کر دے کا چہرہ نکلا ہو گیا۔ گردن موڑ کر ساحل کی طرف دیکھا تو ساحل کے منہ سے ایک بھیانک چیخ نکلی۔ اس کے ساتھ ہی اس کا دماغ پکڑنے لگا۔ ایک سنسنی خیز اور ڈراؤنی کہانی۔

ساحل آج بہت خوش تھی کیونکہ اس کی برسوں کی خواہش پوری ہونے جا رہی تھی اس کی بچپن سے ہی خواہش ساحل تھی کہ وہ کوئی چلہ کرے کسی جن کو قبا بکرے اور اس سے ہر وہ کام لے جو اس کے دل میں آئے۔ انجسٹ میں گہا نیاں پڑھتے پڑھتے اس کے اندر ایک جنون پیدا ہو چکا تھا۔ اور اپنے اس جنون کو پورا کرنے کے لیے وہ یہ سب کر رہی تھی حالانکہ وہ جانتی تھی کہ یہ کام کوئی آسان نہیں ہے اس میں اس کی جان بھی جاسکتی ہے لیکن اس کے باوجود وہ یہ کرنے کے لیے وہ تیار تھی۔ اور اسی وجہ سے وہ بابا کے پاس رات کے اندھیرے میں چلی آئی تھی اور اس کو ایک کہانی سنانے کے بعد اس سے ایک چلہ لے لیا تھا۔ اس نے بابا جی کو صاف بتا دیا تھا کہ اسے میرا شوق سمجھ لیں یا جنون کیونکہ میں نے لوگوں سے کہتے ہوئے سنا ہے کہ وہ انسان بھی بنا کام نہیں ہوتے







ایک وہ جو جس کے اندر شوق ہو اور دوسرا وہ جو محنت کرنا جانتا ہو۔ مجھ میں دونوں چیزیں موجود ہیں مجھے ایسے کام کرنے کا شوق بھی ہے اور میں محنت کرنا بھی جانتی ہوں۔ بس مجھے آپ کی راہنمائی کی ضرورت ہے۔ اگر آپ نے میرا ساتھ دیا میرے پیچھے رہے تو یقیناً میرے لیے کامیابیوں کے دروازے کھلتے جائیں گے۔ اور باباجی اس کی بات سن کر مسکرا دیئے تھے۔ شاید وہ جان گئے تھے کہ یہ جنونی لڑکی ہے اور جنون میں کامیابی حاصل کر سکتی ہے لیکن اس کے باوجود بھی انہوں نے اس کو کوئی پائیدار چلہ نہ دیا تھا بلکہ ایک دن کا وہ دیا تھا تاکہ وہ دیکھ سکیں کہ وہ ایک رات کسی قبرستان میں گزار سکتی ہے یا نہیں۔ اگر وہ ایک رات قبرستان میں گزار سکتی ہوگی تو پھر وہ اس کو اس کی منزل تک پہنچا دیں گے۔ اس کی پرانی خواہشوں کو پورا کر دیں گے لیکن اگر وہ ناکام ہوگئی تو پھر شاید اس کو اتنا نقصان نہ جو دوسرے لوگوں کو ہوتا ہے۔ ساحل کی خوشی کی کوئی بھی انتہا نہ تھی اس کو اب رات ہونے کا انتظار تھا یہ وقت اس نے کیسے گزارا تھا یہ وہ ہی جانتی تھی۔ جب سے باباجی سے مل کر آئی تھی اس کا وحیان چلہ کی طرف ہی تھا وہ بار بار اپنا درود ہر رات ہی پڑھتی اور کوئی زیادہ لمبا نہ تھا مختصر سا تھا جو اس نے بہت ہی جلد یاد کر لیا تھا اور اب اس کو دہرا رہی تھی تاکہ وہ کسی بھی بھیا تک چہرے کو دیکھ کر اپنا درود بھول نہ جائے۔ رات کے بعد دن بھی بیت گیا وہ شام کے وقت قبرستان چلی گئی وہ اکیلی نہ تھی کسی اپنی ایک سہیلی کے ساتھ گئی تھی تاکہ کوئی اس کے اکیلے میں شک نہ کرے۔ اس نے اپنی سہیلی کو کچھ بھی نہیں بتایا تھا صرف اتنا بتایا تھا کہ رات کو اس کی ایک دوست خواب میں ملی تھی اس نے کہا تھا کہ وہ اس کے پاس بھی نہیں آئی ہے اس لیے اس کی قبر پر جا رہی ہے۔ قبرستان زیادہ دور نہ تھا شہر کے علاقے میں ہی تھا جہاں آنے جانے کا راستہ بھی بنا ہوا تھا لوگ آتے جاتے رہتے تھے اکثر رات گئے تک لوگوں کا وہاں سے گزرا ہوتا تھا۔ وہ چلتے چلتے اپنی دوست کی قبر پر جا پہنچی۔ اور وہاں کھڑے کھڑے ہی وہ اپنے چلے کے لیے جگہ کا انتخاب کرنے لگی اور قبر سے کچھ ہٹ کر اس کو ایک محفوظ جگہ دکھائی دی جو اس نے اپنے چلے کے لیے منتخب کر لی۔ وہ اپنی سہیلی کے ساتھ اس جگہ جا کر کھڑی بھی ہوئی تھی اور کچھ دیر اپنی سہیلی سے باتیں بھی کی تھیں اس کے بعد واپس آئی تھی۔

اس کی سہیلی بالکل بے خبر تھی کہ ساحل کے دل میں کیا ہے۔ وہ تو اس کے ساتھ ایسے ہی باتیں کر رہی تھی جیسے عام حالات میں کرتے ہیں وہاں کچھ دیر رکنے کے بعد وہ دونوں واپس آ گئیں اور پھر ساحل کو رات کی تاریکی بھیلنے کا انتظار ہونے لگا وہ بار بار کھڑی ہو کر دیکھتی اس نے رات گیارہ بجے جانا تھا اور صبح تک وہاں ہی رہنا تھا۔ کبھی کبھی اس کے دل میں ڈر خوف پرورش پاتا لیکن وہ ڈر اور خوف زیادہ اپنے اوپر حاوی نہ ہونے دیتی۔ یہ سوچ کر وہ ڈر خوف کو سر سے اتار پھینکتی کہ اگر وہ ڈر گئی تو پھر وہ پوری زندگی بھی کامیاب نہ ہو سکے گی۔ بس یہی وجہ تھی کہ اس نے اپنے آپ کو بہادر کر لیا تھا۔ ویسے بھی دیرانے میں رہنے کا تجربہ اس کو ہو چکا تھا اور وہاں اس نے ایک سایہ کا سامنا بھی کیا تھا جو دیکھنے میں گو کہ خوبصورت تھا لیکن تھا تو وہ بھوت ہی۔ اسکے علاوہ کہانیوں میں پڑھنے والی کہانیوں نے اس کے خوف کو قدرے کم کر رکھا تھا۔

جونہی رات کے گیارہ بجے تو وہ سیاہ چادر میں خود کو لپیٹے قبرستان کی طرف چل دی۔ لیکن جونہی اس نے قبرستان کی حدود میں قدم رکھا تو خوف کا ایک شدید جھٹکا اس کو لگا اس کا دل چاہا کہ وہ واپس مڑ جائے لیکن پھر اس نے خود کو سنبھالا اور کچھ دیر اندھیرے میں ڈوبی ہوئی قبروں کو دیکھتی رہی پھر قبرستان کے اندر چلی گئی۔

راج۔۔۔ راج۔۔۔ آمنہ نے پانی میں کسی کا عکس دیکھ کر راج کو آوازیں دیں۔ یہ یہ دیکھو کوئی سیاہ سایہ ہے جو



قبرستان میں کھڑا ہے۔ اس کی آواز سن کر راج اس کے پاس آیا اور پانی میں لہراتے ہوئے عکس کو دیکھنے لگا کافی دیر تک وہ عکس کو دیکھتا رہا اور پھر اسکو اس نے پہچان لیا اور بولا۔  
آمنہ یہ سایہ نہیں ہے جانتی ہو کون ہے یہ ساحل ہے۔  
کیا ساحل۔ آمنہ چوکی۔

ہاں ساحل کوئی ورور کر رہی ہے۔  
لیکن اس کو ورور کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ ہم جو تھے ان سب کی حفاظت کرنے کے لیے۔ آمنہ نے کہا۔  
ہاں۔ تمہاری بات ٹھیک ہے لیکن تم نے اس کی باتوں سے اندازہ نہیں لگایا تھا اس نے صاف لفظوں میں  
سب کو کہا تھا کہ وہ بھی کوئی ایسا عمل کرنا چاہتی ہے جس سے وہ غیب کی چیزوں کو دیکھ سکے ان سے لڑ سکے ہمیں دیکھ  
کر اس کے اندر کا جنون مزید بڑھ گیا تھا۔

ادھ۔ آمنہ نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ اس کا مطلب ہے کہ وہ بھی ہم جیسی بننا چاہتی ہے۔  
ہاں اس کو اپنا عشق پورا کرنے والا بھی بات ہے وہ ایک بہادر لڑکی ہے میں نے اس کے اندر کو دیکھ لیا تھا  
اس کے اندر خوف بہت کم ہے وہ کہیں بھی جاتے ہوئے ڈر نہیں بہت کم ہے۔ ہمیں اس کی مدد کرنا چاہیے آؤ چلیں  
اس کے قبرستان میں تاکہ اگر اس کے دل میں کچھ ڈر وغیرہ جگہ بنالے تو کم از کم ہماری موجودگی کو دیکھ کر اس کا وہ  
درختم ہو جائے گا۔

ہاں چلو۔ آمنہ نے کہا اور یوں دونوں ایک ساتھ اس قبرستان کی طرف چل دیئے۔ ویسے تم نے ہانیہ کے  
بارے میں کیا رائے قائم کی ہے آمنہ نے چلتے چلتے پوچھا۔  
نہی کہ وہ ایک ڈری ہوئی لڑکی ہے سایہ کا اس پر گہرا اثر ہے اسے ہر وقت وہی ہی دکھائی دیتا ہے۔  
ہو سکتا ہے کہ اس کے خوف سے وہ کسی بھی وقت کچھ بھی کر سکتی ہے۔

مجھے اس بچاری پر بہت ترس آتا ہے۔ جی چاہتا تھا کہ اس کے پاس ہی رہوں لیکن ایسا بھی نہیں کر سکتی ہوں  
ترس تو مجھے بھی بہت آتا ہے لیکن ہو سکتا ہے کہ اس کے گلے میں جو لعویر ہے وہ اس کو حفاظت کر سکے۔  
اللہ کرے ایسا ہی آمنہ نے کہا اور ایسی ہی باتیں کرتے کرتے وہ ساحل کے قبرستان میں جا پہنچے۔

ساحل۔ آمنہ نے اس سے کچھ دور کھڑے ہو کر اس کو آواز دی۔ ساحل ایک لڑکی کی آواز سن کر ڈر گئی اس  
کے دل کو ایک شدید جھٹکا لگا اسے یوں لگا کہ جیسے اس کا دل بند ہو جائے گا۔ بہت ہی مشکل اس نے خود کو سنبھالا  
ہو سکتا تھا کہ وہ نہ سنبھالتی لیکن آمنہ کی دوسری آواز نے اس کے بچھتے ہوئے دل کو سکون دے دیا تھا۔ ساحل میں  
آمنہ ہوں اور راج بھی میرے ساتھ ہے۔ ہم نے تم کو چلے کرتے ہوئے دیکھ لیا تھا اس لیے تمہارے پاس چلے  
آئے کہ تم ڈرنے جاؤ تم نے اپنے اس چلے کو کامیاب بنانا ہے ہم تمہارے ساتھ ہیں جب تک تمہارا یہ چلہ مکمل نہیں  
ہو جاتا ہم یہاں ہی رہیں گے۔ تم ڈرنا نہیں۔ آمنہ مسلسل بولتی جا رہی تھی۔ اور پھر ساحل کو راج کی آواز بھی سنائی  
دینے لگی وہ آمنہ سے باتیں کر رہا تھا۔ ساحل پر سکون ہو گئی جو اس کے دل میں کچھ خوف تھا وہ بھی ختم ہو گیا تھا۔ وہ  
پر سکون ہو کر اپنا چلہ کرنی جانے لگی۔

دیکھو دیکھو تم میرا پیچھا چھوڑ دو۔ میں نے تمہارا کیا رگڑا ہے۔ ہانیہ کو اپنے کمرے میں اسے سایہ کا ہیولہ  
دکھائی دیا تو وہ کانپ سی گئی۔ اور اپنے بستر پر سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اسکے کمرے میں ہلکا ہلکا دھواں ابھر رہا تھا۔ جو



دھیرے دھیرے ایک انسانی روپ میں خود کو تحلیل کر رہا تھا۔ اور جلد ہی وہی سایہ اس کے سامنے موجود تھا۔ اس کی نیلی آنکھوں میں غصہ کا غصہ تھا۔ ایک قہر تھا۔ ایک طوفان تھا۔

تمہاری وجہ سے مجھے بہت مشکلات کا سامنا کرنا پڑا ہے میں تو سمجھ رہا تھا کہ تم میرے قبضے میں آگئی ہو لیکن یہ میری سوچ بھی تم میری ہوتی ہوئی بھی مجھ سے دور ہونے لگی اور اتنی دور ہو گئی کہ میں ہاتھ ملتا رہ گیا۔ تم کیا سمجھتی ہو کہ میں تم کو ایسے ہی چھوڑ دوں گا نہیں نہیں یہ تمہاری بھول ہے میں تمہیں اس وقت تک نہیں چھوڑوں گا جب تک تمہارا خون نہ کروں گا تمہارے خون کی مجھے اشد ضرورت ہے۔ تم نہیں جانتی ہو کہ میں نے تم کو اپنی طرف مائل کرنے کے لیے کتنی محنت کی ہے۔ لحد لحد تمہارے ساتھ رہا ہوں ایک ایک پل پل اپنا اثر تم پر ڈالتا رہا ہوں لیکن اس راج کے بچے نے میری ساری محنت پر پانی پھیر دیا۔ لیکن پھر کیا ہوا جو ہونا تھا ہو گیا وہ سمجھ رہا ہے کہ میں اس کی قید میں ہوں یہ اس کی بھی بھول ہے میں کسی کی بھی قید میں نہیں رہ سکتا ہوں میں تم سب کے نام اپنے دل میں لکھ رکھے ہیں اور ایک ایک کر کے تم سب کو مار ڈالوں گا میں سب کو دیکھ رہا ہوں۔ اس ساحل کو دیکھو وہ چلہ کرنے چلی ہے۔ بھلا ایک دن کے چلے میں اس نے کیا کر لینا ہے کرنے وہ اس کو چلہ میں اس کے راستے کی رکاوٹ نہیں بنوں گا۔ کیونکہ میں سب چاہوں اس کی گردن دو بوجھ سکتا ہوں۔ لیکن پہلے مجھے تم سے نمٹنا ہے۔ چلو آؤ میرے ساتھ۔

نہیں نہیں میں تمہارے ساتھ نہیں بھی نہیں جاؤں گی۔ ہانیہ ڈرتے ڈرتے بولی۔ تو جواب میں ایک قہر بلند ہوا۔ جس نے کمرے کے در دیوار کو ہلا کر دکھ دیا۔ تمہیں چلنا تو ہوگا۔ ورنہ تمہیں اٹھانا پڑے گا۔ اتنا کہہ کر اس نے اپنے ہاتھ ہانیہ کی طرف بڑھائے تو وہ کانپ کر رہ گئی۔

نہیں نہیں تم ایسا کچھ بھی نہیں کرو گے۔

میں بہت کچھ کرنا چاہتا ہوں اگر خود چل دو تو شاید موت کے علاوہ کچھ بھی نہ کروں اگر زبردستی تمہیں اٹھا کر لے جاؤں تو پھر شاید وہ بولتا بولتا چپ ہو گیا۔ اور گہری نظروں سے ہانیہ کو دیکھنے لگا جو مسلسل کانپ رہی تھی۔ اس کا پورا جسم سینے سے بھیک رہا تھا۔

چلتی ہوں چلتی ہوں۔ لیکن تم مجھے ہاتھ نہیں لگاؤ گے۔

وہ قہر لگا کر مٹ دیا۔ ہاں نہیں لگاؤں گا ہاتھ چلو میرے پیچھے پیچھے چلتی آؤ اتنا کہہ کر اس نے دروازے کی طرف دیکھا تو اس کی کندھی خود ہی گر گئی اور دروازہ خود بخود کھل گیا۔ وہ دروازہ سے باہر نکل گیا ہانیہ بھی اس کے پیچھے پیچھے چلتے ہوئی گھر سے باہر نکل گئی وہ جان گئی تھی کہ وہ سایہ جو اس پر عاشق سے وہ اس کی جان لے کر ہی چھوڑے گا اور وہ کب تک اس سے بچتی رہے گی کب تک اس کے خوف تلے سائیں لیٹی رہے گی گھٹ گھٹ کر روز مرنے سے بہتر ہے کہ ایک ہی دن مر جاؤں۔

راج راج وہ دیکھو۔ یکدم آمنہ چیختی۔ وہ سایہ ہانیہ کو لئے ہوئے جا رہا ہے وہ اس کو مار دے گا۔  
آمنہ کی بات سن کر راج نے دور بہت دور دیکھا تو کانپ گیا۔ ہاں وہ ہانیہ ہی ہے لیکن وہ اس کے ساتھ کیوں جا رہی ہے وہ جانتی ہے کہ وہ اس کی جان کا دشمن ہے پھر وہ اس کے ساتھ کیوں جا رہی ہے۔ وہ زبردست بڑبڑایا۔

آؤ ہمیں اس کی مدد کرنا چاہیے۔ اگر اسے کچھ ہو گیا تو پھر وہ ہم میں سے کسی کو بھی نہیں چھوڑے گا تم



نہیں جانتے ہو کہ ہانیہ کا خون کا اس کے کس قدر اہم ہے اگر اس نے ہانیہ کا خون پی لیا تو سمجھ لینا کہ ہم سب ہی اس کے سامنے کمزور ہو جائیں گے۔ کئی سالوں سے وہ ہانیہ کا پیچھا کر رہا ہے۔ اور اب۔۔۔ آمنہ ڈرے ہوئے لہجے میں بولتی چلی گئی۔

ہاں چلو۔ راج نے کہا۔ لیکن میرا علم کہتا ہے کہ اگر اس نے ہانیہ کا خون کر دیا تو اس کا خون اس پر زیادہ اثر نہیں کرے گا کیونکہ محبت میں جان دینے والی لڑکی کا خون ہی اس کے لیے اثر رکھتا ہے جبکہ ہانیہ کی چال کو دیکھو یوں لگ رہا ہے کہ جیسے وہ ذری ذری سی اس کے ساتھ چل رہی ہے۔

ہاں تمہاری بات درست ہے لیکن ہم نے ہانیہ کو مرنے نہیں دینا ہے اگر اس کے خون میں زیادہ اثر نہیں ہے لیکن کچھ تو ہوگا ہی ہو سکتا ہے کہ وہی تھوڑا سا اثر ہماری زندگیوں کے لیے عذاب بن جائے۔ آمنہ نے خدشہ ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ راج وہ پیدل ہی جا رہے ہیں اور میں جانتی ہوں کہ وہ اسے کہاں لے کر جا رہا ہے اسی پہاڑی میں لے کر جا رہا ہے جہاں سے ہم لوگ واپس آئے ہیں۔ ہمیں اس سے پہلے وہاں پہنچ جانا چاہیے تاکہ اس کا راستہ روک سکیں۔ ہمیں ہوا کو حکم دینا چاہیے تاکہ وہ ہمیں اڑا کر وہاں لے جائے۔

نہیں آمنہ نہیں۔ ہمیں ان کا پیچھا کرتے ہوئے ان کے پیچھے چلنا چاہیے۔ ہو سکتا ہے کہ ان کی باتیں ہمیں مزید اڑدے سکیں۔ راج نے خیال ظاہر کیا۔

ہاں یہ بھی ٹھیک ہے۔ آمنہ نے راج کی بات کی تائید کرتے ہوئے کہا۔ باتیں کرتے کرتے دونوں ان کو پیچھا کرنے لگے۔

تم کیا سمجھتے ہو کہ میں تم کو دیکھ نہیں رہا ہوں۔ یکدم راج اور آمنہ کو سایہ کی آواز سنائی دی۔ جو چلتے چلتے رک گیا تھا۔ وہ دونوں ہی چونک گئے۔ لیکن اس سے خوفزدہ نہ ہوئے۔

ہاں جانتے ہیں کہ تم ہمیں دیکھ سکتے ہو لیکن یہ بھی جان لو کہ تم بھی ہماری نظروں سے پوشیدہ نہیں ہو۔ تم جہاں جہاں جاتے ہو جو جو کرتے ہو ہم دیکھ رہے ہوتے ہیں ہماری نظریں ہر لمحہ ہر بل تمہارے تعاقب میں ہوتی ہیں۔ چھوڑ دو اس بچاری کو ورنہ پہلے کی طرح پھر وہ سزا دوں گا کہ دوبارہ اچھے نہ سکو گے۔ راج نے کہا تو جواب میں اس کے منہ سے قہقہے بلند ہونے لگے۔

پہلے کی بات اور بھی اور اب کی بات اور ہے اگر ہمت ہے تو اس لڑکی کو میرے ہاتھ سے لے جاؤ۔ اس کی بات سن کر راج کو طیش آ گیا وہ ہانیہ کی طرف بڑھا جو پسینہ میں بھیگی ہوئی تھی اس کی آنکھوں میں خوف تھا گہرا خوف۔ موت کا خوف۔ راج نے جو بھی ہانیہ کو چھوا تو ایک آگ کا شعلہ راج کے جسم سے ٹکرایا اس کے منہ سے ایک بھیا تک چیخ بلند ہوئی۔ یہ دیکھ کر آمنہ کانپ کر رہ گئی۔ لیکن ساتھ ہی اس نے اپنے منہ میں کچھ پڑھنا شروع کر دیا۔ اور سایہ پر پھونک دیا۔ اس کا پھونکنا تھا کہ سایہ کئی گز دور جاگرا۔ آمنہ نے آگے بڑھ کر راج کو سنبھالا۔ اس کے جسم پر پھونکیں ماریں تو اس کے جسم پر لگی ہوئی آگ بجھ گئی۔ سایہ دور کھڑا کچھ پڑھنے میں لگن تھا اس کی نظریں ان تینوں پر تھیں راج بھی سنبھل چکا تھا۔ لیکن سایہ نے جو کچھ پڑھنا تھا پڑھ کر ان پر پھونک مار دی لیکن دوسرے ہی لمحہ وہ تڑپنے لگا۔ چیخنے لگا۔ ایک سفید ان کے سامنے جلوہ نما ہوا۔ ہانیہ راج۔ اور آمنہ اس سفید دھوئیں کو دیکھ کر حیران رہ گئے تھے وہ کون تھے۔ وہ جان نہ سکے لیکن جب دھوئیں نے اپنی شکل واضح کی تو راج آمنہ اور ہانیہ کے چہرے خوشی سے چمک سے گئے وہ باپا جی تھے۔ ان کے لبوں پر مسکراہٹ تھی۔ وہ بولے۔ میں اپنے کمرے میں سو رہا تھا کہ یکدم مجھے کسی کی چیخ سنائی دی۔ میں نے جلدی سے اپنے ورد کو پڑھ کر خود



پر پھونکا۔ تو چیخ راج کی تھی بس پھر کیا تھا میں ہوا میں اڑتا ہوا آن پہنچا۔ میں جان گیا ہوں راج کہ یہ تم دونوں سے نہیں مرے گا اس کا کچھ حل تلاش کرنا ہوگا۔ ایسا حل کہ یہ نہ زندوں میں رہے اور نہ مردوں میں۔ بابا نے اب کی بار اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ سایہ جو ابھی تک تڑپ رہا تھا۔ اور بابا جی کی منتیں کر رہا تھا۔ بابا جی اس کی طرف بڑھے اور بولے میں نے تم کو منع کیا تھا کہ تم انسانی دنیا سے دور چلے جاؤ لیکن تم نہیں مانتے تم نے وہی کچھ کیا ہے جو میں نہیں چاہتا تھا۔ لیکن اب میں وہ کچھ کروں گا کہ تم ہمیشہ کے لیے یاد رکھو گے۔ راج انہوں نے راج کو پکارا۔

جی بابا جی۔ راج ان کے پاس پہنچ کر بولا۔  
اس کی سزا میں نے تجویز کر لی ہے اور یہ بہت ہی عبرتناک سزا ہے۔  
وہ کیا بابا جی راج نے تجس سے پوچھا۔

اس کو کالے کنویں میں الٹا لٹکا دیتے ہیں اور اس پر میں اپنا حصار ڈال دیتا ہوں جب تک میں زندہ رہوں گا یہ اس کالے کنویں میں الٹا لٹکا رہے گا۔ بابا جی کی بات سن کر راج کے ساتھ ساتھ ہانیہ اور آمنہ کا چہرہ خوشی و مسرت سے کھل گیا۔

واہ بابا جی واہ پھر جلدی کریں۔ آمنہ نے بولتے ہوئے کہا۔ تو بابا جی اس کی بات سن کر مسکرا دیئے۔  
آؤ میرے ساتھ۔ بابا جی نے کہا اور ساتھ ہی سایہ پر کچھ پھونکا تو اس کا تڑپنا ہوا جسم ہوا میں اچھلا اور ان کے سروں پر لہرانے لگا۔ ہانیہ جو کچھ دیر پہلے موت کے منہ میں جانے کے لیے خود کو تیار کر بیٹھی تھی اپنی نئی زندگی کو پا کر خوشی سے مچھول گئی تھی اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ بابا جی کے قدموں میں گر جائے اور کہے بابا جی آپ بہت مہبان ہو۔ آپ نے مجھے موت کے منہ سے نکال لیا ہے۔ اس کے مردہ جسم میں جان پڑ چکی تھی۔ وہ تیز تیز ان کے ساتھ چل رہی تھی۔ چلتے چلتے سب ایک دیرانے میں جا پہنچے جہاں ایک کنواں تھا جس کا علم صرف بابا جی کو تھا وہ ہی سب کو راستہ بتاتے جا رہے تھے جلد ہی وہ اس کنویں پر جا پہنچے۔ لیکن سامنے کسی کو دیکھ کر سب ہی ہلک کر رہ گئے وہ کوئی عورت تھی سرخ آنکھوں والی۔ بھیا تک چہرے والی۔ ان سب کو دیکھ کر وہ قہقہے لگانے لگی۔

آخر کار تم آہی گئے ہو میرے پاس میں نے تم سے کہا تھا نا کہ ایک نہ ایک دن میں تمہارے سامنے ضرور آؤں گی آج آگئی ہوں۔ آج میرے انتقام کی آگ ٹھنڈی ہو جائے گی۔ وہ بابا جی سے مخاطب تھی۔ اور بابا جی کا چہرہ خوف سے بھیگ رہا تھا۔ وہ اس کو پہچان گئے تھے۔  
تم۔ تم زندہ ہو۔

ہاں میں زندہ ہوں اور اس وقت تک مر کیسے سکتی ہوں جب تک تم زندہ ہو۔ تمہاری موت کے بعد ہی مردوں گی۔ اس نے ایک قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔ سب ہی حیران ہو رہے تھے کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ وہ کون ہے بابا جی کو کیسے جانتی ہے اور بابا جی اس کو کیسے جانتے ہیں سب ہی حیران تھے۔  
دیکھ میرے راستے سے ہٹ جاؤ مجھے وہ کام کرنے دو جو میں کرنے آیا ہوں۔

بابا ہا۔ راستے سے ہٹ جاؤں۔ اس نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔ نہیں علم دین نہیں۔ میں اب کہیں بھی نہیں جاؤں گی تمہارے سامنے آگئی ہوں تو تمہارا خون کر کے ہی جاؤں گی۔ دیکھ میں کتنی طاقتیں حاصل کر لیں ہیں دیکھنا چاہتے ہو تو دیکھو۔ اتنا کہہ کر اس نے ہوا میں پھونک ماری تو ہزاروں بھیا تک چہرے فضا میں لہراتے ہوئے سب کو دیکھائی دیئے وہاں کا منظر ایسا ہو گیا تھا کہ جیسے وہ انسانی بستی میں نہیں بلکہ جناتی بستی میں آگئے ہیں۔ سب کے چہرے ہی خوف سے بھیگ رہے تھے۔ بابا جی کی زبان ہلتی جا رہی تھی جیسے وہ کچھ پڑھتے جا رہے



تھے۔ بلکہ سب کا ہی ایسا ہی حال تھا ان چہروں کو دیکھ کر سب ہی خوف سے جو جوان کی زبان پر وردار ہاتھ پڑھتے جا رہے تھے۔ وہ سایہ بھی اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ وہ اس چڑیل کے قدموں میں گر پڑا۔ مجھے بچا لو۔ مجھے بچا لو یہ بوزحہ مجھے مار دے گا۔

نہیں تمہیں کوئی بھی نہیں مارے گا کوئی بھی نہیں مارے گا۔ چڑیل کے منہ سے قہقہوں کے ساتھ آواز نکلی۔ اب سب ہی مر رہے۔ اتنا کہہ کر وہ چڑیل باباجی کے پاس آئی اور ان کا گریبان پکڑنے لگی تو اس کو ایک جھٹکا لگا۔ اور وہ یکدم پیچھے ہٹ گئی۔ باباجی کے منہ سے بھی قہقہے نکلنے لگے۔

میں جانتا تھا کہ تم ایک دن میرے سامنے ضرور آؤ گی مجھے مارنے کے لیے لیکن میں نے بھی کچھ کام نہیں کئے تھے کہ خود کو تمہارے سامنے پیش کر دیتا میں نے بھی ان دس سالوں میں کئی چلے کئے ہیں اور ہو سکتا ہے کہ تمہاری طاقتوں سے میری طاقتیں ہوں دیکھو ابھی دکھاتا ہوں تم کو اتنا کہہ کر باباجی نے فضا میں پھونک ماری تو وہاں لہراتے ہوئے جتنے بھی خوفناک چہرے دکھائی دے رہے تھے سب کو آگ لگ گئی فضا چیخوں سے گونج اٹھی۔ وہ چڑیل یہ سب دیکھ کر یکدم غائب ہو گئی۔ اور جاتے جاتے کہہ گئی۔ میں پھر آؤں گی اور اس بار مکمل تیار رہو کے ساتھ آؤں گی۔ پھر دیکھتی ہوں کہ تم کو میرے ہاتھوں سے کون بچائے گا۔ اس کے جانے کے بعد سب نے پرسکون سانس لیا۔

یہ کون بھی باباجی۔ آمنہ نے سوال کیا۔

یہ میری پرانی دشمن ہے۔ ایک وقت تھا کہ اس نے ہمارے گاؤں میں لوگوں کا جینا حرام کر رکھا تھا اس کی وجہ سے ہی میں نے علم سیکھا تھا۔ اور اس کی وجہ سے ہی میں اس مقام پر پہنچا ہوں اس کو میں نے قید کر لیا تھا اور اس نے مجھے کہا تھا کہ وہ ایک دن میرے مقابلے میں آئے گی۔ کسی نے اس کو میری قید سے آزاد کر لیا تھا۔ میں نے اس کو تلاش کرنے کی بہت کوشش کی لیکن نجانے اس کو آزاد کرانے والا اس کو کہاں لے کر غائب ہو گیا تھا۔ لیکن میں جانتا تھا کہ یہ ایک دن مجھے ضرور ملے گی اور مجھے موت کے حوالے کرے گی سو میں اس کو مارنے کے لیے اپنے چلے کرتا رہا۔ لیکن یہ باتیں بعد کی ہیں ہمیں اس وقت اس کا حل سوچنا ہے جس کو یہاں لائے ہیں باباجی سایہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ سایہ جو چڑیل کی موجودگی میں بہادر بن گیا تھا اس کے جاتے ہی اس کی آنکھوں میں وہی خوف اتر آیا تھا۔ وہ پہلے کی طرح منتیں کرنے لگا تھا۔ لیکن باباجی کو اس پر ترس نہ آیا۔ بلکہ کسی کو بھی اس پر ترس نہ آیا۔ باباجی نے کچھ پڑھ کر اس پر بھونکا تو وہ کنویں کے اندر ہوا کے دھبے پر اترنے لگا۔ اس کا سر نیچے اور پاؤں اوپر تھے یعنی باباجی نے اس کو الٹا لٹکا دیا تھا۔ اس کے بعد باباجی نے کنویں کے ارد گرد سات چکر لگائے اور ہر چکر کے بعد وہ پھونک مارتے پھر چکر لگاتے اسی طرح انہوں نے سات چکر پورے کئے اور ایک گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

راج میں نے اس کو اس وقت تک قید کر دیا ہے جب تک میری زندگی ہے میرے مرنے کے بعد یہ حصار خود بخود ٹوٹ جائے گا اور یہ پھر سے زندہ ہو کر دنیا میں آجائے گا اور پھر یہ کیا کرے گا یہ تم لوگوں کو معلوم ہوگا۔ جبکہ میں اس وقت دنیا میں نہیں ہوں گا۔ چلو اب چلتے ہیں۔ ہانیہ بیٹی۔ وہ ہانیہ کی طرف متوجہ ہوئے اب تمکو اس سے ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے میں تم کو دیکھتا ہوں کہ تم ہر وقت اس سے ڈری ڈری رہتی ہو اب دیکھ لو میں نے اس کو بند کر دیا ہے یہ کبھی بھی تیرے گھر میں نہیں آئے گا۔ تم بے فکر ہو کر اپنی زندگی بسر کرنا۔ باباجی کی بات سن کر ہانیہ نے باباجی کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر چوم لیا۔



بابا جی آپ نے مجھے ایک نئی زندگی دی ہے مجھے موت سے بچالیا ہے ورنہ میں جانتی ہوں کہ میں کیسے جی رہی تھی ہر رات مجھے خوف کی وجہ سے نیند نہیں آتی تھی۔ پوری پوری رات ڈرتی رہتی تھی۔ پتہ نہیں گیوں مجھے اس سے پیار ہو گیا تھا۔ کیوں میں اس کے لیے تڑپنے لگی تھی میں کچھ بھی نہیں جانتی ہوں۔

ہاں جی تم یہ جان بھی نہیں سکوگی۔ کیونکہ اس نے اپنے حساب سے معلوم کر لیا تھا کہ تم اس کے لیے بہت ہی اہم ہو اور جب تک تمہارے دل میں اس کا پیار نہیں اتر جاتا تمہارا خون اس کے لیے بیکا رہتا۔ اس نے تمہارے دل میں اپنا پیار ڈالنا شروع کر دیا۔ اور جس میں وہ کامیاب بھی رہا۔ لیکن ہوتا وہی ہے جو خدا کو منظور ہوتا ہے خدا کو تمہاری موت منظور نہ تھی سو اس نے اس کے ہاتھوں سے تمہیں بچالیا ہے۔ لیکن میری موت کے بعد یہ اسی طرح تم سب کا دشمن ہو گا جیسے اب ہے۔ اس کی زندگی رک چکی ہے۔ اس کا وقت رک چکا ہے جب میری موت ہوگی تو یہ کنویں سے ایسے ہی نکلے گا جیسے کل ہی اس کو کنویں میں پھنکا گیا وہ گا۔ باہر نکلتے ہی یہ تم سب کو تلاش کرے گا اور پھر ایک ایک سے اپنا انتقام لے گا لیکن اگر تم مناسب سمجھو اس سے بچاؤ کے لیے خود کو تیار رکھنا جیسے ساحل تیار رہتا ہے۔ اس کو میں نے ایک چلے میں لگایا ہے۔ یقیناً وہ اپنے چلے میں کامیاب ہو جائے گی وہ صبح میرے پاس آئے گی اور پھر میں اس کو سات دن کا وظیفہ دوں گا جو اس کے لیے بہت کا آمدن ہوگا۔ چلو اب چلیں۔ بابا جی نے کہا اور پھر سب ہی ان کے ساتھ چلنے لگے۔

علی کہاں ہو تم۔ سحر نے علی کو فون کرتے ہوئے کہا۔

تمہارے پاس ہی ہوں میں نے بھلا کہاں جاتا ہے لیکن تمہاری آواز کو کیا ہوا ہے لگتا ہے کہ تم ڈری ہوئی ہو۔ علی نے اس کی آواز میں خوف محسوس کرتے ہوئے کہا۔

ہاں اسی لیے تو میں نے تم کو فون کیا ہے ایک خوفناک سہانا میں نے دیکھا ہے جب سے دیکھا ہے تب سے خوف میں جھکی ہوئی ہوں۔ اور اسی وقت سے تم کو کالیں کر رہی ہوں لیکن تم گہری نیند سوئے ہوئے ہو۔

کیا سہنا دیکھا ہے میری جان نے۔ علی نے سنجیدہ ہوتے ہوئے کہا۔

علی کوئی ہاتھ ہے سیاہ ہاتھ جو میری طرف بڑھ رہا ہے اور میری گردن کو دبوچنے کی کوشش کر رہا ہے میں اس ہاتھ کو دیکھ کر کانپ رہی ہوں اور خود کو بچانے کی کوشش کرتی ہوں لیکن وہ ہاتھ میری گردن تک آن پہنچتا ہے۔ اور مجھے دبوچ لیتا ہے۔

اوہ شٹ۔ علی نے خواب سنتے ہوئے کہا۔ یہ خواب نہیں ہے۔ یا تمہارے وہ تصورات ہیں جو تم نے اس دیرانے میں دیکھے تھے تم نے وہاں سیاہ ہاتھ دیکھا تھا ناں جو ہانیہ کی طرف بڑھ رہا تھا۔ بس وہی تمہاری نظروں کے آگے چھچھ گھوم رہا ہے۔ ایسا کچھ بھی نہیں ہے بس کچھ پڑھ کر خود پر پھونک کر سو جاؤ۔

نہیں نہیں مجھے نیند نہیں آرہی ہے اور یہ تصور نہیں ہے خواب ہے جو کچھ دیر پہلے مجھے دکھائی دیا ہے۔

اچھا اچھا مان لیا کہ یہ خواب ہے۔ اور خواب ہی ہے ناں حقیقت تو نہیں ہے بس تم سو جاؤ۔ علی نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

تم بار بار مجھے سونے کو کیوں کہہ رہے ہو میں بار بار کہہ رہی ہوں کہ مجھے نیند نہیں آرہی ہے اور تم بار بار ایک ہی بات کرتے جا رہے ہو کہ سو جاؤ سو جاؤ تم کو نیند آئی ہے تو سو جاؤ۔ کیا یہی تمہارا پیار ہے اتنا کہہ کر اس نے فون بند دیا۔ موبائل بند ہو گیا۔ وہ کافی دیر تک خود کو کوستی رہی پھر اس نے موبائل پکڑا اس کو آن کیا تو دوسرے ہی لمحے



علی کی کال آگئی۔ وہ ریسو تو نہیں کرنا چاہتی تھی لیکن کر لی۔

ہاں تم سوئے نہیں ہو۔ اسکا لہجہ گرم تھا۔

تم بس پاگل ہو۔ علی مسکرایا۔ یہ تم نے اتنے زور سے موبائل کو پیچھا کیا کیوں مجھ تک اس کے نوٹنے کی آواز آئی تھی۔ بہت مہنگا موبائل ہے۔

مہنگا ہے تو اپنے پاس رکھو مجھے کیوں دیا ہے۔ سحر نے اسی انداز میں کہا۔

اچھا بابا اچھا غصہ ختم کرو۔ اور بتاؤ کہ صبح کیا کرنا ہے۔

اپنا سر کرنا ہے۔ وہ غصہ سے بولی۔

پلیز سحر جان۔ غصہ تھوک بھی دو میں کچھ پوچھ رہا ہوں۔ چلو میں صبح آؤں گا پھر دونوں مل کر اپنے ساتھیوں

کے پاس چلیں گے۔ ساحل۔ ہانیہ۔ آمنہ اور راج کے پاس۔

ہاں یہ ہوئی ناں بات۔ سحر نے اپنا غصہ ختم کرتے ہوئے کہا۔

وہی سحر تم نے کہا تھا کہ تم کوئی وظیفہ کرنا چاہتی ہو۔ کب کرنا ہے۔

کل صبح بتاؤں گی۔ جب تم آؤ گے۔ سحر نے مختصر کہا۔

ابھی کیوں نہیں۔ علی مسکرایا۔

ابھی میرا موڈ نہیں ہے۔

صبح موڈ بن جائے گا کیا۔

۱ پتہ نہیں۔ یہ کہہ کر وہ مسکرا دی۔ اور علی بھی مسکرا دیا۔ پھر دونوں کافی دیر تک باتیں کرتے رہے اپنی زندگی کے پلان تیار کرتے رہے۔ کیونکہ وہ بہت جلد ملنے والے تھے ایک ہونے والے تھے ان کی منگنی کب کی ہوئی تھی لیکن شادی باقی تھی۔ جو بہت جلد ہونے والی تھی۔

شکر ہے میرا چلہ کامیاب ہو گیا۔ ساحل نے چلہ مکمل کرتے ہوئے خود سے کہا۔ اور ارد گرد دیکھا لیکن اس کو نہ راج دکھائی دیا اور نہ ہی آمنہ۔ وہ سوچنے لگی کہ کہیں آمنہ اور راج کے روپ میں کوئی سایہ تو نہیں تھا جو اس کو اپنی موجودگی کا احساس دلا رہا تھا۔ لیکن نہیں اگر کوئی سایہ ہوتا تو وہ بھیانک روپ میں میرے سامنے آتا مجھے ڈراتا وہ سایہ نہیں تھا ہو سکتا ہے کہ راج اور آمنہ ہی ہوں۔ وہ سوچتی رہی پھر انھی اور گھر جانے کی بجائے وہ باباجی کی جھونپڑی کی طرف چلنے لگی۔ میں باباجی کو جا کر خوشخبری سناتی ہوں کہ میں نے ان کا بتایا ہوا چلہ مکمل کر لیا ہے۔ میں کامیاب ہو گئی ہوں۔ یہ باتیں سوچتی ہوئی وہ باباجی کے گھر کی طرف بڑھتی جا رہی تھی اس کو کسی کی بھی پرواہ نہیں تھی کہ آنے جانے والے لوگ اس کے بارے میں کیا سوچیں گے کیونکہ اس کو کسی سے کوئی بھی غرض نہیں تھی وہ اپنی مستی میں مست چلتی جا رہی تھی۔ اور جلد ہی وہ باباجی کی جھونپڑی میں جا پہنچی۔ لیکن وہاں کا منظر دیکھ کر حیران رہ گئی وہاں ہانیہ راج اور آمنہ موجود تھے۔ ان کو دیکھ کر وہ حیران سی رہ گئی کہ یہ سب باباجی کے پاس کیا کر رہے ہیں۔

آؤ ساحل بیٹی آؤ لگتا ہے میری بیٹی نے چلہ مکمل کر لیا ہے۔

جی باباجی میں نے کامیابی سے اپنا چلہ مکمل کر لیا ہے۔ دیکھ لیں میں کامیاب ہو گئی ہوں مجھے کسی بھی قسم کا کوئی بھی خوف نہیں آیا ہے۔ اس کی باتیں سن کر باباجی مسکرا دیے۔



ہاں جانتا ہوں کہ تم کو کسی بھی قسم کا کوئی بھی خوف نہیں ہوا ہے۔ کیونکہ تمہارے خوف کو ہم سب نے ختم کر دیا ہے۔ باباجی نے کہا تو وہ حیرانگی سے سب کو دیکھنے لگی۔  
میں بھی نہیں ہوں باباجی۔

میں سمجھاتا ہوں۔ باباجی نے کہا۔ اور پھر ساری بات کہہ سنائی۔  
یہ تو بہت ہی خوشی کی بات ہے۔ ساحل نے خوشی سے کہا۔ اس کے ساتھ ایسا ہی ہونا چاہیے تھے پتہ نہیں وہ ہماری دوست کے پیچھے ہاتھ دھو کر کیوں پڑا ہوا تھا۔ ساحل نے ہانیہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ہانیہ اب تو تم کو کوئی بھی خوف نہیں ہے ناں۔

نہیں ساحل نہیں اب مجھے کوئی بھی خوف نہیں ہے سارے خوف ختم ہو گئے ہیں۔ ہانیہ نے کہا۔  
باباجی اب میرے لیے کیا حکم ہے آپ نے کہا تھا کہ میں ایک دن کا چلہ کر لوں پھر مجھے بڑا چلہ کرنے کو دیں گے میں بھی باباجی آمنہ کی طرح بننا چاہتی ہوں یہ مجھے بہت ہی اچھی لگتی ہیں میں نے ایک دن ان کو ہوا میں اڑتا ہوا دیکھا تھا۔ میں بھی چاہتی ہوں کہ میں بھی ہوا میں اڑوں بھی ادھر جاؤں بھی ادھر جاؤں۔ ساحل کی بات سن کر سب ہی ہنس دیئے۔ اور وہ شرمندہ سی ہو گئی۔

ہاں بیٹی تم بھی اڑو گی۔ بہت جلد اڑو گی باباجی نے اس کو شرمندہ دیکھتے ہوئے کہا۔ اور سب ہی چپ ہو گئے۔ میں تم کو ایک چلہ دوں گا۔ لیکن آج نہیں کل دوں گا۔ آج تم جا کر آرام کرو۔ نین سے تمہاری آنکھیں سرخ ہو رہی ہیں۔ وہ چلہ مشکل ہو گا۔ بہت محنت کرنا ہو گی۔ اس میں تم کو ڈرایا بھی جائے گا اور بھاگایا بھی جائے گا اگر تم ڈر کر بھاگ گئی تو یوں سمجھ لینا کہ زندگی سے بھی بھاگ گئی۔ اگر کامیاب ہو گئی تو پھر ہواؤں میں اڑتی ہوئی نظر آؤ گی۔ دلوں کا حال بھی جان لو گی یہ بھی دیکھ لو کہ فلاں جگہ کیا ہو رہا ہے جیسے آمنہ اور راج دیکھتے ہیں۔ ان جیسی طاقتیں تمہارے پاس آ جائیں گی۔

بس باباجی یہی سب میں چاہتی ہوں۔ ساحل نے خوشی سے کہا۔ اور پھر سب ہی دن کا اجالا پھیلنے کے بعد ایک ساتھ باباجی کے کمرے سے باہر نکلے اور اپنے اپنے ٹھکانوں کی طرف چل دیئے۔

دیکھو بیٹی بہت ہمت سے کام لینا ہے تم کو۔ آج جب ساحل باباجی کے پاس آئی تو باباجی نے اسے سب کچھ سمجھاتے ہوئے کہا اور ساتھ ہی انہوں نے ایک وظیفہ بھی دے دیا تھا۔

باباجی مجھے آپ کے ساتھ کی ضرورت ہے میں جانتی ہوں کہ یہ چلہ بہت ہی مشکل ہے ایک ٹانگ پر کھڑا رہنا بہت ہی مشکل کام ہے لیکن میں کر لوں گی۔ میرے اندر ایک جنون ہے جو مجھے ایسے کام کرنے کے لیے میرے اندر طاقت بھر دیتا ہے۔

ہاں جانتا ہوں یہ سب دیکھ کر ہی تو میں نے تمہیں وہ چلہ دیا ہے جو تم کو بہت جلد کامیاب کرے گا۔ تم یہی چاہتی ہونا کہ راج اور آمنہ جیسی بنو یہ چلہ کرنے کے بعد ان جیسی بن جاؤ گی۔ تمہارے اندر بہت سی طاقتیں آ جائیں گی۔ بس تم نے ڈرنا نہیں ہے میں بار بار کہہ رہا ہوں کہ تم نے ڈرنا نہیں ہے کیونکہ ڈرنا موت کو آواز دینا ہے۔ اور میں نہیں چاہتا ہوں کہ تم موت کے منہ میں جاؤ۔

ہاں باباجی کو شش کروں گی۔ بس میرے لیے دعا کرنا اور میرے سر پر رہنا جب آپ کو محسوس ہو کہ میں مصیبت میں ہوں تو مجھے اپنی موجودگی کا احساس دلا دیا کرنا۔



ٹھیک ہے بیٹی۔ اب تم جاؤ اور اس چلنے کی تیاری کرنا اور جمعرات کو چلے شروع کرنا۔ اور جو جو میں نے تم کو سمجھایا ہے وہی سب کرنا۔

ٹھیک ہے باباجی۔ ساحل نے اٹھتے ہوئے کہا اور اپنے گھر آگئی۔ وہ چلے کے بارے میں سوچنے لگی جو اس کے لیے بہت ہی مشکل کام تھا۔ جمعرات کو ابھی تین دن تھے۔ یہ تین دن اس نے چلنے کی تیاری میں گزارے۔ وہ اپنے کمرے میں یہی پوری پوری ایک ٹانگ پر کھڑی رہتی۔ پہلی رات تو اسکے لیے بہت ہی مشکل پیش آئی تھی وہ بار بار تھک جاتی تھی دوسری رات تم تھکی تھی اور تیسری رات اس نے پوری رات ہمت کر کے اپنا ورد پورا کیا تھا اس کو یقین ہو گیا تھا کہ وہ اب چلنے کرنے میں کامیاب ہو جائے گی۔

آج جمعرات تھی۔ وہ دن کے وقت باباجی کے پاس گئی اور ان کو سب کچھ بتایا اور ساتھ ہی کہا کہ باباجی آپ میرے لیے دعا کرنا اور میرے سر پر رہنا۔ میں آج رات کو چلنے کرنے والی ہوں باباجی نے اس کی محنت کو دیکھ کر بہت ہی خوشی کا اظہار کیا اور کہا یقیناً تم کامیاب ہو جاؤ گی۔ باباجی اس کو دعا میں دے کر گھر بھیج دیا۔ وہ گھر آ کر رات ہونے کا انتظار کرنے لگی۔ دن ڈھلا سو بج ڈوبا۔ رات ہوئی تاریکی پھیلی تو وہ کمرے سے نکل کر باہر کی طرف چل دی آج اس کو ذرا بھی خوف نہیں آ رہا تھا۔ کیونکہ اس نے ایک رات قبرستان میں بسر کی تھی وہی پہلے والی جگہ اس نے اپنے اس چلے کے لیے منتخب کی گھر سے نکلنے کے بعد وہ دھیرے دھیرے چلتی ہوئی قبرستان جا پہنچی اور اس نے ایک نظر ادھر ادھر خاموش قبروں کو دیکھا چند لمحوں کے لیے اس کے دل میں قبروں کا خوف آیا جو بعد میں ختم ہو گیا وہ قبرستان کے اندر چلی گئی اور اسی جگہ جا پہنچی جہاں اس نے ایک رات کا چلنے کیا تھا۔ اول حصار پہنچ کر کھڑی ہو گئی۔ دو گھنٹے تک وہ پرسکون ہو کر چلنے کرتی رہی اس کو کچھ بھی دکھائی نہ دیا اور نہ ہی کچھ سنائی دیا۔ لیکن آدھی رات گزرنے کے بعد یکدم اس کو زمین ہتی ہوئی دکھائی دی۔ یہ منظر دیکھ کر اس نے اپنی بند آنکھوں کو کھول لیا تھا۔ اور ادھر ادھر دیکھنے لگی زمین ایک زلزلے کی مانند لرز رہی تھی یہاں تک کہ اس کا پاؤں بار بار زمین پر لگنے کی کوشش کر رہا تھا جسے وہ بہت ہی مشکل سے سنبھال رہی تھی۔ کافی دیر تک ایسا ہی ہوتا رہا پھر زمین نے لرزنا بند کر دیا۔ لیکن اس کے بالکل سامنے سے مٹی اڑنے لگی اس کو یوں لگا کہ جیسے آندھی چلنے لگی ہو۔ مٹی اس کی آنکھوں تک آنے لگی تھی۔ اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں کچھ دیر بعد آنکھیں کھولیں تو سامنے کا منظر دیکھ کر اس کے منہ سے ایک بھیا تک چیخ نکلتی نکلتی رہ گئی اس کے بالکل سامنے والی قبر سے مٹی اڑتی جا رہی تھی اور قبر کے اندر موجود سفید کفن اس کو دکھائی دے رہا تھا۔ وہ کانپ کر رہ گئی۔ ہاتھ ہوا میں بھی چلنے لگیں تھیں جو دھیرے دھیرے آندھی کا روپ دھارنی جا رہی تھیں ہر چیز لہرائی ہوئی دکھائی دے رہی تھی اس کے قدم بار بار ڈگمگا رہے تھے۔ قبر میں موجود سفید کفن مکمل طور پر مٹی سے صاف ہو گیا تھا۔ اور پھر وہ کفن ہلا۔ ساحل کی نظریں اس کی طرف ہی تھیں وہ اسے خوفزدہ نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ کفن حرکت کر رہا تھا۔ اس کے بند ٹوٹتے جا رہے تھے جیسے اس میں موجود مردہ کفن کو کھولنے میں لگا ہو۔ پھر کفن ہوا سے ایک طرف اڑا مردے کا چہرہ نکلا ہو گیا۔ مردے نے گردن موڑ کر ساحل کی طرف دیکھا تو ساحل کے منہ سے ایک بھیا تک چیخ نکلی۔ اس کے ساتھ ہی اس کا دماغ چکرانے لگا۔

(اس کے بعد کیا ہوا یہ سب جاننے کے لیے جواب عرض کے آئندہ شمارے میں تلاش عشق کی اگلی قسط پڑھنا نہ چھو لیے جارہی ہے۔)



# بھید

۔۔ خالد شاہان لوہار۔ صادق آباد۔۔ قسط نمبر ۴

شاہان کس طرح نئے دور سے پرانے دور میں آیا اسے صرف اس دور میں موت نہیں آئے گی جب وہ واپس جائے گا پھر ویسا ہی ہوگا۔ تو دوستو مصر کا جلاوطن شہزادہ شاہان اپنے چاچا فرعون آلون اور والدہ ملکہ نفران کے قتل کے بعد مصر سے ایک بحری جہاز میں سوار ہو کر بھاگ گیا یہی آواز نے اسے کہا تھا کہ وہ دریائے نیل کے کنارے پہنچ جائے وہاں اسے ایک جہاز تیار ملے گا جو اسے مصر سے فرار ہونے میں مدد دے گا شاہان دریا پر پہنچ گیا وہاں ایک چھوٹا سا بادبانی جہاز اس کا انتظار کر رہا تھا جہاز کے کپتان نے اسے جہاز پر سوار کرایا جہاز پر ملاج اپنا اپنا کام کر رہے تھے کسی ملاج نے شاہان سے کوئی بات نہیں کی شاہان جس ملاج سے بھی کوئی بات پوچھتا جواب میں وہ ملاج صرف مسکرا کر خاموش ہو جاتا۔ جہاز کا کپتان بھی خاموش تھا اور اپنا کام کر رہا تھا شاہان سوچنے لگا یہ لوگ کیسے ہیں اس سے کوئی بات نہیں کرتے اور اپنے اپنے کام میں مگن ہوئے تھے جہاز کھلے سمندر میں پہنچا تو رات ہوئی شاہان نے سوچا کہ صبح اٹھ کر جہاز کے کپتان سے مل کر ضرور پوچھوں گا کہ یہ جہاز کدھر جا رہا ہے ملاج اس سے بات کیوں نہیں کرتے۔ رات کو وہ کچھ دیر بار بادبانی جہاز کے عرشے پر کھڑا سمندر کی لہروں کو اندھیرے میں دیکھتا رہا۔ پھر وہ اپنے چھوٹے سے کمرے میں جا کر فرش پر قافلین بچھا کر سو گیا صبح اس کی آنکھ کھلی تو کمرے کے گول سوراخ میں سے دھوپ اندر آ رہی تھی وہ جلدی جلدی منہ ہاتھ دھو کر اوپر پہلی بات اسے یہ محسوس ہوئی کہ اسے بھوک محسوس نہیں ہو رہی تھی حالانکہ ہر روز صبح اسے بھوک لگتی تھی اور وہ ناشتہ کرتا تھا مگر اس روز اسے بالکل بھوک محسوس نہیں ہو رہی تھی طبیعت بھی ہر طرح سے ہشاش بشاش تھی وہ جہاز کے عرشے پر آ گیا یہاں ایک بھی ملاج نہیں تھا وہ جہاز کے کپتان کے کمرے میں گیا وہاں سے ہر شے موجود تھی مگر کپتان موجود نہیں تھا وہ بھاگ کر نیچے گیا جہاں غلام حبشی قطاروں میں بیٹھے چوچلا کر تے وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ چوہ سمندر میں اپنے آپ چل رہے تھے مگر حبشی ملاج ایک بھی نہیں تھا۔ ایک خوفناک کہانی

ضرور یا قوت نے کہا یاد رکھو اگر اس کا نام شاہان ہے تو میرا نام بھی یا قوت ہے ملکہ مصر کا خاص جاسوس مجھ سے بچ کر وہ کہیں نہیں جاسکتا۔

شاہان چونک اٹھا یہ معلوم کر کے بڑی حیرت ہوئی کہ یہ لوگ اسے گرفتار کرنے گھر سے نکلے ہیں اسے یہ بھی علم ہو چکا تھا کہ وہ ملکہ مصر کے کہنے پر اس کی تلاش میں نکلے ہیں شاہان نے الو کا کوجکا کر سارا ماجرہ سنایا تو وہ بھی الجھن میں پھنس گیا اور بولا۔

سوال یہ ہے کہ یہ لوگ تمہیں گرفتار کرنے کیوں آئے ہیں اور پھر ملکہ عالیہ کو کیا ضرورت پڑی ہے کہ تمہیں گرفتار کر وائے۔

شاہان بولا۔ اس میں ضرور کوئی گہرا راز چھپا ہوا ہے بہر حال یہ تو ایک حقیقت ہے کہ یہ لوگ میرا چچا







کر رہے ہیں اور اگر انہیں معلوم ہو گیا کہ میں اسی سرائے میں ان کے ساتھ والے کمرے میں سو رہا ہوں تو وہ ہر حالت میں مجھے قابو میں کر لیں گے۔

الو کا بولا۔ پھر کیا ہوگا۔ میرے آقا۔ میں اپنے مالک کی بہن کو کیا منہ دکھاؤں گا شام جا کر۔ گھبراؤ نہیں الوکا۔ ہم یہاں سے فرار ہونے کی کوشش کرتے ہیں ابھی اسی وقت۔ ہاں ٹھیک ہے۔ الوکا نے کہا۔ دونوں بڑی خاموشی سے اٹھے انہوں نے چادریں اپنے جسم کے گرد پیمیں اور آہستہ سے دروازہ کھول کر ڈیوڑھی میں آگے طاق میں مشعل چل رہی تھی اس کی روشنی رات بھر جلنے کے بعد دھندلی ہو گئی تھی شاہان نے الوکا کا ہاتھ تھاما اور ڈیوڑھی کا دروازہ کھول کر باہر نکل آیا۔ کھلے آسمان پر ستارے چمک رہے تھے وہ ریت پر تیز تیز قدم اٹھاتے کھجور کے ان جھنڈ کے پاس آگئے جہاں ان کے گھوڑے بندھے ہوئے تھے ایک لمحہ ضائع کئے بغیر وہ گھوڑوں پر سوار ہوئے اور انہیں ایڑ لگا کر شام کی سرحد کی طرف ہوا ہو گئے۔

صبح یا قوت حبشی ناشے کا انتظار کر رہا تھا کہ سرائے کی مالکہ دو دھ اور جو کی روٹی لے کر اندر داخل ہوئی وہ زور زور سے بول رہی تھی عجیب پاگل لوگ تھے نہ ناشتہ کیا اور نہ بتایا اور راتوں رات ہی بھاگ گئے۔

کون بھاگ گئے ماں جی۔ یا قوت نے پوچھا۔ مسافر جو تمہارے ساتھ والے کمرے میں اتارے تھے۔ یا قوت نے پوچھا۔ کون تھے وہ۔

سرائے کی مالکہ بولی ایک غلام تھا اور دوسرا نوجوان لڑکا تھا نیلی آنکھوں والا۔ اس نے مجھے سونے کے سکے بھی دئے تھے کسی امیر گھرانے کا معلوم ہوتا تھا یا قوت کے ہاتھ سے روٹی کا ٹکڑا اگر پڑا۔ وہ کب آئے تھے۔

تمہارے آنے سے کوئی ایک پہر گھڑی پہلے آئے تھے۔

یا قوت فوراً اٹھا اور اپنے ساتھیوں سے بولا جلدی سے گھوڑوں پر زین باندھو شاہان بھاگنے نہ پائے سرائے کی مالکہ منہ دیکھتی رہ گئی اور تینوں ہمیش سرائے سے نکل کر گھوڑوں پر سوار ہو کر دوڑ پڑے وہ سرپٹ گھوڑے دوڑاتے جا رہے تھے رات بھر کی شبیہم سے ریت سخت ہو چکی تھی اور گھوڑے بڑی تیزی سے دوڑ رہے تھے مگر وہ شاہان سے بہت پیچھے تھا شاہان اور الوکا اس وقت شام کی سرحدوں میں پہنچ چکے تھے انہوں نے سرحدی چوکی پر پہرہ داروں کو سونے کیے سکے دیئے اور دمشق شہر کے دروازے میں داخل ہو گئے دن کا ایک پہر ہو چکا تھا اور شہر میں خوب چہل پہل تھی الوکا شاہان کو لے کر سیدھا مال کی بہن کے گھر پہنچ گیا اور مال کی بہن نے شاہان کو گلے سے لگایا اور شام کی رسم کے مطابق اس کے ماتھے پر زیتون کا تیل میں انگلی ڈبو کر لگائی رب عظیم تمہاری حفاظت کرے۔

ادھر یا قوت ہمیش بھی اپنے ساتھیوں کے ہمراہ دمشق میں داخل ہو چکا تھا یا قوت نے دمشق میں شاہان کی تلاش شروع کر دی اس نے ایک ایک سرائے چھان ماری مگر شاہان کا کوئی سراغ نہ ملا پھر وہ دنوں کی ان تھک تلاش کے بعد جب وہ ناکام ہو گیا تو اپنے ساتھیوں کے ہمراہ واپس مصر کو روانہ ہو گیا۔ اس نے ملکہ مصر کو جا کر بتایا کہ شاہان کا ملک شام میں کوئی پتہ نہ چل۔ کا ملکہ یا قوت پر بہت بری مگر تیری کمان سے نکل چکا تھا اب وہ کیا کر سکتی تھی مجبوراً صبر کر کے بیٹھ گئی شاہان نے خفیہ طور پر اپنے باپ کو پیغام بھجوایا کہ راستے میں ملکہ



کے غلام اس کو گرفتار کرنے کے لیے تعاقب کر رہے تھے اس کی کیا وجہ ہے اماں کا ماتھا ٹھنکا تو گویا ملک کو معلوم ہو گیا تھا کہ شاہان ملک شام کی طرف روانہ ہوا ہے اس نے شاہان کو کھلو ابھیجا کہ وہ شام میں ہی رہے اور ابھی کچھ وطن کا رخ نہ کرے کیونکہ ملک مصر اس کو قید کرنے کی فکر میں ہیں اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ سپہ سالار ملک پر بہت اثر ہے اور وہ چاہتا ہے کہ شاہان کو گرفتار کر کے ہلاک کیا جائے۔ یہ بات اگرچہ غلط تھی مگر شاہان کی بہتری اسی میں تھی اسے جب یہ پیغام ملا تو وہ بڑا پریشان ہوا لوکا نے اس سے کہا میرے آقا آپ وطن ہرگز ہرگز نہ جائیے گا۔ نہیں تو ظالم سپہ سالار آپ کو مروادے گا شاہان خاموش رہا اس نے شام میں ایک حکیم کے ہاں ملازمت کر لی وہ تو پہلے ہی یہ حکمت دیکھا ہوا تھا مگر اس بنر میں اور اضافہ کرتے کے لیے اس سے جڑی بوٹیوں اور بیماریوں کی دواؤں کا کام سیکھنے لگا لوکا کو ذبیحوں کے پانچ میں بھلو کی رکواس کا کام مل گیا اور وقت اس طرح گزر رہا تھا کہ پانچ برس بیت گئے اس دوران میں ایک بار اماں اور اس کی بیوی دمشق آکر چپکے سے شاہان سے مل گئے تھے وہ فرعون مصر کے مرنے کا انتظار کر رہے تھے تا کہ اس کی موت کے بعد ملک پر شاہان کے شہزادے ہونے کا راز فاش کر دیں وقت آہستہ آہستہ گزرتا چلا گیا۔ اس عرصہ میں شاہان کو ساری جڑی بوٹیوں کا علم ہو چکا تھا اب وہ اپنے استاد سے کھوپڑی کھول کر دماغ کا آپریشن کرنے کا فن سیکھنے لگا مہیسا کہ آپ کو معلوم ہوتا چاہیے قدیم مصر کے ڈاکٹر بڑے لائق ہوتے تھے وہ دماغ کا علاج کھوپڑی کھول کر کرتے تھے اس کام میں وہ اس قدر ماہر تھے کہ بڑے آرام سے انسانی آدھی کھوپڑی کھول دیتے تھے اور پھر نازک اور عواروں کی مدد سے دماغ کا آپریشن کر کے مریض کو اچھا کر دیتے تھے پانچ برس کے اندر اندر شاہان اس فن میں بھی ماہر ہو گیا اس نے اپنے استاد کے سامنے کئی مریضوں کی کھوپڑی کھول کر ان کا علاج کیا اور انہیں شفا پاب کیا اس دوران میں شاہان کے ماں باپ بہت بوڑھے ہو گئے شاہان بھی اب پورا جوان ہو گیا تھا اسے بھی وہی وقت یاد آ جاتا تھا جہاں سے وہ اس پرانے ہزاروں سال کے اس دور میں آیا تھا بہر حال اس کی پھوپھی کا بھی انتقال ہو گیا تھا اور وہ لوکا کے ساتھ اپنے استاد کی حویلی میں رہتا تھا۔ اس سال مصر میں بہت بڑا سیلاب آیا شاہان کے دوست ارمان نے اسے خبر دی کہ اس کے ماں باپ سیلاب میں ہلاک ہو گئے ہیں شاہان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے وہ اپنے مرحوم باپ کی قبروں پر دعائیں کرنے کے لیے بھی مصر نہیں جاسکتا تھا وہ مہر شکر کر کے دمشق میں ہی بیٹھا رہا۔ اسے شام آئے ہوئے بارہ برس بیت گئے تھے اس عرصہ میں اسے پتہ چلا کہ فرعون مصر مر گیا ہے اور اس کی جگہ اس کا چھوٹا بھائی آلون تخت میں بیٹھ گیا ہے شاہان اسی دن کا انتظار کر رہا تھا اس نے لوکا کو ساتھ لیا اور ایک روز اپنے استاد کو الوداع کہہ کر مصر کی طرف روانہ ہو گیا وہ پورے تیرہ برس بعد اپنے وطن مصر آ رہا تھا جب وہ وہاں سے گیا تو نو عمر لڑکا تھا مگر اب پورا جوان ہو گیا تھا اور طب میں مہارت حاصل کر چکا تھا وہ مصر پہنچ کر سب سے پہلے اپنے پرانے مکان گیا گھر کو سیلاب بہا کر لے گیا تھا وہاں اب سوائے مٹی اور ریت کے چھوٹے چھوٹے نیلے کے اور کچھ نہ تھا وہ سیدھا اپنے بچپن کے دوست ارمان کے گھر آ گیا ارمان بھی اب جوان ہو گیا تھا۔ وہ فرعون کی شاہی فون میں ملازم تھا ارمان اپنے پرانے دوست شاہان کو دیکھ کر اس سے پٹ گیا پھر اس نے اس کے ماں باپ کی وفات پر دلی رنج و غم کا اظہار کیا اور اسے ماں باپ کی قبروں میں لے گیا شاہان روئی ہوئی آنکھوں کے ساتھ اپنے ماں باپ کی قبروں میں دعائیں اور واپس ارمان کے گھر آ گیا ارمان کا گھر بڑا خوبصورت سجا ہوا تھا وہ ایک قوی بیگلر جوان فوجی بن گیا تھا جس کو بڑی اچھی تنخواہ ملتی تھی۔



مجھے خوشی ہوئی کہ تم شاہی فون میں چلے گئے ہو۔  
ارمان نے کہا ابھی تمہیں منقریب یہ سن کر بھی خوشی ہوگی کہ میں مصر فرعون بن گیا ہوں۔  
شاہان نے مسکرا کر کہا۔ ایسا ہی ہو۔

ایسا ہی ہوگا شاہان تم دیکھ لینا ایک دن میرے ہاتھ میں مقدس چھتری ہوگی سر پر سونے کا عقاب تاج ہوگا  
اور میں مصر کے تخت پر فرعون بنا بیٹھا ہوں گا۔

کچھ دیر تک دونوں باتیں کرتے رہے پھر اچانک ارمان بولا۔ ارے ہاں میں تو بھول ہی گیا تھا کہ  
تمہارے باپ نے مرے ہوئے ایک صندوق مجھے دیا تھا اور کہا تھا کہ یہ شاہان کو دے دینا تمہاری امانت  
میرے پاس موجود ہے وہ تم لے لو۔

شکر یہ ارمان کہاں ہے میری امانت۔ ارمان اپنے کمرے میں گیا اور سفید رنگ کی ہاتھی کے دانت کا  
ایک صندوق لے کر آگیا۔

یہ لو بھائی اپنی امانت۔

شکر یہ۔ ارمان اب میں جاتا ہوں۔

پھر کب ملو گے۔

کل شام کو آؤں گا۔

ٹھیک ہے میں انتظار کروں گا۔ تمہیں اپنے ایک دوست سے بھی ملو آؤں گا۔

ٹھیک ہے میں ضرور آؤں گا۔ اتنا کہ کر شاہان ہاتھی کے دانت کا صندوق لے کر واپس سرے میں  
آگیا۔ یہاں پہنچ کر اسے معلوم ہوا کہ الوکا کھڑے سے گر کر ہلاک ہو چکا ہے شاہان پر تو گویا غم کا پہاڑ ٹوٹ  
پڑا اب وہ اس دنیا میں پھر اکیلا رہ گیا تھا وہ بہت دیر تک سرے کے اندر حیرے کمرے میں لینا آئسو  
بہا تا رہا۔ پھر اس نے اپنے آپ کو حوصلہ دیا اور ہمت کر کے اندر بیٹھا اس نے گرم دودھ کا ایک پیالہ پیا  
اور صندوق کھول کر اسے دیکھنے لگا کہ مرحوم باپ نے اس کے نام کیا پتھر چھوڑا ہے۔ سب سے پہلے اپنے  
باپ کا ایک خط ملا اس نے خط کھول کر پڑھنا شروع کیا۔ اس خط میں شاہان کے باپ امال نے سارا راز کھول  
کر بیان کر دیا تھا خط پڑھنے کے بعد شاہان حیرت میں کم ہو گیا تھا تو کیا وہ امال کا بیٹا نہیں ہے کیا وہ فرعون مصر  
کا بیٹا ہے کیا ملکہ اس کی ماں ہے۔ شاہان کا جسم اس خیال سے کانپ گیا کہ وہ دشمنوں سے کس طرح  
بچا رہا ہے۔

پیارے مئے تمہیں اس صندوق میں ایک شاہی مہر بھی ملے گی یہ مہر فرعون کی خاص مہر ہے اور سوائے  
شہزادے کے اور کسی کے پاس نہیں ہوتی۔ یہ مہر ہمیں اسی کشتی میں ہی ملی تھی جس میں لٹا کر تمہیں دریائیل میں  
بہا دیا گیا تھا شاہان نے صندوق کا نچلا حصہ الٹ دیا فرعون کے سونے کی شاہی مہر سرخ مخمل کے غلاف میں  
لپٹی ہوئی تھی اس کے سامنے پڑی تھی شاہان نے مہر اٹھا کر اپنی جیب میں رکھ لی اس نے خط کو بھی سنبھال کر  
رکھ لیا اور عجیب قسم کے خیالات میں سو گیا۔ اگلے روز اٹھ کر وہ ارمان کے پاس گیا ارمان وروی پہن کر شاہی  
محل جانے کی تیاری کر رہا تھا اس کا دو سفید گھوڑوں کا تھما اس کے مکان کے باہر کھڑا تھا اس نے شاہان کو آتے  
ہوئے دیکھ کر خوش آمدید کہا۔

دوست تم رات آئے نہیں تمہیں ایک خاص جگہ لے کر چلنا تھا۔



شاہان نے کہا۔ میں تھکا ہوا تھا بستر پر لیٹتے ہی ہوش نہ رہی خیر کوئی بات نہیں آج چلیں گے شاہان نے کہا ارمان میں اس شہر میں کام کرنا چاہتا ہوں کیا تم اس سلسلے میں میری مدد کرنے کو تیار ہو۔ کیوں نہیں تم میرے دوست ہو تم جس قسم کی مدد چاہو میں کرنے کو تیار ہوں۔ شاہان بولا میں اس شہر میں ایک چھوٹی سی حویلی میں بیماروں کے لیے ایک شفا خانہ بنانا چاہتا ہوں کہ دکھی اور بیمار لوگوں کی خدمت کروں۔

یہ کون سی مشکل بات ہے۔ میں اب ہی اس کا بندہ دوست کر دیتا ہوں دریا کنارے میری اپنی حویلی خالی پڑی ہوئی ہے تو وہ ہی لے لو اور اپنا کام شروع کرو تمہارا شکر یہ ارمان۔ تم میرے بچے دوست ہو۔

وہ ایک قہقہہ لگا کر فیس دیا اور شاہان کے کندھے پر زور سے ہاتھ مار کر بولا یہ بات کہنے کی کیا ضرورت تھی شاہان آہم، دونوں دوست ہیں بچے دوست ہیں اور ہمیشہ رہیں گے اگر تم کہو تو میں شاہی فوج میں بھی تمہیں نوکری دلا سکتا ہوں۔

نہیں دوست میں بیمار لوگوں کی خدمت کرنا چاہتا ہوں۔ تمہاری جیسے مرضی۔ مگر اب آج رات کو ضرور آنا اور میرے ساتھ چلنا نہ بھولنا۔ ٹھیک ہے میں آج شام کو ضرور آؤں گا۔

شام کو ارمان شاہان کو لے کر شہر کی امیر ترین رقاہ کے پاس لے گیا جہاں شہر کے امرا اور شاہر لوگ وقت آکر گزارتے تھے اس رقاہ کا نام صلالہ تھا۔ وہ بڑی پروقار اور خوبصورت عورت تھی ارمان نے صلالہ سے شاہان کا تعارف کروایا وہ شاہان سے باتیں کرنے لگی اب شاہان ہر دوسرے تیسرے دن صلالہ کے پاس جاتا۔ اس عرصہ میں شاہان نے حویلی میں اپنا شفا خانہ بنالیا تھا جہاں سینکڑوں مریض آکر اپنا علاج کرواتے تھے شاہان نے کئی امیر لوگوں کا دماغ کا آپریشن بھی بڑی کامیابی سے کیا اور خوب دولت کمائی لیکن وہ اپنی ساری دولت رقاہ صلالہ کے گھر آکر خرچ کر دیتا۔ یہ ایک بری عادت تھی جو اس کے دوست نے اسے ڈال دی تھی شاہان چونکہ خاندانی آدمی تھا اس لیے وہ برائی سے بچنا چاہتا تھا۔ ایک روز اس نے صلالہ سے کہا۔ صلالہ میں چاہتا ہوں کہ تم مجھ سے شادی کر لو تاکہ ہم دونوں ایک شریفانہ اور نیک زندگی بسر کر سکیں صلالہ ایک قہقہہ لگا کر فیس دی اور بولی کیا تمہارے پاس اتنی دولت ہے کہ تم مجھ سے بیاہ کر سکو۔ شاہان نے کہا تم جو مانگو گی میں وہ دینے کو تیار ہوں تاکہ تمہیں اس بری زندگی سے نجات ملے اور میرا بھی گھر آباد ہو۔

صلالہ نے کہا اپنے آپریشن کے اوزار مجھے لا کر دے دو۔

شاہان کا بپا اٹھا اس زمانے میں آپریشن کے اوزار بے حد مقدس سمجھے جاتے تھے کیونکہ اس سے بیمار لوگوں کا علاج کیا جاتا تھا اس کے بارے میں یہ خیال تھا کہ ان اوزار پر نیکی کے فرشتوں کا سایہ ہوتا ہے مگر شاہان نے انکار نہ کیا۔ اور محض اس خیال سے کہ اگر اتنی قربانی دے کر ایک بھٹکا ہوا انسان سیدھی راہ پر آجاتا ہے تو یہ سودا کوئی مہنگا نہیں تھا۔ صلالہ بڑی حیران ہوئی اسے یہ ہرگز امید نہیں تھی کہ شاہان اوزاروں جیسی مقدس شے اسے دینے پر تیار ہو گا تو ایسے بھی اس زمانے میں آپریشن کے اوزار سونے سے بھی زیادہ مہنگے



تھے دوسرے دن شاہان نے سارے کے سارے اوزار لاکر صلاہ کے حوالے کر دیئے۔ صلاہ نے اوزار لے کر اپنے صندوق میں بند کر دیئے اور تالی بجا کر دوپٹے کئے حبشیوں کو بلایا اور کہا۔ اس نو جوان کو دو ٹکے دے کر میرے گھر سے باہر نکال دو شاہان حیرت زدہ ہو کر اس کا منہ دیکھنے لگا یہ۔۔۔  
یہ تم کیا کر رہی ہو صلاہ۔

صلاہ نے غصے میں گرج کر کہا اور تم کیا سمجھتے ہو کہ میں تم جیسے بھکاری سے شادی کرو گئی۔ نکل جاؤ میرے گھر سے اور پھر بھی ادھر کا رخ کیا تو گردن کو اودوں کی شاہان کچھ کہنے کے لیے آگے بڑھا ہی تھا کہ بٹے کئے حبشی آگے بڑھے اور انہوں نے شاہان کو اٹھایا اور دروازے میں سے بڑے زور سے باہر نکلیں۔ شاہان کو سخت چوٹیں آئیں اور وہ بے ہوش ہو گیا آسمان پر بادل زور سے گر رہے بجلی چمکی اور بارش شروع ہو گئی شاہان کو ہوش آیا تو وہ کچھ میں لت پت تھا۔ اور اس پر بارش کا پانی گر رہا تھا اس کے دل نے عبرت پکڑ لی تھی اور وہ چپکے سے اٹھا اور اپنی حویلی میں آ کر تخت پوش پر لیٹ گیا۔ پھر اس نے غسل کیا اور اپنے زخموں پر مرہم لگائی کپڑے بدلے اور بستر پر لیٹ گیا ایک ہفتے بعد اس کے زخم ٹھیک ہو گئے اس نے ارمان سے کوئی بات نہ کی اس لیے کہ اب ارمان فوج کا سپہ سالار بن چکا تھا اور اپنا مکان چھوڑ کر شاہی محل میں ہی رہتا تھا وہ بہت کم شاہان سے ملتا تھا شاہان نے غسل کے بعد دھلے ہوئے پرانے کپڑے پہنے اور آخری بار صلاہ سے ملاقات کرنے اس کے عالی شان مکان پر آ گیا صلاہ نے اسے اندر بلوانے سے انکار کر دیا وہ ایک شاندار مسبری پر بیٹھی ہوئی تھی شاہان نے اس کے پاس آ کر جیب سے فرعون کی سونے کی شاہی مہر نکال کر کہا۔

اسے پہناتی ہو۔  
صلاہ کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں وہ فرعون کی شاہی مہر کو صاف طور پر پہچان گئی تھی اسنے کہا ہاں ہاں یہ شاہی مہر ہے۔

اس کو غور سے دیکھ لو۔  
ہاں میں دیکھ رہی ہوں۔ یہ شاہی مصر فرعون کی تمہارے پاس کیسے آ گئی۔  
اس لیے کہ یہ میری ہے۔ یہ میرا حق ہے  
کیا مطلب۔

شاہان نے حقارت سے صلاہ کی طرف دیکھ کر کہا تم بد نصیب ہو صلاہ کہ ایک وقت آئیگا کہ جب تمہیں علم ہوگا کہ تم نے شاہان سے نہیں بلکہ فرعون مصر کے بیٹے سے شادی سے انکار کیا ہے پھر تم پہنچتاؤ گی مگر کچھ نہ ہو سکے گا اتنا کہہ کر شاہان بڑی تیزی سے واپس ہو گیا صلاہ اسے پکارتی رہ گئی۔ مگر شاہان اس اثنا میں مکان سے باہر جا چکا تھا۔

فرعون آلون تخت پر بیٹھا تو اس کی عمر بائیس تیس سال تھی آلون کا بڑا بھائی فرعون بڑا ظالم اور جاہل بادشاہ تھا وہ شاہان کا باپ تھا اور اسکے دشمنوں نے دوسرے شہزادوں کو مار دیا تھا اور شاہان کے پیچھے بھی وہ لگ گئے تھے شاہان کی قسمت اچھی تھی کہ وہ اپنی ماں ملکہ نفران کی عقل مندی سے دریا کی لہروں پر بہتا ہوا امال کے گھر جا پہنچا تھا اور بچ گیا تھا۔ شاہان کے باپ کی موت کے بعد لوگوں نے سکھ کا سانس لیا آلون بڑا نرم دل نیک اور رعایا کا ہمدرد بادشاہ تھا۔ مگر تاریخی اعتبار سے جو بات اس میں سب سے زیادہ نمایاں تھی وہ یہ



کہ یہ فرعون بتوں کی پوجا نہیں کرتا تھا۔ اس سے پہلے جتنے بھی فرعون گزرے تھے وہ مختلف بتوں کی پوجا کرتے تھے انہوں نے بجلی بادل پہاڑ ستارے سانپ اور سورج کے بت بنا رکھے تھے جن کی وہ مندروں میں پوجا کرتے تھے مصر کے پائے تخت تھیں میں سورج کا دیوتا کا ایک بہت بڑا بڑا مندر تھا اس مندر میں سورج کے ساتھ ساتھ آگ پانی بجلی اور سانپ کے دیوتاؤں کی بھی پوجا ہوتی تھی آلون فرعون نے تخت پر بیٹھے ہی اعلان کیا کہ وہ بتوں کی پوجا کے خلاف ہے اس سے پہلے فرعون اپنے آپ کو بھی خدا کہتے تھے آلون نے اعلان کیا کہ وہ خدا نہیں ہے سورج آگ پانی و بجلی اور سانپ بھی خدا نہیں ہیں بلکہ خدا کی بنائی ہوئی مخلوق ہیں خدا ان تمام چیزوں سے بلند تر ہستی ہے۔

پیارے قارئین کرام آج سے ٹھیک تین سو ہزار تین سو سال پہلے کا واقعہ ہے کہ آلون فرعون نے اعلان کیا کہ خدا ایک ہے جو آسمانوں اور زمینوں کا مالک ہے جس نے ساری چیزیں بنائی ہیں مگر اس کو کسی نے نہیں بنایا کوئی اس کا ثانی نہیں نہ وہ کسی سے پیدا ہوا ہے اور نہ کسی نے اسے پیدا کیا ہے مصر کے فرعونوں کی پوری تاریخ میں یہ پہلا فرعون تھا جو توحید پرست تھا یعنی جو ایک خدا پر ایمان رکھتا تھا اس نے اپنے بھائی کی بیوہ نفران سے شادی کر لی تھی اور کرنک شہر میں ایک بہت بڑی عبادت گاہ بنائی جس میں کوئی بت نہیں تھا اس میں وہ آسمان کی طرف منہ کر کے عبادت کیا کرتا تھا آلون بڑے زبردست کردار کا مالک تھا وہ ایک خدا کا پرستار تھا وہ تخت و تاج کے علاوہ بہت بڑی سلطنت کا مالک تھا مگر ان چیزوں سے اسے ذرا بھر محبت نہیں تھی اس نے اپنی تمام کنیزوں لونڈیوں اور غلاموں کو آزار دیا تھا وہ اپنے کام آپ ہی کرنے کی کوشش کرتا تھا اس نے لوگوں کے پرانے مذہب یعنی بت پرستی کے خلاف قانون قرار دے کر بڑا انقلابی قدم اٹھایا تھا اکثر لوگ اس کے خلاف ہو گئے خاص کر بتوں کے بڑے پجاری تو آگ بکولہ ہو گئے کیونکہ ان کے حلوے مانڈے چلتے ہی بتوں کی پوجا کرنے والوں کے سر پر تھی مگر آلون کے سامنے آنکھ نہیں اٹھا سکتے تھے اس لیے وہ مصر کا بادشاہ تھا مگر ان پجاریوں نے اندر ہی اندر آلون کے خلاف سازش شروع کر دی شاہان کے بچپن کا دوست ارمان اب مصر کی فوج کا سپہ سالار بن چکا تھا وہ اس پکڑ میں تھا کہ وہ کسی طرح آلون فرعون کا تخت الٹ کر خود تخت پر قبضہ کر لے وہ بڑی جدوجہد اور محنت کے بعد سپہ سالار کے عہدے تک پہنچا تھا اس نے جب دیکھا کہ دربار کے سارے پجاری آلون کے خلاف ہو گئے ہیں تو اس نے پجاریوں کو ساتھ ملانے کا فیصلہ کر لیا بڑے پجاری کا نام ارمش تھا ایک روز ارمان نے ارمش کو اپنے ساتھ لیا اور تجھ پر سوار ہو کر شہر سے باہر انگوڑوں کے باغ میں لے گیا۔ پجاری ارمش نے کہا۔

اے مصری فوج کے سپہ سالار ارمان آپ نے مجھے کس لیے یاد کیا۔

ارمان نے تلواریں کے قبضے میں ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

ارمش تمہیں تو معلوم ہے کہ فرعون آلون حد سے آگے بڑھ رہا ہے وہ ہمارے باپ دادا کے مذہب کو براہ کمر کرنے پر تیار ہوا ہے اس نے ہمارے مندروں میں ہمارے بتوں کو توڑ دیا ہے اس نے حکم دیا ہے کہ اب ان مندروں میں بتوں کی پوجا نہیں ہوگی بلکہ ایک خدا کی پوجا ہوگی فرعون نے ہمارے مذہب میں مداخلت کر کے ساری رعایا کو ناراض کر دیا ہے کوئی پجاری ایسا نہیں ہے جو فرعون کے حق میں ہوا ہے اچھا سمجھتا ہوا اس نے ہمارے آباؤ اجداد کے بتوں کی توجہ کی ہے جس کی سزا سے دیوتا ضرور دیں گے ارمان بولا۔ میں آسمانی دیوتا کی طرف سے اس کے گناہ کی سزا دینا چاہتا ہوں کہ فرعون کو تخت سے اتار کر جلا وطن کر دیا جائے



اور اپنے باپ واداکے مذہب کو پھر سے بحال کیا جائے اگر ہم نے ایسا نہ کیا تو سو سال بعد ہمارے مذہب کا کوئی نام لینے والا نہیں ہوگا ارمش گہری سوچ میں پڑ گیا۔

ارمان آپ کیا چاہتے ہیں آپ ہمارے آبائی کی کھوئی ہوئی عزت بحال کروانا چاہتے ہیں یا تخت پر قبضہ کرنا چاہتے ہیں ارمان نے ارمان کے دل کی بڑی کمزوری پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ مگر ارمان بھی بڑا چالاک تھا اس نے اپنے دل کی بات چھپاتے ہوئے کہا۔

مجھے مصر کے تخت و تاج سے کوئی دلچسپی نہیں ہے میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ اپنے باپ واداکے مذہب کا کھویا ہوا وقار پھر سے بلند کیا جائے۔ پھر سے ہمارے بتوں کی پوجا ہو گھروں میں پھر سے بت ہوں اور یہ اس وقت ہی تک ہی ممکن نہیں جب تک فرعون مصر کو تخت سے نہیں اتارا جاتا میرا مقصد صرف فرعون کو تخت سے ہٹانا ہے میری طرف سے کوئی فرعون مصر آجائے مگر وہ ہمارے مذہب میں دخل اندازی نہ کرے ارمش اندر ہی اندر سمجھ گیا تھا کہ ارمان کو اپنے باپ واداکے مذہب سے کوئی دلچسپی نہیں ہے اگر اسے کوئی غرض ہے یا لالچ ہے تو صرف اور صرف مصر کے تخت و تاج حاصل کرنے کا لالچ ہے چنانچہ وہ اس مقصد کو حاصل کرنے کے لیے فرعون کی مخالفت کو اپنی غرض کے لیے استعمال کرنا چاہتا ہے مگر اسے بھی اپنے دل کی بات چھپاتے ہوئے رہی وہ بھی یہی چاہتا تھا کہ مندرروں میں پھر سے بتوں کی پوجا ہو اور اسکا طلوع و ماندہ چلتا رہے فرعون چاہے کوئی بھی آجائے اس نے سر ہلا کر کہا۔ تم ٹھیک کہتے ہو ارمان اگر تمہارا عقیدہ یہی ہے تو میں تمہارے ساتھ ہوں مصر کے تمام پجاری تمہارے ساتھ ہیں ہم اپنے مذہب کی ذلت ہرگز ہرگز برداشت نہیں کریں گے۔ میں یہی چاہتا ہوں اور اس پر عمل کروں گا۔ اس کے بعد ارمان بڑے پجاری کو لے کر ایک طرف چل پڑا محل میں فرعون آلون کے خلاف اندر ہی اندر ایک گہری سازش چلنے لگی بڑے پجاری ارمش اور سپہ سالار ارمان نے تمام بڑے بڑے درباریوں کو فرعون کے خلاف سازش میں اپنے ساتھ ملا لیا۔ اب وہ مناسب وقت کا انتظار کرنے لگا اسے اتنا ضرور معلوم تھا کہ فوج کا ایک حاکم نیک دل فرعون کی انسانی ہمدردی اور اصلاحات سے بہت متاثر ہے اس لیے اس نے فوج کے بعض افسروں کی تحویلوں بڑھا دیں تھیں ان کا راشن بھی دگنا کر دیا تھا ان کے بچوں کے لیے دریائے نیل کے کنارے خوبصورت مکان بنوائے تھے اس کے خلاف ارمان نے اندر ہی اندر مہر پھیلا کر شروع کر دیا کہ فرعون نے فوج کے ایک حصہ کو رشوت دے کر خریدنے کی کوشش کی ہے پجاریوں نے بھی فوج میں یہ بات عام کر دی کہ فرعون آلون سے دیوتا ناراض ہو گئے ہیں۔

شاہان فرعون کی اصلاحات سے بہت خوش تھا وہ آلون کی شرافت اور انسانی محبت کے جذبے اور ایک خدا کی عبادت کرنے کے خیال سے بہت متاثر تھا مگر وہ محل سے باہر تھا۔ اور بادشاہ کے لیے کچھ نہ کر سکتا تھا اس معلوم ہو گیا کہ اس کا دوست ارمان بادشاہ کے خلاف پجاریوں اور درباریوں کو اپنے ساتھ ملا کر سازش کر رہا ہے شاہان بادشاہ کی مدد کرنا چاہتا تھا اور مناسب موقع کے انتظار میں تھا فرعون آلون کی یہ عادت تھی کہ وہ آدھی رات کو اٹھ کر غسل کرتا پاک و صاف ہو کر نیا لباس پہنتا اور اکیلا ہی محل سے نکل کر دربار کے ریت کے ٹیلوں کے پاس جا کر زمین پر قالمین بچھا کر خدا کی عبادت کرتا ارمان بادشاہ کی اس عادت سے باخبر تھا اس نے بادشاہ کو ہلا کر کرنے کا منصوبہ بنالیا تھا اپنے ایک خاص رازدار فوجی کو تیرکمان دے کر ریت کے ٹیلے کے پیچھے چھپا دیا کہ جو ہی بادشاہ خدا کی عبادت کرنے بیٹھے وہ تیرکمان سے اسے ہلاک کر دے



شاہان کو معلوم تھا کہ ارمان بادشاہ کے خلاف بغاوت کر رہا ہے ایک روز وہ ارمان کے دل کا راز معلوم کرنے اس کے گھر گیا ارمان شاہان کو دیکھ کر بہت خوش ہوا اس نے شاہان کو بھنا ہوا گوشت کھلایا اور ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگا شاہان نے جان بوجھ کر جھوٹ موٹ آہ بھری اور کہا ارمان تمہیں کیا بتاؤں جب سے فرعون آلون تخت پر بیٹھا ہے میں بہت پریشان ہو گیا ہوں جس وقت میں سوچتا ہوں کہ ہمارے باپ دادا کا مذہب نیست و نابود ہو جائیگا تو میرا دل غم کی گہرائیوں میں ڈوب جاتا ہے آلون کو یہ حق ہرگز نہیں ہے کہ وہ ہمارے آباؤ اجداد کے مذہب کو تباہ کرے اور ہمارے دیوتاؤں کی صورتوں کو توڑ کر انہیں مندروں سے نکال دیں۔

ارمان بڑا خوش ہوا کہ شاہان بھی اس کا ہم خیال تھا اور فرعون آلون کے خلاف تھا اس نے شاہان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا اس بات سے میں بھی بہت پریشان ہوں شاہان اور ساری رعایا پریشان ہے سارے پجاری اور درباری پریشان ہیں وہ یہ کبھی برداشت نہیں کر سکتے کہ آلون ہمارے مذہب پر قاتلانہ حملہ کرے۔

قاتلانہ حملہ تو اس نے کر دیا ہے ارمان اس وقت مصر کے کسی مندر میں ہمارے مذہب کا ہمارے دیوتاؤں کا ایک بھی بت نہیں ہے کیا تم سمجھتے ہو کہ اگر ہم نے غفلت کی تو دیوتاؤں کا ہم پر قہر نازل نہیں ہوگا۔

قہر تو ضرور نازل ہوگا۔

پھر اس کا علاج کیا ہے۔ ہم کس طرح اپنے دیوتاؤں کی خوشنودی حاصل کر سکتے ہیں۔ ہم کسی طریقے پر عمل کر کے اپنے پرانے اور باکی دین کو تباہی سے بچا سکتے ہیں۔

ارمان سوچنے لگا کہ کیا وہ اپنی سکیم کے بارے میں شاہان کو آگاہ کرے یا نہ کرے اس نے فیصلہ کر لیا کہ ابھی اس کا وقت نہیں آیا ہے اس نے کہا۔

یہ سوچنا رعایا کا کام ہے پجاری اور درباریوں کا کام ہے میں تو ایک سپاہی ہوں میرا کام ملک کی حفاظت کرنا ہے میں تمہیں کیا بتا سکتا ہوں تم سوچو کہ تمہیں اپنے مذہب کو بچانے کے لیے کیا کرنا چاہیے۔

شاہان سمجھ گیا کہ ارمان اس گودامن نہیں پکڑنا چاہتا۔ ارمان بڑا چالاک تھا شاہان نے بات آگے بڑھانا مناسب نہ سمجھا اور تھوڑی دیر بیٹھ کر ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد وہ اپنی حوصلی میں واپس آ گیا اسے یقین ہو چکا تھا کہ ارمان نے بیک دل فرعون آلون کو قتل کروا کر خود تخت و تاج پر قبضہ کرنے کا منصوبہ بنا رکھا تھا وہ فرعون آلون کو ارمان کی ہلاکت سے بچانا چاہتا تھا وہ چاہتا تھا کہ وہ اپنی ماں ملکہ نفران کے پاس جا کر اپنا آپ ظاہر کر دے اسے کہہ دے کہ وہ ہی اس کا بیٹا ہے اور ارمان کی سازش سے آگاہ کر دے وہ رات کو بستر پر لیٹا کروٹیں بدلتا رہا۔ اسے نیند نہیں آرہی تھی آخر وہ اٹھا اور حوصلی سے باہر نکل کر دریا کنارے ٹہلنے لگا رات کے وقت جنگلی جانوروں کے خطرے کے پیش نظر اس نے اپنا تیرکمان ساتھ لے لیا رات بڑی خوشگوار تھی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی اس موسم کا اثر شاہان کی طبیعت پر بہت اچھا پڑا۔ وہ ٹہلتے ٹہلتے دریا کنارے کافی دور نکل گیا دریا کے نیل کا پانی بڑے سکون اور خاموشی کے ساتھ بہہ رہا تھا۔ اور اس میں ستاروں کا عکس جھلما رہا تھا شاہان ریت کے ٹیلوں کے پاس ٹہلتا ٹہلتا ایک کھلے میدان میں پہنچا تو اس نے دیکھا کہ ایک جوان آدمی سفید لباس پہنے تھا لین پر بیٹھا آسمان کی طرف ہاتھ اٹھائے عبادت کر رہا تھا ایک رتھ قریب ہی کھڑا تھا اچانک شاہان کو خیال آیا کہ کہیں وہ فرعون مصر آلون تو نہیں۔ اس نے سن رکھا تھا کہ فرعون اکثر راتوں کو دریا کے نیل کے کنارے خدا کی عبادت کرتا ہے شاہان ایک چھوٹے سے ٹیلے کی اوٹ میں ہو کر بیٹھ



گیا۔ اور فرعون مصر کو خدا کی عبادت کرتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ وہ فرعون مصر ہی تھا فرعون دونوں ہاتھ آسمان کی طرف اٹھائے گردن جھکائے قالین پر دوڑا انون بیٹھا خدا کی عبادت میں محو تھا شاہان کا دل بھی خدا کی عبادت سے لبریز ہو گیا شاہان اس منظر کو دیکھنے میں کھویا ہوا تھا کہ اچانک اس نے محسوس کیا کہ ایک سیاہ بیولہ رات کے وقت نیلے سے نکل کر فرعون کی طرف بڑھ رہا ہے۔ شاہان کا ہاتھ ٹھٹھکا کہ کہیں فرعون کے خلاف کوئی بھیانک سازش پر عمل تو نہیں ہو رہا ہے ابھی وہ سوچ ہی رہا تھا کہ سیاہ بیولہ فرعون کے عقب میں پہنچ کر اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور اس نے چمڑے کی پٹنی میں ہاتھ ڈال کر چمکتا ہوا خنجر نکال لیا شاہان کا نب اٹھا اس نے فوراً تیرکمان میں جوڑ کر قاتل پر نشانہ باندھا ٹھیک جب قاتل نے فرعون کے قتل کرنے کے لیے خنجر کرنے والا ہاتھ اوپر اٹھایا تو ادھر سے شاہان نے کمان کھینچ کر تیر چھوڑ دیا تیر سیدھا قاتل کی پیٹھ پر جا کر لگا۔ اور آ رہا ہو گیا۔ قاتل منہ کے بل ریت پر گر کر ترے لگا شاہان نیلے کی اوٹ سے نکل کر فرعون کے قریب آ گیا۔ فرعون کو ابھی تک خبر نہ تھی کہ اس پر قاتلانہ حملہ کی بھرپور کوشش کی گئی ہے اس نے عبادت سے فارغ ہو کر شاہان کو اور ایک سپاہی کو زمین پر پڑے ہوئے دیکھا تو پوچھا۔

اس کو کس نے مارا ہے۔ شاہان نے تین بار جھک کر اس کو سلام کیا اور تمام معاملہ کھل کر بیان کر دیا فرعون کو جب معلوم ہوا کہ شاہان نے اس کی جان بچائی ہے تو وہ بہت خوش ہوا اس نے شاہان کا ہاتھ تھام کر کہا۔

تم نے میری جان بچائی ہے نو جوان بولو تم کیا مانگتے ہو تم جو مانگوں گے میں تمہیں دوں گا اس لیے کہ میں مصر کا بادشاہ ہوں فرعون ہوں۔

شاہان نے ایک بار پھر سلام کیا اور کہا خدا کا دیا میرے پاس بہت کچھ ہے جہاں پناہ رب عظیم کا شکر ہے کہ میں اتفاق سے ٹہلتے ٹہلتے ادھر آ نکلا اور آپ کی جان بچ گئی۔

فرعون آلون نے آسمان کی طرف انگلی اٹھا کر کہا زندگی اور موت صرف خدا کے ہاتھ میں ہے وہ ہی انسانوں کو زندگی عطا کرتا ہے وہ ہی انسانوں کو موت سے ہمکنار کرتا ہے اس نے مجھے موت سے بچانا چاہا اور تمہیں میرے پاس تیرکمان لے کر بھیج دیا۔ تمہارا نام کیا ہے۔

شاہان جہاں پناہ۔

تم کیا کرتے ہو۔

میں حکیم ہوں جہاں پناہ۔ جڑی بوٹیوں سے بیماروں کا علاج کرتا ہوں۔

ٹھیک ہے آج سے تم ہمارے شاہی حکیم ہو کیا تمہیں یہ عہدہ قبول ہے

شاہان اسی موقع کی تلاش میں تھا جھٹ سے بولا۔ اس سے بڑھ کر میری عزت افزائی اور کیا ہوگی جہاں پناہ کہ میں آپ کی خدمت کر کے فخر محسوس کروں گا فرعون نے اپنی انگوٹھی اتار کر شاہان کو دیتے ہوئے کہا صبح تم محل میں آ جانا یہ انگوٹھی تمہیں بغیر کسی رکاوٹ کے تمہیں میرے پاس پہنچا دے گی فرعون آلون رتھ پر سوار ہو کر محل کی طرف چل پڑا شاہان تھوڑی دیر وہاں کھڑا سپاہی کی لاش کو دیکھتا رہا پھر اسے خیال آیا کہ اس کا وہاں زیادہ دیر نہ رہے رہنا ٹھیک نہیں ہے کیونکہ ہو سکتا ہے جس شخص نے اس سپاہی کو فرعون کے قتل کے لیے اس کو بھیجا ہے وہ یہاں پہنچنے والے ہوں شاہان وہاں سے ہٹ گیا۔ اور ریت کے اونچے ٹیلے میں سے گزرتا ہوا دریا کنارے سے ہو کر اپنی حویلی میں واپس آ گیا۔ حویلی میں پہنچ کر وہ باقی ساری رات اس واقعہ



پرسو چتر ہایہ اس کی خوش بختی تھی کہ فرعون نے خود اسے شاہی طہیب کے عہد سے پرفائز کیا تھا جب کہ اس کی سمجھے میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ محل میں کس طرح داخل ہو وہ بڑی بے تابی سے صبح کا انتظار کرنے لگا۔

فرعون مصر آلون کا دربار لگا ہوا تھا فرعون کی سواری ابھی نہیں آئی تھی اس کا سونے کا عالی شان تخت ابھی خالی تھا تخت کے اوپر سون کا چھت پڑا ہوا تھا جس میں نہایت قیمتی ہیرے جو ہرات جڑے تھے دو سیاہ فام حبشی باز کے سفید پردہ کے بڑے بڑے مور جھل لیے ادب سے کھڑے تھے دربار سے میں سارے درباری امیر وزیرون کے اعلیٰ افسر دوسرے ملکوں کے سفیر پجاری سیاست دان دانشور اور ملک کے چنے ہوئے لوگ شاہی لباس پہنے ہوئے کھڑے تھے سونے چاندی کی زرنگار گریسوں پر بیٹھے ہوئے بادشاہ کی آمد کا انتظار کر رہے تھے سہ سالہ ارمان بھی وہاں شاہی وردی پہنے ہوئے موجود تھا اس کے پاس ہی شاہان انتہائی بیش قیمت کپڑوں میں ملبوس دوسرے درباریوں کے ساتھ کرسی پر بیٹھا تھا فرعون آلون کے عہد میں مصر نے بڑی ترقی کی تھی وہ دور مصر کی قدیم تہذیب کے عروج کا دور تھا بڑے بڑے اہرام مصر مقیم ہو چکے تھے ملک میں خوش حالی تھی لوگ سمحت سے کام کیا کرتے تھے دریائے نیل پر بندھار کر سیلاب کی تباہ کاریوں کو روک لیا تھا دنیا کے ہر مذہب ملک کا سفیر فرعون مصر کے دربار میں موجود تھا۔ آلون نے کئی ملکوں کو فتح کر کے اپنی سلطنت کو بحیرہ روم کے ساحلوں تک بڑھا دیا تھا۔ اس وقت مصر کی حکومت دنیا کے سب سے بڑی حکومت تھی فرعون کے دربار کا نشان و شکوہ دیکھ کر محسوس ہوتا تھا کہ یہ دنیا کے سب سے بڑا اور بار ہے دربار کے درو دیوار سے دیدہ رعب عظمت اور شوکت نکلتی تھی ارمان کو پتہ چل گیا تھا کہ شاہان اس کے نیچے ہوئے سپاہی کو ہلاک کر کے اور فرعون کی جان بچانے کے صلہ میں دربار میں داخل ہوا ہے۔ اسے اس بات کا بڑا صدمہ تھا کہ اس کے جگری دوست کی وجہ سے اس کی سازش ناکام ہو گئی اگر اس رات شاہان سپاہی کو ہلاک نہ کرتا تو آج آلون کی جگہ سہ سالہ ارمان مصر کے تخت پر بیٹھا ہوتا لیکن وہ شاہان کو کچھ کہہ نہیں سکتا تھا پھر بھی یہ صدمہ اس کے دل میں نقش کر گیا تھا اور وہ شاہان سے نفرت کرنے لگا تھا شاہان کو دربار میں شاہی حکیم کو مقام حاصل کرتا دیکھ کر نفرت میں اس کی اور اضافہ ہو گیا تھا مگر ارمان نے دل کی بات دل میں ہی رکھی تھی۔ اور شاہان کی طرف مسکرا کر دیکھ رہا تھا بلکہ دربار میں داخل ہوتے دیکھ کر اس نے شاہان کو گلے لگایا تھا اور مبارک باد دی تھی تم نے بہادری کا کام کیا ہے شاہان۔ فرعون کی جان بچا کر تم نے اس کی محبت اور خدمت حاصل کر لی ہے میری دعا میں تمہارے ساتھ ہیں تم بہت ترقی کرو گے شکر یہ ارمان تم میرے جگری دوست ہو اگر اس وقت تمہیں خوشی نہیں ہوگی تو پھر کس کو ہوگی میں تمہاری دعاؤں کے لیے تہہ دل سے شکر گزار ہوں۔ اس کے باوجود شاہان کا دل بھی ارمان کی طرف سے صاف نہیں تھا اسے معلوم تھا کہ ارمان اس سے ناراض ہے کیونکہ اس نے فرعون کی جان بچا کر ارمان کے منصوبہ پر پانی پھیر دیا تھا لیکن اوپر سے وہ بھی ارمان سے خندہ پیشانی سے بات کر رہا تھا اتنے میں بڑے زور سے سینکڑوں میٹریوں نے بیچ کر فرعون مصر کے دربار میں تشریف لاتے کا اعلان کیا سارے دربار ادب سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے لیکن آلون نے انہیں ایس کرنے سے منع کر دیا تھا کیونکہ اس کے خیال میں انسان کو سجدہ صرف خدا کو کرنا چاہیے کم خواب اور اطلس کی ولد اہ نمران کے ساتھ خدمت گاروں اور محافظوں کے جلو میں دربار میں داخل ہوا ہر طرف ایک رعب مچا گیا دربار میں سناٹا طاری ہو گیا فرعون اور ملکہ بیس و قیمت سونے کے تاروں میں منڈھا ہوا شاہی لباس اور سونے کے تاج



پہنچے تخت پر آ کر بیٹھ گئے خادم ادب سے ایک طرف کھڑے ہو گئے غلام نے مورچھل ملا کر شروع کر دیا درباری فرعون کا اشارہ یا کر اپنی اپنی کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ دربار میں گہری خاموشی طاری ہو گئی اس وقت کوئی زیادہ زور سے بھی سانس لیتا تو اس کی آواز بھی آ جاتی وزیر دربار نے آگے بڑھ کر سلام کیا اور عرض کی ملکہ موبیہ کی طرف سے حضور کی خدمت میں تحائف پیش خدمت ہے اس کے ساتھ ہی اشوری اور سوڈانی غلام سروں پر سونے چاندی کے طشت لیے آ گئے اور بادشاہ آلون کی خدمت میں رکھتے گئے یہ طشت چمین کے سلک سوڈان کے سیاہ چیتوں کی کھالوں بچیرہ روم کے مور اور یمن کے سچے موتیوں سمرقند کے سیاہ ہرن کی کستوری افریقہ کے جوہرات اور گولکنڈہ کے زمرہ اور نویہ کے کانوں سے نکلے ہوئے سونے کے سکوں سے بھرے ہوئے تھے اسکے بعد سمیر ہائے شہنشاہ کی طرف سے ہندی اور بابلی کنیزوں کا تحفہ پیش کیا گیا جسے آلون نے شکر یہ کہ ساتھ واپس کر دینے کا حکم دیا سمیر یا کے شہنشاہ کو ہماری طرف سے شکر یہ کا پیغام دینے کے بعد کہا جائے کہ ہم نے اپنی تمام کنیزوں کو آزاد کر دیا ہے ہمیں اس قسم کی تحفوں کی ضرورت نہیں ہے سمیر یا کے سفیر نے ادب سے کہا جو حکم شہنشاہ جہاں۔ فرعون مصر کے وزیر دربار نے ایک ملک شام کی جانب موصول ہوئے تحفوں کو پیش کرنا چاہا تو فرعون مصر نے ہاتھ کے اشارے سے اسے منع کر دیا اور کہا اس نوجوان کو پیش کیا جائے جس نے کل رات صحرائیں ہماری جان بچائی تھی دو بار میں ایک دم سناٹا چھا گیا سپہ سالار ارمان کا چہرہ زرد پڑنے لگا۔ بڑے پجاری ارمش کا بھی رنگ اتر گیا انہوں کو یوں محسوس ہوا کہ جیسے فرعون پر انکی شازس کا راز کھل گیا ہے اور ابھی وہ ان دونوں کے قتل کا حکم دے دے گا ارمان نے سوچا کہ اگر اس کے قتل کا حکم صادر کر دیا گیا تو تو وہ اسی وقت آگے بڑھ کر فرعون کو قتل کر دے گا اور تخت پر قبضہ کرے گا پھر جو ہو گا دیکھا جائے گا ارمان ایک دلیر سپہ سالار تھا اس میں ایسا کرنے کی جرات تھی وزیر نے دربار نے عصا فرش پر مارتے ہوئے کہا۔

نوجوان شاہان کو حضور شہنشاہ میں پیش کیا جائے اور باریوں کی قطار میں اسے ایک کرسی پر سے شاہان اٹھا اور فرعون کے سامنے آ کر تین بار سلام کیا اور کھڑا ہو گیا فرعون نے کہا۔

ہمیں معلوم ہے کہ ہمارے خلاف کچھ لوگوں نے کبھی اس لیے شازس کی اور ہمیں ہلاک کرنے کی کوشش کی ہم نے اس سے ملک سے جہالت دور کر کے ایک خدائے بزرگ و بڑی عبادت کا حکم صادر کیا۔ ہم نے اپنے ملک اپنی قوم کو اور اپنے مذہب کو گناہ سے بچالیا ہے ہم نے ایک نیک قدم اٹھایا ہے ہم اہل سے پیچھے نہیں ہمیں گئے خدا کو ہماری زندگی منظور تھی اس نے ہمیں اس نوجوان کو بھیج کر بچالیا ہم اس نوجوان سے خوش ہیں اور آج بھرے دربار میں اعلان کرتے ہیں آج سے شاہان ہمارا شاہی حکیم ہوگا۔

اس اعلان کے ساتھ ہی خدمت گاروں نے نصیریاں زور زور سے بجا کر شاہان کے شاہی حکیم بنائے جانے کا اعلان کر دیا فرعون نے اپنے گلے سے ہیرے موتیوں کا بڑا ہی قیمتی ہار اتار کر خود شاہان کے گلے میں ڈالا۔ یہ ہماری طرف سے تمہیں انعام ہے آج سے تم ہمارے دربار کے اعلیٰ عہدے پر مامور ہو گے تم شاہی خاندان کا علاج کرو گے اس کے علاوہ تم ہمارے دوست بھی ہو گے۔

شاہان نے ہاتھ باندھ کر عرض کی شاہ معظم آپ نے جس عزت سے مجھے نوازا ہے میں اس کے لیے آپ کا ممنون ہوں خدا نے چاہا تو میں اس خدمت پر پورا اتر دوں گا۔

فرعون نے اعلان کیا دربار ہر خاصت کیا جاتا ہے۔

ملکہ نفران اس وقت سے شاہان کو بڑے غور سے دیکھ رہی تھی اس کی مانتا نے ایک بار پھر جوش مارا تھا



اسے یوں لگ رہا جیسے یہی وہ شاہان ہے جو اس کا بیٹا تھا دربار برخواست ہو گیا فرعون ملک کو ساتھ لے کر اپنے شاہی ایوان کی طرف چل پڑا۔

دربار یوں نے آگے بڑھ کر شاہان کو مبارک باد دی بڑے پجاری نے حسد کی نگاہ سے شاہان کو دیکھا ارمان نے منافقت سے کام لیتے ہوئے شاہان کو گلے سے لگایا اور کہا۔

مبارک ہو شاہان رب عظیم کی قسم آج کا دن میری زندگی کا حسین ترین دن ہے تم اسی لائق تھے کہ تمہیں شاہی حکیم کا عہدہ دیا جاتا آج تمہارے اعزاز میں ایک زبردست دعوت ہوگی یہ شان دعوت ارمان کے اپنے علیشان مکان میں دی گئی اس میں دربار یوں کے علاوہ شہر کے تمام معزز ترین لوگ بھی شریک تھے ہر طرف کھانے پینے کے طشت لگے تھے مہمان قہقہے لگاتے باتیں کرتے کھارہے تھے اس دعوت میں صلاۃ بھی موجود تھی شاہان نے اس کی طرف دیکھا تو وہ مسکرا کر آگے بڑھی اور اس نے شاہان کو مبارکباد دی مبارک ہو شاہان تمہیں امید ہے کہ تم ہم لوگوں کے دربار میں ضرور خیال رکھو گے شاہان نے کوئی جواب نہ دیا اور آگے نکل گیا اور دربار یوں کے ساتھ باتیں کرنے لگا صلاۃ نے ارمان کو ہاتھ کے اشارے سے ایک طرف بلایا۔

کیا بات ہے صلاۃ شاہان تم سے ناراض کیوں ہے میں ایک عرصہ بعد تم سے مل رہا ہوں کیا کوئی جھگڑا ہو گیا ہے صلاۃ نے کہا۔

ادھر انجیر کے درختوں میں آجاؤ میں تم ایک راز کی بات کرنا چاہتی ہوں ارمان صلاۃ کے ساتھ اس طرف ہو گیا۔ جہاں انجیر کا درختوں کا ایک جھنڈ تھا اور سنگ مرمر کے چپوترے پر بیٹھ گیا۔ کہو کون سی راز کی بات ہے۔ جو تم مجھ سے کہنا چاہتی ہو۔

صلاۃ نے ادھر ادھر غور سے دیکھا اور کہا۔ ستوار مان جس نوجوان شاہان کو تم اپنا دوست سمجھتے ہو وہ کسی کا بیٹا ہے۔

امال ماہر تعمیرات کا بیٹا ہے۔ ارمان نے کہا۔

غلط ہے وہ امال کا بیٹا نہیں ہے۔

ارمان نے مذاق سے قہقہہ لگایا۔ تو کیا وہ تمہارا بیٹا ہے۔

صلاۃ بولی مذاق کا وقت نہیں ہے ارمان میری بات غور سے سنو شاہان مصر کا شہزادہ ہے اس کے پاس

شاہی خاندان کی مہر ہے۔

کیا کیا۔ ارمان چونک سا گیا۔ شاہان مصر کا شہزادہ ہے۔

ہاں اس کے پاس فرعون کی شاہی مہر ہے۔

تمہیں کیسے معلوم ہوا۔

وہ مہر شاہان نے مجھے خود دکھائی تھی۔ اس کے بعد صلاۃ نے ارمان کو ساری کہانی سنائی کہ کس طرح شاہان نے اس سے شادی کی خواہش کی بھی صلاۃ نے اس سے جراحی کے آلات ہتھیا کر اپنے غلاموں سے کہہ کر مکان سے باہر پھنکوا دیا تھا اور پھر کس طرح شاہان نے اسے شاہی مہر دکھا کر کہا کہ صلاۃ نے جس نوجوان کے ساتھ شادی کرنے سے انکار کیا ہے وہ مصر کا شہزادہ ہے ارمان سوچنے لگا پھر ہاتھ ہلا کر بولا نہیں نہیں یہ کیسے ہو سکتا ہے میں بچپن سے شاہان کو جانتا ہوں وہ امال کے گھر میں پیدا ہوا ہم دونوں چھوٹے چھوٹے تھے جب دربار کنارے کھیلا کرتے تھے ہر وہ بھلا مصر کا شہزادہ کیوں کر ہو سکتا ہے اس نے وہ مہر کہیں



سے چرائی ہوگی۔

بہر حال جو کچھ بھی ہے فرعون کی شاہی مہر اس کے پاس موجود ہے تمہیں اس سے ہوشیار رہنے کی ضرورت ہے ارمان نے حسب عادت ایک زوردار قہقہہ لگایا اور کہا۔

صلالہ ارمان ایک دلیر سپہ سالار ہے وہ کسی سے خوف نہیں کھاتا ہاں لوگوں کو اس سے ضرور ڈرنا چاہیے وہ دعوت میں آگئے ارمان شاہان کے ساتھ باتیں کرنے لگا پھر وہ اسے ایک طرف لے گیا اس کے دل میں صلالہ کی بات نے ایک الجھن ڈال دی تھی یہ ٹھیک ہے کہ وہ کسی سے خوف نہیں کھاتا تھا مگر شاہان کے پاس فرعون کی شاہی مہر ہونا خطرے سے خالی نہیں تھا اور اگر کسی طرح یہ مہر ارمان کے پاس آجائے تو وہ اس سے بڑا فائدہ اٹھا سکتا ہے اس نے شاہان سے کہا۔

شاہان تم میرے بچپن کے دوست ہو اگر میں تم سے کوئی بات پوچھوں تو کیا سچ بتاؤ گے۔  
ہاں ضرور سچ سچ بتاؤں گا۔

• کیا تمہارے قبضے میں شاہی خاندان کی مہر ہے اور اگر ہے تو تم نے وہ کہاں سے حاصل کی ہے۔  
شاہی مہر کا حال شاہان کسی بھی حالت میں ارمان کو بتانا نہیں چاہتا تھا اس نے اس کے سوال میں فوراً کہا تمہیں کسی نے غلط کہا ہے دوست میرے پاس بھلا شاہی مہر کہاں سے آ سکتی ہے۔

مجھے صلالہ نے کہا ہے۔ شاہان نے ایک قہقہہ لگایا۔ اب سمجھا میں نے صلالہ کو ایک جھوٹی مہر دکھائی تھی اس نے میرے ساتھ شادی کرنے سے انکار کر دیا تھا میں نے اس کو جلانے کے لیے کہا تھا کہ میرے پاس شاہی مہر ہے اور یہ میں مصر کا شہزادہ ہوں کمال ہے ارمان تم بھی یقین کر لیا۔ آخر میں تمہارے ساتھ پڑھا ہوا ہوں کیا تمہیں یقین آ سکتا ہے کہ میں مصر کا شہزادہ ہوں۔  
یہی تو میں جہان تھا کہ شاہان میری آنکھوں کے سامنے چل بڑھ کر جوان ہوا ہے پھر وہ بھلا مصر کا شہزادہ کیسے ہو گیا۔

شاہان نے رب عظیم کا شکر ادا کیا کہ ارمان کے دل میں صلالہ نے اپنی مکاری سے جو بات ڈالی تھی وہ اس نے بڑی حکمت عملی سے نکال دی تھی لیکن اس کا وہم تھا اس لیے کہ ارمان کے دل میں شاہان کے بارے میں شک ضرور پیدا ہو گیا تھا کہ آخر اس کے پاس شاہی مہر کہاں سے آگئی ارمان نے اس بارے میں پوری تحقیقات کرنے کا فیصلہ کر لیا رات گئے پوری دعوت ختم ہوئی شاہان اپنی حویلی میں آ کر لیٹ گیا وہ بڑا تھکا ہوا تھا اسے بہت جلدی نیند آگئی دوسرے روز وہ شاہی لباس پہن کر شاہی رتھ میں سوار ہو کر فرعون کے دربار میں پہنچ گیا اسے تمام درباریوں نے پہلے روز دربار میں آنے پر مبارک باد دی تھی شاہان کی نگاہیں ارمان کو تلاش کر رہی تھیں مگر وہ اسے نہیں بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا شاہان کے قریب سے بڑا پجاری شاہی اعصا ہاتھ میں لیے منہ ہی منہ میں کوئی منتر پڑھتا ہوا گزر رہا تھا شاہان نے اس سے ارمان کے بارے میں پوچھا۔  
مقدس پروہت کیا آپ کو معلوم ہے کہ ارمان کہاں ہے۔

بڑے پجاری نے رک کر شاہان کی طرف نگاہیں اٹھائیں اور بڑی رعوت سے کہا ہمیں سپہ سالار سے کیا کام ہمیں کیا معلوم کہ وہ اس وقت کہاں ہے۔

اتنا کہہ کر پجاری آگے بڑھ گیا شاہان سوچتا رہا کہ بڑے پجاری کی اس رعوت اور تکبر کی وجہ کیا ہو سکتی ہے کہیں ایسا تو نہیں کہ وہ شاہان سے قربت کرنا ہوں اس لیے ارمان نے اسے اپنے ساتھ ملا لیا ہوا ہے یوں



محسوس ہوا کہ جیسے فرعون کو قتل کرنے کی سازش میں بڑے پجاری کا بھی ہاتھ ہے ایک سیاہ چشم کنیز شہان کو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کر کے آگے نکل گئی پہلے تو شہان ذرا سا ٹھٹھا کا اس خیال سے کہ درباری اسے کنیز کے پیچھے جاتے ہوئے دیکھ کر کیا خیال کریں گے لیکن کنیز نے ستون کے پیچھے کھڑے ہو کر اسے دوبارہ اشارہ کیا تو وہ رک نہ سکا آگے بڑھ کر اس نے کنیز کے پیچھے پیچھے چلنا شروع کر دیا کنیز اسے لے کر شاہی محل کے پچھلے حصے کی طرف لے آئی یہاں ایک باغ تھا جس میں دنیا بھر کے درخت اور پھول دار پودے لگے تھے سنگ مرمر کے فوارے جگہ جگہ چل رہے تھے ایک عالی شان پارہ دربی کے اندر سنگ مرمر کے چبوترے پر فرعون کا بت لگا ہوا تھا وہی جانب شاہی محل کے زنانہ حصہ کا پچھواڑہ تھا اس محل میں ملکہ اپنی بے شمار کنیزوں اور خادماؤں کے ساتھ رہتی تھی دروازے پر سیاہ فام جھنڈی غلاموں کے پہرے لگے ہوئے تھے یہ جھنڈی پہرے پر لگی تلواریں لیے چاق و چوبند کھڑے پہرے دے رہے تھے شہان یک ایک مل کے لیے رک گیا کنیز نے شہان کو کہہ کتے ہوئے دیکھا تو قریب آ کر کہا۔

میرے آقا بے فکر ہو کر آگے بڑھیے ملکہ عالیہ آپ کی راہ دیکھ رہی ہے شہان کا دل دھڑکنے لگا تو گویا وہ عرصہ پندرہ برس کے بعد اپنی حقیقی ماں سے ملنے کو جا رہا تھا اس کا دل ماں کی محبت سے لہریز ہو گیا اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ اور چپ چاپ کنیز کے پیچھے پیچھے چلتا ہوا محل میں داخل ہو گیا جھنڈی غلاموں نے کنیزی کے ساتھ شہان کو دیکھ کر سر جھکا کر اور دروازے سے ہٹ کر کھڑے ہو گئے جیسے شہان کو ملکہ کے محل میں داخل ہونے کے لیے راستہ دے رہے ہوں شہا محل کی چوڑی چوڑی خوبصورت سیڑھیاں چڑھتا ہوا اوپر کی منزل میں آ گیا یہاں سنگ مرمر کے ستون کے درمیان ایک غلام گروہ مصر میں والان کی طرف نکل گئی تی اس والان کے آخر میں ملکہ کا بھی کمرہ تھا ا کے کمرے کے باہر خوبصورت سیڑھیاں چڑھتا ہوا اوپر کی منزل میں آ گیا یہاں انہوں نے دروازہ کھول دیا۔ اندر ایک عالی شان تخت پر ملکہ مصر بیٹھی تھیں وہ اڑھیر عمر ہو رہی تھیں چہرے پر بڑھاپے کے آثار نمایاں ہونا شروع ہو گئے تھے ملکہ نے شہان کو غور سے دیکھا اور ہاتھ کے اشارے سے پیچھے جانے کا حکم دیا۔ ملکہ نگران نے اشارے سے کنیز کو باہر جانے کو کہا کنیز سر جھکا کر شاہی حجرے سے باہر نکل گئی اب کمرے میں ماں بیٹا دونوں اکیلے رہ گئے تھے ملکہ نے شہان کو اپنے پاس بلا کر بٹھایا اور کہا۔

شہان کیا تمہیں یقین ہے کہ تم امال کے بیٹے ہو شہان نے ایک نظر ملکہ کو اپنی ماں کو دیکھا اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اس کا دل ماں کے قدموں میں نچھاور ہونے کو بے تاب ہو گیا اس نے سر جھکا لیا ملکہ نے اس کی آنکھوں میں آنسو دیکھ لیے اس نے شہان کے سر پر ہاتھ رکھ لیا شہان نے اپنے خون میں ماں کی مبتلا محسوس کیا اس کی آنسو بھری پلکیں اٹھا کر کہا۔

ملکہ عالیہ مجھے درویش گر شک نے بتایا تھا کہ میں ایک ننھی سی کشتی میں دریائے نیل کی موجوں پر بہتا جا رہا تھا ایک ننھی میرے ماں باپ نے مجھے وہاں سے اٹھالیا اور گھرا کر پرورش شروع کر دی ملکہ کی پلکیوں میں آنسو کے ستارے لرزنے لگے۔ اس نے کہا۔

اس کشتی میں ایک شاہی مہر بھی تھی وہ مہر میرے پاس موجود ہے ملکہ عالیہ میرے باپ نے مرتے وقت وہ مجھے دے دی تھی اور ایک خط بھی لکھ گیا تھا کہ میں اس کا بیٹا نہیں ہوں بلکہ مصر کے شہزادوں میں سے ہوں اس نے شاہی لباس کی جیب میں سے باپ کا خط اور شاہی مہر نکال کر ملکہ کے سامنے رکھ دی ملکہ نے خط کو غور سے پڑھا پھر شاہی مہر کو دیکھا اور میرے بیٹے کہہ کر شہان کو اپنے سینے سے لگا لیا۔ دونوں ماں بیٹے کی آنکھوں



سے آنسو کی ندیاں بہہ رہی تھیں چند رہ برس کے بعد ماں اور بیٹے کا ملاپ ہوا تھا۔ وہ کتنی ہی دیر ایک دوسرے کے پاس بیٹھے متا بھری باتیں کرتے رہے میرے بیٹے اگر تیرے باپ کے دشمن تمہارے پیچھے نہ ہوتے تو میں تمہیں کیسے اپنے سے جدا کر سکتی تھی میں نے کیجے پر پتھر باندھ کر تمہیں دریا کے سپرد کیا تھا میں نے اپنے رب عظیم کے حضور دعا کی تھی کہ وہ تمہاری رکھوالی کرے اور تمہیں جلد مجھ سے ملا دے رب عظیم نے آج میری دعا قبول کر لی آج کا دن میرے لیے سنہری دن ہے میرے جگر کا ٹکڑا پھر مجھ سے آن ملا ہے شاہان نے اپنی ماں کا ہاتھ اپنی آنکھوں پر لگاتے ہوئے کہا ماں میں بھی اپنے آپ کو خوش قسمت سمجھتا ہوں کہ اتنے عرصہ کے بعد تم سے آن ملا اگر میرا باپ زندہ ہوتا تو میں بھی اپنی ماں سے نہ مل سکتا تھا۔ ملکہ نے اسی وقت شاہین کو طلب کیا شاہین بھی ادھیر عمر کی ہو چکی تھی وہ اندر آئی تو ملکہ عالیہ نے کہا۔

شاہین یہ میرا بیٹا شاہان ہے تم نے ہی اسے کشتی پر سوار کیا تھا جب اس کی عمر بمشکل ایک دن تھی کیا یہ وہی ناک نقش نہیں ہے میرے بچے کا۔

شاہین نے اپنا سر جھکا کر کہا۔ ملکہ عالیہ میں تو پہلے ہی آپ سے کہتی تھی کہ شاہان آپ کا ہی بیٹا ہے اس کی آنکھیں نیکی ہیں اور آپ کے بچے کی آنکھیں بھی نیکی تھیں اور پھر شاہی مہر سوائے آپ کے بچے کی کسی اور کے پاس نہیں ہو سکتی۔

شاہین شاہان مجھے مل گیا ہے میرا بیٹا مجھے واپس مل گیا ہے اگر میں اپنے بیٹے کو دیکھے بنا مر جاتی تو میری روح کو کبھی سکون نہیں ملتا۔ اب میں آرام سے مر سکوں گی۔

شاہان نے اپنی ماں کا ہاتھ تھام کر کہا۔ ایسا نہ کہو ماں میں تمہیں ہر گز مرنے نہ دوں گا۔ ملکہ نے ایک سر د آہ بھری اور کہا۔ تمہیں کیا معلوم کہ میرے اور فرعون مصر کے قتل کے لیے دربار میں کیسی کیسی گھناؤنی سازشیں ہو رہی ہیں آلون بھولا بھلا فرعون ہے دربار کے اکثر لوگ اس کے خلاف ہو گئے ہیں اور بڑا پجاری سپہ سالار کے ساتھ مل کر بغاوت کا منصوبہ بنا رہا ہے۔ شاہان نے کہا مجھے اس کا علم ہے ملکہ عالم۔ پھر تم اس کے لیے کیا کر سکتے ہو بیٹا۔

دراصل ہم سب مل کر اس سازش کو ناکام بنا دیں گے ارمان ایک زبردست چال چل رہا ہے اس کا ارادہ فرعون مصر اور مجھے قتل کر کے تخت پر زبردستی قبضہ کرنا چاہتا ہے۔

وہ اپنے ناپاک ارادوں میں کبھی بھی کامیاب نہیں ہو سکے گا ماں میں اس کا مقابلہ کروں گا۔ آپ اس کا مقابلہ کریں گے ہم سب مل کر اس کا مقابلہ کریں گے۔ بڑا پجاری اور فرعون کا بہت بڑا حصہ اس کے ساتھ ہے شاہان۔

پھر کیا ہوا ماں ہم ہر حالت میں ارمان کے ناپاک عزائم کا مقابلہ کریں گے۔ ملکہ نگران اپنے بیٹے اپنے شہزادے کا ہاتھ چوم کر کہا۔ تم واقعی میرے بہادر بیٹے ہو شاہان تم ایک دلیر اور جرات مند شہزادے ہو میں جانتی ہوں کہ تم اپنے ماں باپ کے تخت و تاج اور عزت پر آج نہیں آنے دو گے مگر تم ارمان اور بڑا پجاری کی طاقت کا غلط اندازہ لگا رہے ہو ان دونوں کے درباریوں کی ایک بڑی تعداد کو اپنے ساتھ ملا رکھا ہے۔ ان کا مقابلہ کرنے کے لیے ہمیں بڑی ہوشیاری اور سیاست سے کام لینا پڑے گا۔



تم مجھے حکم کرو ماں جیسا کہو گی میں کروں گا۔

میرے خیال میں ہمیں چھوٹے پجاری اور وزیر دربار کو ساز باز کر کے اپنے ساتھ شامل کر لینا ہوگا یہ وہ لوگ ہیں جو ارمان اور بڑے پجاری کے خلاف بڑی آسانی سے صرف آزما ہو جائیں گے۔ یہ میرا کام ہے میں آج ہی ان دونوں کو الگ الگ بلا کر ان سے بات کرتی ہوں۔

آخر انہیں کیا پڑی ہے ماں کہ وہ سپہ سالار اور بڑے پروہیت کے خلاف محاذ کھولیں گے۔

میں وزیر دربار کے بیٹے کو سپہ سالار بنادوں گی اور جھوٹے پجاری کو بڑے پروہیت کا درجہ دے دوں گی میرے خیال میں یہ حکمت عملی مناسب رہے گی۔ ملکہ نے سوچ کر کہا۔ ایک بات کا ہمیں خاص خیال رکھنا چاہیے کہ ابھی دربار میں کسی پر یہ راز نہیں کھلنا چاہیے کہ تم میرے شہزادے ہو اور مجھ سے مل چکے ہو۔ اس لیے میں تمہیں آج بڑے خفیہ طریقے سے محل میں منگوا رہی ہوں۔

ایسا ہی ہوگا ماں۔

اب میرے بیٹے تم جاسکتے ہو۔ کل شام تم مجھ سے ملنے آنا میں انتظار کروں گی۔

جو ختم ملکہ عالیہ۔

شاہان ماں سے مل کر واپس آ گیا تھوڑی دیر بعد دربار لگا فرعون مصر آ لون اور ملکہ نفران تخت پر آ کر جلوہ افروز ہوئے دربار میں فرعون نے دوسرے اعلیٰ درباریوں کے ساتھ شاہان کو بھی کرسی پیش کی اور ضروری کاروائی کے بعد دربار برحاست ہو گیا اس دوران میں ملکہ نفران نے شاہان کی طرف دو ایک بار غور سے دیکھا جیسے کہہ رہی ہو کہ میرے بیٹے ابھی کسی پر ماں بیٹے کے ملاپ کا راز نہ کھلے دربار برحاست ہونے کے بعد ارمان نے شاہان سے ادھر ادھر کی دو تین باتیں کہیں اور رخصت ہو گئے۔ شاہی مہمان کے باہر انجیر کے درختوں کے پجاری اور فرعون کا ایک خاص ملازم ایک رتھ پر بیٹھے ارمان کا انتظار کر رہے تھے ارمان ان کو ساتھ لے کر قلع کی طرف روانہ ہو گیا قلع کی شمالی برج کے نیچے ایک پرانے اہرام کے کھنڈر میں انہوں نے اپنی خفیہ ملاقات شروع کر دی اس ملاقات میں یہ طے پایا۔

کسی وقت آج رات فرعون مصر اور ملکہ کو ہلاک کر دیا جائے۔

میرے خیال میں آدھی رات کے بعد انہیں زہر دے کر ہلاک کر دینا چاہیے یہ رات بڑے پجاری نے دی تھی ارمان سوچنے لگا وہ ایک ہی وقت میں دونوں کو ہلاک کرنے کے حق میں تھا۔ اور اسکے لیے رات کے شروع کا حصہ اس کے خیال میں بے حد موزوں تھا اس نے فرعون کے خاص ملازم کو سونے کے سکوں کی ایک چٹکی دیتے ہوئے کہا۔

یہ لو اپنا حصہ او کام خوش اسلوبی سے ختم کرنے کے بعد تمہیں ترقی دے کر دربار و غلط بنا دیا جائے گا تمہارا یہ کام ہے کہ رات کو جب بادشاہ اور ملکہ کھانا کھانے بیٹھیں تو تم سب کی آنکھ بچا کر صرف بادشاہ اور ملکہ کے کھانے میں زہر ملا دو یہ زہر پھیکا ہے اور اسکا اثر ایک پل کے اندر اندر ہو جاتا ہے اگر تم نے یہ کام کامیابی سے کر دی تو تمہیں اور بھی انعام دیا جائے گا۔

فرعون کے ملازم خاص نے زہر کی چمڑے کی بوتل ارمان کے ہاتھ سے لے کر جیب میں رکھتے ہوئے

کہا

زیوس کی قسم آج کی رات فرعون اور ملکہ کی آخری رات ہوگی کل وہ اس دنیا میں نہیں ہوں گے۔



شاہنشاہ اس کے بعد بڑے پجاری اور ارمان نے آپس میں کچھ دیر صلاح مشورہ کیا اور پھر روانہ ہو گئے ارمان نے ایک بڑا زبردست منصوبہ بنایا تھا۔ فرعون کی حکومت کا تخت الٹنے کے لیے یہ ایک بڑی ہی خوفناک سازش تھی ارمان کا منصوبہ یہ تھا کہ فرعون اور ملکہ کے ہلاک ہوتے ہی فوراً ان کی موت کا اعلان کر کے تخت پر قبضہ حاصل کر لیا جائے۔ ملک کی تمام سرحدیں بند کر دیں جائیں غیر ملکی سفیروں کی حویلیوں کے باہر پہرہ لگا دیا جائے اور فرعون کے حایموں کو فوراً سرعام قتل کر دیا جائے۔

یہ ایک گھناؤنی سازش تھی جس سے بے خبر فرعون بڑے سکون سے اپنے محل کی عبادت گاہ میں رب عظیم کی عبادت کر رہا تھا وہ بڑے بجز و انکسار کے ساتھ دونوں ہاتھ آسمان کی طرف اٹھائے سر جھکائے دعا مانگ رہا تھا دوسری طرف ملکہ نفران اپنی خواب گاہ میں ریشمی پردوں کے پیچھے خوشبوؤں میں آراستہ مسہری پر بیٹھی شاہین کے ساتھ باتیں کر رہی تھی اور فراسانی ہرن کی اون کے بنے ہوئے دھاگے سے بنائی بھی کر رہی تھی ملکہ نفران نے شاہین کو سارے راز سے آگاہ کر دیا تھا۔ اور اس نے وزیر دربار اور نائب پجاری کو بلا کر ان سے ساری بات طے کر لی تھی انہیں تیار کر لیا تھا کہ وہ ارمان اور بڑے پجاری کے خلاف ہر قسم کی سازش میں ان کا ساتھ دیں دونوں درباری ملکہ کے سامنے سر جھکا کر راضی ہو گئے تھے مگر قسمت ملکہ کے ان تمام منصوبوں پر مسکرا رہی تھی جوں جوں شام کے کھانے کا وقت قریب آ رہا تھا ملکہ کی موت کا وقت بھی قریب آ رہا تھا رات کا کھانا فرعون آلون اور ملکہ نفران ایک ساتھ کھایا کرتے تھے حسب معمول جب رات کے کھانے کا وقت قریب آیا تو گیزیروں نے سونے کی جی لاکر ملکہ مصر کے ہاتھ دھلائے۔ اور انہیں کا شان کے ریشمی شمال سے پونچھ کر خشک کیا پھر ملکہ کے بالوں میں کنول کے سفید پھولوں کا گجرہ لٹکایا اور ان کی ریشمی عبا تمام کر کھانے کے کمرے کی طرف چل پڑی کھانے کے کمرے میں ایک طرف سے ملکہ مصر اور دوسرے کمرے سے فرعون مصر داخل ہوا دونوں ایک جگہ پہنچ کر ایک دوسرے کے ساتھ مل گئے وسط میں سونے چاندی کی طشتریوں میں قسم قسم کے کھانے سجے ہوئے تھے ایسے کھانے بھی کسی بادشاہ کی میز پر بھی کم دیکھنے میں آئے تھے دنیا کا کوئی پرندہ ایسا نہیں تھا جس کا بھنا ہوا گوشت وہاں موجود نہ تھا ملکہ مصر اور فرعون آلون ساتھ ساتھ کھانے کی میز پر بیٹھ گئے۔ نوکروں نے کھانا ڈالنا شروع کر دیا فرعون کا ملازم خاص اپنی مکار آنکھوں سے اوپر اوھر دیکھتے ہوئے مناسب وقت کا انتظار کر رہا تھا اچھی طرح معلوم تھا کہ بادشاہ اور ملکہ کو سوڈان کے سیاہ انگوروں کا رس بہت پسند ہے اور کھانے کے بعد وہ انگور کا رس کا ایک ایک گلاس ضرور پیتے تھے۔ اس ملازم نے زہر اس وقت کے لیے بچا کر رکھا تھا کھانے کی محفل کوئی دو گھنٹے تک جاری رہی فرعون اور ملکہ کھانا بھی کھاتے رہے اور باتیں بھی کرتے رہے اسی اثنا میں ارمان فون کے دستوں میں اپنے خاص فوجی افسروں کو ضروری ہدایت دے چکا تھا بڑے پجاری بھی دربار کے اپنے مخصوص طبقے کو اپنے ساتھ کر لیا تھا ارمان بادشاہ کے محل کی پارہ درمی میں بڑے پجاری کے ساتھ چھپ کر بیٹھا فرعون اور ملکہ مصر کے ہلاک ہونے کا انتظار کر رہا تھا۔

کھانے کے بعد جب انگور کا رس پینے کا خیال آیا تو بادشاہ نے ملازم خاص کی طرف اشارہ کیا ملازم خاص نے ادب سے سر جھکا لیا اور پردے کے پیچھے جا کر جیب سے زہر کی بوتل نکالی اور دونوں گلاسوں میں زہر کا ایک ایک قطرہ اندیل دیا یہ زہر بہت قاتل زہر تھا اس کا ایک ایک قطرہ پچاس آدمیوں کو ہلاک کر سکتا تھا انگور کے رس میں زہر ملا کر ملازم خاص سونے کے طشت میں دونوں گلاس بجا کر باہر لے آیا جھروکے کی چالیوں میں سے بڑا پجاری اور ارمان یہ سارا منظر دیکھ رہا تھا موجود فرعون اور ملکہ کی موت کی گھڑی قریب



آ رہی تھی ان کے دل کی دھڑکنوں کی رفتار تیز ہوتی جا رہی تھی جب انہوں نے ملازم خاص انگوروں کا رس بادشاہ اور ملکہ کی طرف بڑھاتے ہوئے دیکھا تو دم بخود سے ہو کر نیچے کے سامنے کا انتظار کرنے لگے ایک پل کے اندر نتیجہ انکے سامنے آنے والا تھا ارمان ایک پل کے بعد مصر کا بادشاہ بننے والا تھا۔ شاہی تخت و تاج کا ملک بننے والا تھا۔ ملکہ اور فرعون آلون نے انگوروں کے سیاہ بیٹھے مگر زہرا لودرس کے گلاسوں کو ہاتھ سے تھام لیا اور ایک دوسرے کی طرف مسکرا کر دیکھا اور کہا اسے غنا غث میں گئے اس سے بے خبر کے ان گلاسوں میں بڑا مہلک زہر ملا ہوا تھا۔ بادشاہ اور ملکہ نے جو بھی اس گلاس سے ہونٹ لگائے ہی تھے کہ ملازم خاص فوراً دوسرے کمرے میں روپوش ہو گیا۔ جو بھی رس کے گلاس خالی ہوئے بادشاہ اور ملکہ کی طبیعت خراب ہونے لگی انہوں نے ایک دوسرے کی طرف تعجب سے دیکھا مگر اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ قاتل زہر معدے میں جا کر اپنا کام کر چکا تھا ان کے ہاتھوں پر پسینہ ہو گئے۔ ان کے جسم ٹھنڈے پڑے گئے اور وہ دیکھتے ہی دیکھتے دھڑام سے نیچے بیش قیمت قالین پر مردہ ہو کر گر پڑے۔ ان کے گرتے ہی ہر طرف ایک کبرا مچ گیا کینروں اور ملازموں کی چیخیں نکل گئیں نوکروں نے شور مچاتے ہوئے ادھر ادھر دوڑنا شروع کر دیا۔ حبشی غلام بھاگ کر اندر آ گئے انہوں نے بادشاہ کو اٹھانا چاہا مگر بادشاہ کا جسم مر کر پتھر ہو چکا تھا اسنے میں نکلی تلواریں ہاتھ میں لیے سپہ سالار فوج ارمان اندر داخل ہوا اور اس نے آتے ہی اعلان کیا خبردار اگر کسی نے یہاں سے ہٹنے کی کوشش کی فرعون مر چکا ہے آج سے میں فرعون مصر ہوں ایک وفادار حبشی شخص نے ارمان کی طرف بڑھا ارمان نے تلواریں کے ایک ہی وار میں حبشی کے دو ٹکڑے کر دیئے اس کے بعد کسی کو بھی آگے بڑھنے کی جرات نہیں ہوئی ارمان فوراً شاہی محل کے دیوان خاص میں آیا وہاں فرعون کے قتل کی خبر پہنچ چکی تھی اور فرعون کے وفادار درباری شور مچا رہے تھے ارمان نے آتے ہی بادشاہ کے وفادار درباریوں کو قتل کرنا شروع کر دیا۔ جب وہ وہاں گیا رہ درباریوں کو قتل کر چکا تو باقیوں نے ہتھیار ڈال دیئے اور ادھر فوج میں ارمان کے خاص افسروں نے بادشاہ کے وفادار افسروں کو ہلاک کر کے ساری فوج کو زیادہ تنخواہ کا لالچ دے کر اپنے ساتھ ملا لیا تھا بڑے پجاری نے نائب پجاری کو قتل کرنے کے بعد سارے پروہتوں کی حمایت حاصل کر لی تھی اور اعلان کر دیا تھا کہ فرعون مر چکا ہے اور ان کا پرانا مذہب نئے فرعون ارمان نے بحال کر دیا ہے ارمان نے دربار کے وسط میں گھر سے ہو کر اپنے فرعون ہونے کا اعلان کر دیا۔ سارے دربار پر سنا سنا چھایا ہوا تھا وہ اپنے سر پر سونے کا تاج رکھ کر اپنے وفادار فوجی سرداروں کے ساتھ چوڑے کی طرف بڑھا اور تخت پر جا کر بیٹھ گیا فوجی سرداروں نے زور زور سے نعرے لگائے جس کا جواب درباریوں نے بھی نعروں سے دیا۔ اسکا مطلب یہ تھا کہ دربار نے ارمان کو فرعون تسلیم کر لیا تھا ارمان فرعون بن کر مصر کے تخت پر بیٹھ گیا اس نے راتوں رات آلون اور ملکہ نهران کی لاشوں کو ایک بہت قدیم بادشاہ کے اہرام میں دفن کروایا۔

اگلے روز شاہان سو کر اٹھا اور محل کی طرف روانہ ہوا آج اسے اپنی والدہ ملکہ کے ساتھ مل کر بہت سی اہم باتوں پر گفتگو کرنا تھی۔ محل میں آتے ہی اسے یہ اندہ ہنا کہ خبر مل گئی کہ ارمان نے سازش کر کے اس کے چچا فرعون اور والدہ ملکہ کو ہلاک کرنے کے بعد یہاں کے تخت و تاج پر قبضہ کر لیا ہے یہ خبر شاہان کے لیے انتہائی افسوس ناک اور حیران کن تھی وہ خبر سن کر بت بنا رہ گیا مگر سائب نکل چکا تھا تیر کمان سے نکل چکا تھا وہ خاموش رہ کر اپنی والدہ ملکہ نهران اور چچا کا سوگ منانے کے اور کچھ نہیں کر سکتا تھا بلکہ کھلے بندوں ارمان کے آگے اپنے غم کا اظہار بھی نہیں کر سکتا تھا ارمان نے فوج اور پجاریوں سمیت سارے اہل دربار کو اپنے ساتھ ملا لیا تھا



چند ایک درباری جو مقتول فرعون کے حامیوں میں سے تھے وہ بھی ارمان کے آگے خاموش ہو گئے تھے اس لیے کہ اس نے اپنے تمام مخالفوں کو رات ہی رات میں بڑی بے دردی سے قتل کروا دیا تھا شاہان کے نزدیک اس کے سوا اور کوئی چارہ نہ تھا۔ کہ ارمان کو فرعون مصر بننے پر مبارک باد دے اور خاموش رہ کر مناسب وقت کا انتظار کرے اسے اپنی والدہ کے قتل کا بے حد دکھ تھا اس کا دل خون کے آنسوؤں سے بھرا ہوا تھا اور وہ ارمان سے اپنی ماں کے قتل کا بدلہ لینا چاہتا تھا مگر اس وقت وہ مجبور اور بے بس تھا اس نے اپنے شدید غم کو دل کے اندر ہی دفن کر دیا اور ارمان کو مبارک باد دینے اس کے خاص محل میں آ گیا ارمان سونے کی میز پر شاہی تاج ایک تلشت میں رکھے اسے فاتحانہ نظروں سے دیکھ رہا تھا اس نے اپنے پیچھے کسی کے قدموں کی چاپ سنی تو جست تلواری نکال کر پلٹا۔ مگر اپنے سامنے شاہان کو دیکھ کر صدمہ کیا اس کے دل میں خیال آیا کہ وہ ابھی تلواری کے ایک ہی وار سے شاہان کا سر قلم کر دے کیونکہ اسے یقین ہو چکا تھا کہ شاہان ملکہ مصر کا بیٹا ہے وہ مصر کا شہزادہ ہے اور فرعون کے تخت کا جائز وارث ہے ہو سکتا ہے کہ وہ کبھی تخت کے لیے اس کے خلاف کوئی سازش کھڑی کر دے لیکن پھر اس نے یہ سوچ کر تلواری میان میں کر لی کہ ارمان کی طاقت کے آگے شاہان کی کوئی حیثیت نہیں ہے اس نے چہرے پر بناؤنی مسکراہٹ سے شاہان کی طرف ہاتھ بڑھایا شاہان نے بھی چہرے پر مصنوعی مسکراہٹ لاتے ہوئے ارمان کا ہاتھ تھام کر دیا اور کہا۔

مصر کا تخت مبارک ہو دوست۔ مجھے امید ہے کہ تم رعایا کے لیے ایک نیک دل اور عدل ہمدرد بادشاہ ثابت ہوو گے لوگوں کی ہمدردیاں تمہارے ساتھ ہیں اس لیے کہ آئوں نے عوام کے مذہب کو تباہ کرنے کی کوشش کی تھی جس کو ہرگز برداشت نہیں کیا جاسکتا تھا ارمان کو اچھی طرح احساس تھا کہ شاہان جھوٹ بول رہا ہے اصل میں اسے ارمان کے فرعون بننے کی کوئی خوشی نہیں بلکہ سخت رنج ہے کہ اس نے اس کی والدہ ملکہ کو ہلاک کر کے تخت پر قبضہ کر لیا ہے۔ مگر اس نے اپنے دل کی بات شاہان سے ظاہر نہ کی اور قہقہہ لگا کر سہمہ تان کر بولا۔

شاہان میں نے اپنے زور بازو سے مصر کا تخت پر قبضہ کر لیا ہے آئوں نے لوگوں کے مذہب کے خلاف جو غلین جرم کیا تھا اس کی سزا اسے مل کر رہی ہے میں نے عوام کے پرانے مذہب کو پھر سے بحال کر دیا ہے اب مندروں اور گھروں میں اور شاہی عبادت گاہ میں پرانے بتوں کی پوجا ہوئی۔ لوگ مجھ سے خوش ہیں اور میرے بہت جلد اپنا جشن تاج پوشی مناؤں گا۔

شاہان کے دل کو جیسے کسی نے اپنی منہی میں بند کر لیا جشن تاج پوشی کا سن کر اسے صدمہ ہوا اس لیے یہ کہ تاج تخت اس کا حق تھا جس تاج کو ارمان نے اپنے سر پر رکھا ہوا تھا وہ تاج شاہان کی ملکیت تھی مگر تقدیر نے شاہان کے خلاف اور ارمان کے حق میں فیصلہ دے دیا تھا مگر شاہان کو یقین تھا کہ ایک نہ ایک روز حق و انصاف کا فیصلہ ضرور ہوگا کیونکہ رب عظیم کے ہاں دیر ضرور ہو جاتی ہے مگر اندھیر نہیں ہوتی اس نے خوشی کے انداز میں کہا میں بری بے تابی سے جشن تاج پوشی کے دن کا انتظار کروں گا ارمان۔ تم میرے پرانے دوست ہو جتنی خوشی مجھے ہوگی اور بھلا کسے ہوگی۔

کیوں نہیں۔ کیوں نہیں۔ میں تمہیں بے شمار خوشیوں کے موقعے دوں گا میں اتنے فتوحات حاصل کروں گا کہ تمہیں میرے لیے قدم قدم پر خوشی منانی ہوگی اور میرے لیے تمہیں خوشی مناتے دیکھ کر سب سے زیادہ خوشی ہوگی۔



شہان اچھی طرح سمجھ رہا تھا کہ ارمان اس پر چوٹ کر رہا ہے اسے حسد کی آگ میں جلانا چاہتا ہے اس کے دل کو اندر ہی اندر کچوکے لگانے کی تھی ارمان نے شہان کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا دوست تمہیں فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے دربار میں تمہارا عہدہ برقرار رہے گا۔

شکر یہ ارمان مجھے تم سے ایسی انصاف کی امید تھی۔

اچانک ارمان نے تیز لہجے میں کہا انصاف نہیں شہان بلکہ میری دوست تواری ہے انصاف کا تقاضا کچھ تھا اگر میں تمہارے بارے میں انصاف کا تقاضا پورا کرتا تو شاید تمہیں خوشی نہ ہوتی۔ مگر میں نے دوستی سے کام لیا ہے اور تمہارے عہدے کو برقرار رکھا ہے شہان نے بڑی موقع شناسی سے کام لیتے ہوئے کہا۔

میں حضور کا اس کے لیے بھی شکر گزار ہوں اتنے میں بڑا پجاری اور وزیر دربار میں داخل ہوئے وزیر دربار نے آتے ہی کہا مجھے تنہائی میں آپ سے کچھ بات کرنی ہے عزت پناہ ارمان نے شہان کی طرف دیکھا اور کہا اب تم جا سکتے ہو شہان نے سلام کیا اور شاہی ایوان سے باہر نکل آیا باہر نکل کر وہ سیدھا دربار خاص کی طرف آگیا اس نے ہر کسی سے باتوں ہی باتوں میں بڑے طریقے سے معلوم کرنے کی سرٹوڑ کوشش کی کہ نئے فرعون نے اپنے پرانے فرعون آلون اور اس کی ملکہ نفران کی لاشوں کو کہاں دفن کیا ہے مگر کوئی شخص بھی اسے کچھ نہ بتایا۔ اسل میں کسی کو بھی علم نہ تھا کہ آلون اور اس کی ملکہ کو ہلاک کرنے کے بعد کہاں دفن کیا گیا ہے۔۔۔

شہان شاہی محل سے گھوڑے پر سوار ہو کر نکلا بظاہر اپنے گھر کی طرف روانہ ہو گیا مگر حقیقت میں وہ بزرگ گر شک کے پاس جانا چاہتا تھا کہ اس خیال سے کہ فرعون کا سر انفرساں اس کا تعاقب نہ کر دیا ہو اس نے اپنی حوصلی کو جانے والا راستہ اختیار کیا ایک جگہ جموروں کے جھنڈ کے پاس پہنچ کر اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا جب اسے اطمینان ہو گیا کہ کوئی بھی اس کا پیچھا نہیں کر رہا تو اس نے اپنا گھوڑا بزرگ گر شک کی جھوپڑی کی طرف ڈال دیا دریائے نیل کے کنارے کنارے سرپٹ گھوڑا دوڑاتے وہ بہت جلد بزرگ گر شک کی جھوپڑی میں پہنچ گیا اس وقت بزرگ اپنی جھوپڑی سے باہر انار کے درختوں کی چھاؤں میں پورے پرہیز عبادت کر رہا تھا شہان گھوڑا کھڑا کر کے ایک طرف دیت میں بیٹھ گیا اور گر شک کی عبادت ختم ہونے کا انتظار کرنے لگا گر شک نے عبادت سے فارغ ہونے کے بعد شہان کو دیکھا اور اٹھ کر اسے گلے لگا لیا شہان کچھ کہنے ہی ولا تھا کہ گر شک نے اس سے کہا۔

جاننا ہوں بادشاہ اور ملکہ کی روحیں ارمان سے اس کے ظلم کا بدلہ ضرور لیں گے شہان کہنے لگا ان کے بدلے لینے سے پہلے میں ارمان سے انتقام لینا چاہتا ہوں ابھی مرے پر کئے ہوئے ہیں ابھی میں مجبور ہوں ابھی میں اکیلا ہوں اور بے یار و مددگار ہوں۔ مگر بہت جلد رب عظیم کی مہربانی سے میرے ساتھ پوری فوج اور پورا دربار ہوگا اور میں ارمان کی گردن اڑا کر اس سے اپنا جائز حق مصر کا تاج و تخت چھین لوں گا۔

رب عظیم نے چاہا تو ایسا ہی ہوگا شہان فی الحال تمہیں صبر اور حکمت عملی سے کام لینا ہوگا اور مناسب وقت کا انتظار کرنا ہوگا شہان نے سر جھکا لیا۔ اور پلکوں پر آنسو بھر کے بولا۔

اے بزرگ بستی مجھے یہ بتائے کہ میری والدہ ملکہ کی قبر کہاں ہے بزرگ گر شک نے یہ سوال سن کر آنکھیں بند کر لیں اور ریت پر دو زانو ہو کر مراقبے میں بیٹھ گیا کافی دیر مراقبہ کرنے کے بعد اس نے آنکھیں کھولیں اور کہا شہان تمہاری والدہ ملکہ اور چاچا کی قبریں تمہارے پردادا کے پردادا فرعون کے اہرام کے کندروں میں دیکھ رہا ہوں تم وہاں جا کر ان کی قبروں پر دعا پڑھ سکتے ہو یہ کندر شہر کے شمال مشرق میں



یہیں۔  
شکر یہ بزرگ میں ابھی دعا پڑھنے جا رہا ہوں بزرگ گرشک سے اجازت لے کر شاہان گھوڑے پر سوار ہو کر قدیم اہرام کے کھنڈروں کی طرف روانہ ہو گیا۔ شام ہونے سے پہلے وہ وہاں پہنچ گیا اہرام کے یہ کھنڈر ویران اور اجاز پڑے تھے گھوڑے کو وہ باہر بندھ کر اہرام کے اندر داخل ہو گیا۔ یہاں چاروں طرف ٹھنڈا اور مرطوب اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ اس نے مشعل جلا کر ہاتھ میں تھام لی۔ اچانک ایک طرف سے ایک جانور اڑ کر اس کے سر پر پھڑپھڑاتا ہوا نکل گیا اور اس کے ساتھ ہی اسے ایک آواز سنائی دی۔  
اے شہزادے تو کیا اپنی والدہ کی قبر کی تلاش میں آیا ہے۔

شاہان کو ایسے لگا کہ یہ آواز جیسے اس نے جانی پہنچانی ہو۔ ہاں اے مقدس آواز رب عظیم تجھے اپنی رحمت سے نوازے میری رہنمائی کر اور بتا کہ میری والدہ کی قبر کہاں ہے۔

آواز پھر سنائی دی۔ اس کے لیے تجھے میری ایک شرط ماننی ہوگی اگر تم نے میری شرط مان لی تو میں تجھے تمہیں تمہاری والدہ ملکہ کی قبر تک پہنچا دوں گا لیکن اگر تم نے میری شرط نہ مانی تو تم ساری زندگی ان غاروں میں بھٹکتے رہو گے۔ اور تمہیں اپنی ماں کی قبر کا پتہ نہ چل سکے گا۔

شاہان نے جلدی سے کہا۔ مجھے اپنی شرط بتا میں اسے تسلیم کروں گا۔

آواز سنائی دی۔ اپنے سیدھے کی طرف دیکھو وہاں ایک پیالہ ہے اس کے اندر جو کچھ ہے وہ پی جاؤ۔  
شاہان نے ذرا ہچکچایا۔ یہ۔۔۔ کیسے ہو سکتا ہے۔

آواز نے غصہ سے کہا۔ تو پھر ان غاروں میں ساری عمر بھٹکتا پھر میں جا رہا ہوں۔

نہیں نہیں ایسا نہ کرنا میں تیار ہوں اور شاہان نے ہاتھ اٹھا کر پیالہ اٹھایا اور غنا غنا پی گیا ایک عجیب سا اور بہترین ذائقہ تھا جس کا احساس بیان نہیں کیا جاسکتا شاہان نے جیسے ہی پی کر پیالہ رکھا فضا میں ایک قہقہہ بلند ہوا اور غار کی دیواریں گونج اٹھیں نیچے دیکھو تمہاری والدہ کی قبر تمہارے سامنے ہیں شاہان نے جھک کر دیکھا ایک گڑھے میں دو قبریں بنائی ہوئی تھیں ایک قبر پر اس کی والدہ کا نام اور دوسری پر اس کے چاچا فرعون آلون کا نام کندہ تھا اس نے ہاتھ اٹھ کر دونوں قبروں پر دعا مانگی اور غار سے باہر نکلنے سے آواز کو مخاطب کر کے بولا۔ اس پیالے میں کیا تھا اور مجھے ہی کیوں پلایا ایک بار پھر قہقہہ گونجا اور جواب ملا۔  
تمہیں ایک کام کے لیے چن لیا گیا ہے۔  
وہ کیا ہے۔

یہ راز رفتہ رفتہ تم پر خود بخود کھلتا جائے گا تمہیں ہزاروں سالوں کا سفر طے کرنا ہوگا اور تمہیں موت نہیں آئے گی نہ تیرے نہ تمہارے نہ زہر سے نہ آگ سے نہ پانی جو چاہے جیسے چاہے کر لے مگر تمہیں کوئی مار نہیں سکتا اور سنو اب تمہیں رات کے پچھلے پہر دریا پر پہنچنا ہوگا وہاں ایک جہاز تمہارے انتظار میں کھڑا ہوگا یہ ہمیشہ کی زندگی کا جہاز ہوگا تم اس پر سوار ہو جاؤ گے۔

شاہان نے کہا میں ضرور پہنچ جاؤں گا۔ ایک بار پھر قہقہہ گونجا جیسے کوئی پہاڑ کی چوٹی سے پتھروں کے ساتھ نیچے نرچک رہا ہو اس کے بعد آواز غائب ہو گئی شاہان غار سے باہر نکل گیا اس کی مشعل بجھ کر اندر ہی کہیں گر چکی تھی گھوڑے پر سوار ہو کر شاہان سیدھا اپنی حویلی میں آ گیا اہرام کے اندر جو کچھ ہوا وہ اس کی سمجھ سے باہر تھا وہ بڑا حیران تھا کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ وہ ہمیشہ زندہ رہے گا۔ اور اسے کبھی بھی موت نہیں آئے گی



اس چیز کو آزمانے کے لیے اس نے خنجر لے کر اپنے بازو پر ایک خراش ڈالی وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ بازو کی کھال کٹ کر گئی لیکن خون کا ایک قطرہ بھی باہر نہیں نکلا۔ اس کے ساتھ ہی زخم اپنے آپ ہی مل گیا وہ ابھی غور ہی کر رہا تھا کہ اسے باہر گھوڑوں کے رکنے اور حویلی کے اندر قدموں کی آواز سنائی دی۔ دروازہ ایک دم کھلا اور دو سپاہی تلوار سونٹے اس کی طرف بڑھے ہم فرعون مصر کے حکم پر تمہیں گرفتار کرتے ہیں۔ ہمیں حکم ملا ہے کہ تمہیں گرفتار کر کے زمین زندہ دفن کر دیں شاہان پہلے تو حیرت زدہ ہو کر رہ گیا پھر اسے خیال آیا کہ وہ تو مر نہیں سکتا کیوں نہ مقابلہ ہی کرے۔ اس خیال کے ساتھ ہی اسے بھی تلوار نکال لی اور دونوں سپاہی اس پر تلواریں لے کر ٹوٹ پڑے بڑا زبردست مقابلہ تھا شاہان اگر تلوار بازی میں ماہر تھا تو وہ بھی سپاہی کسی سے کم نہ تھے ایک کا دوسرے مقابلہ تھا کبھی شاہان کا پلہ بھاری ہوتا اور کبھی سپاہی اسے دھکیلتے ہوئے دیوار تک لے جاتے آخر کار ایک کامیاب راؤنڈ کھیل کر شاہان نے ایک زوردار وارہ کر کے ایک سپاہی کی گردن اڑا دی اور سپاہی اپنے سانسی کی موت سے غضبناک ہو گیا۔ اس نے تلوار کا ایک بھر پور وار شاہان کی گردن پر کیا تلوار سیدھی شاہان کی گردن میں گئی مگر گردن کٹنے کی بجائے تلوار جھنجھنا کر اچٹ گئی جیسے کسی لوہے کی ڈھال سے ٹکرائی ہو چمن کی آواز پیدا ہوئی اور گردن کا کچھ بھی نہیں بڑا تھا سپاہی کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں اس نے ایسا شدید اور بھرپور وار کیا تھا اگر پتھر پر بھی کیا جاتا تو اس کے بھی ٹکڑے اڑ جاتے مگر شاہان کی گردن پر ایک ہلکی سی خراش بھی نہ آئی تھی وہ کھبرا گیا شاہان نے اس کی گھبراہٹ کا فائدہ اٹھاتے ہوئے تلوار اس کے دل میں اتار دی ایک چیخ کے ساتھ سپاہی مردہ ہو کر گر پڑا شاہان نے تلوار میان میں رکھی اور اپنی حویلی کو ایک نظر دیکھا اور گھوڑے پر سوار ہو کر دریائی طرف اٹھوڑا اسے ڈر تھا کہ کہیں فرعون کی فوج اس کی تلاش میں نہ آرہی ہو اگرچہ وہ ہمیشہ کے لیے زندہ کر دیا گیا تھا مگر پھر بھی اسے ڈر تھا کہ زمین کے اندر دفن ہونے سے کہیں اس کا سانس نہ رک جائے اور دم گھٹنے سے نہ مر جائے اس کی خبر تھی کہ وہ زمین میں دفن ہونے کے بعد بھی ہزاروں سال تک بغیر سانس لیے اور کچھ کھائے پیئے زندہ رہ سکتا ہے رات آجی سے زیادہ ڈھل چکی تھی وہ دریائے نیل کے کنارے پہنچا تو دریا کنارے ایک چھوٹا سا بارہاتی جہاز لنگر انداز تھا۔ جہاز پر روشنی ہو رہی تھی اور ملاحوں کے گیت گانے کی آواز سنائی دے رہی تھی وہ ابھی سوچ ہی رہا تھا کہ کس کو آواز دے کہ جہاز سے ایک چھوٹی سے کشتی اتر کر اس کے پاس آئی اور ایک اڈھیر عمر جہازی نے کہا اشریف لائے ہم آپ کا بی انتظار کر رہے تھے شاہان چپ چاپ کسی میں سوار ہو گیا اسے لے کر بارہاتی جہاز کے ساتھ لگ گئی۔ ایک میزچی کے ذریعے شاہان جہاز کے اوپر آگیا وہاں جہازی گیت گاتے ہوئے اپنے اپنے کام میں لگے ہوئے تھے شاہان کو سوار ہوتا دیکھ کر جہاز کے کپتان نے جہاز کا لنگر اٹھوڑا اور جہاز نے چھپٹے پہر کی ہوا میں دریا میں سفر شروع کر دیا۔ رات بھر اور اگلا دن سفر کرنے کے بعد جہاز کھلے سمندر میں داخل ہو گیا۔ اس دوران جہاز پر کسی نے بھی شاہان سے کوئی بات نہ کی تھی سارے جہازی اپنا اپنا کام کر رہے تھے شاہان جس گہمی سے بھی بات کرنے کی کوشش کرتا وہ اس کی طرف دیکھ کر خاموشی سے مسکراتا اور بغیر جواب دیئے اپنے کام میں مشغول ہو جاتا رات ہو گئی اس رات سمندر میں طوفان آگیا۔ صبح طوفان ختم گیا بادلوں میں سورج نکلا تو شاہان ٹکڑی کے کیمین سے نکل کر عرشے پر آیا تو یہ دیکھ کر حیران ہو گیا کہ وہاں ایک بھی جہازی نہیں تھا وہ بھاگ کر کپتان کے کمرے میں گیا وہاں بھی کوئی نہیں تھا وہ نیچے آیا جہاز کے چپو اپنے آپ چل رہے تھے ملاحوں کے گیت سنانے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں مگر ایک بھی ملاح دکھائی نہیں دے رہا تھا وہ سارے جہاز میں



گھوم گیا سارے کا سارا جہاز خالی تھا پھر ملاحوں کے گیت کی آوازیں بھی بند ہو گئیں۔ چپو اپنے آپ چلے رہے جہاز کسی نامعلوم منزل کی طرف سمندر کی لہروں پر بہتا رہا شاہان اپنی خالی اور ویران جہاز پر شاید ہمیشہ کے لیے تنہا رہ گیا تھا کیا وہ موت سے زندگی کی طرف جا رہا تھا اسے یہ کہا گیا تھا کہ وہ بھی جی مریے گا نہیں وقت گزرتا چلا گیا لوگ پیدا ہوں گے اور بوڑھے ہو کر مر جائیں گے تو میں ابھریں گی اور مٹ جائیں گی بادشاہ تخت پر بیٹھیں گے اور ایک ایک کر کے تخت چھوڑ کر مقبروں میں دفن ہوتے جائیں گے مگر شاہان کو موت نہیں آئے گی وہ ہر حکومت میں ہر عہد میں ہر مقام پر ہر بادشاہ کے دور میں زندہ رہے گا اگر وہ کچھ کھانا چاہے تو کھا سکتا تھا پینا چاہے تو پی سکتا تھا مگر نہ کبھی اسے بھوک لگے گی اور نہ پیاس لگے گی وہ ہمیشہ جوان رہے گا اس کے چہرے پر جھریاں نہیں پڑیں گی اس کے بال سفید نہیں ہوں گے اسکی کمر کبھی نہیں جھکے گی وہ کبھی بوڑھا نہیں ہوگا وہ کبھی نہیں مریے گا۔

دوستو آ جانتے ہیں کہ شاہان کس طرح نئے دور سے پرانے دور میں آیا اسے صرف اس دور میں موت نہیں آئے گی جب وہ ایس جیائے گا پھر دیسا ہی ہوگا۔ تو دوستو مصر کا جلا وطن شہزادہ شاہان اپنے چاچا فرعون آلون اور والدہ ملکہ نفران کے محل کے بعد مصر سے ایک بحری جہاز میں سوار ہو کر بھاگ گیا یہی آواز نے اسے کہا تھا کہ وہ دریائے نیل کے کنارے پہنچ جائے وہاں اسے ایک جہاز تیار ملے گا جو اسے مصر سے فرار ہونے میں مدد دے گا شاہان دریا پر پہنچ گیا وہاں ایک چھوٹا سا بادبانی جہاز اس کا انتظار کر رہا تھا جہاز کے کپتان نے اسے جہاز پر سوار کرایا جہاز پر ملاح اپنا اپنا کام کر رہے تھے کسی ملاح نے شاہان سے کوئی بات نہیں کی شاہان جس ملاح سے بھی کوئی بات پوچھتا جواب میں وہ ملاح صرف مسکرا کر خاموش ہو جاتا۔ جہاز کا کپتان بھی خاموش تھا اور اپنا کام کر رہا تھا شاہان سوچنے لگا یہ لوگ کیسے ہیں اس سے کوئی بات نہیں کرتے اور اپنے اپنے کام میں مگن ہوئے تھے جہاز کھلے سمندر میں پہنچا تو رات ہوئی شاہان نے سوچا کہ صبح اٹھ کر جہاز کے کپتان سے مل کر ضرور پوچھوں گا کہ یہ جہاز کدھر جا رہا ہے ملاح اس سے بات کیوں نہیں کرتے۔ رات کو وہ کچھ دیر بار بانی جہاز کے عرشے پر کھڑا سمندر کی لہروں کو اندھیرے میں دیکھتا رہا۔ پھر وہ اپنے چھوٹے سے کمرے میں جا کر فرش پر قالین بچھا کر سو گیا صبح اس کی آنکھ کھلی تو کمرے کے گول سوراخ میں سے دھوپ اندر آ رہی تھی وہ جلدی جلدی منہ ہاتھ دھو کر اور آج پہلی بات اسے یہ محسوس ہوئی کہ اسے بھوک محسوس نہیں ہو رہی تھی حالانکہ ہر روز صبح اسے بھوک لگتی تھی اور وہ ناشتہ کرتا تھا مگر اس روز اسے بالکل بھوک محسوس نہیں ہو رہی تھی طبیعت بھی ہر طرح سے ہشاش بشاش تھی وہ جہاز کے عرشے پر آ گیا یہاں ایک بھی ملاح نہیں تھا وہ جہاز کے کپتان کے کمرے میں گیا وہاں سے ہر شے موجود تھی مگر کپتان موجود نہیں تھا وہ بھاگ کر نیچے گیا جہاں غلام حبشی قطاروں میں بیٹھے چپو چلایا کرتے وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ چپو سمندر میں اپنے آپ چل رہے تھے مگر حبشی ملاح ایک بھی نہیں تھا شاہان کو پسینہ آ گیا۔

اے رب عظیم یہ کیا ماجرا ہے اس نے سارا جہاز گھوم کر دیکھا وہاں سوائے اس کے اور وہاں ماسوائے اس کے اور کوئی انسان موجود نہیں تھا تو کیا وہ جہاز پر اکیلا رہ گیا تھا آخر یہ سارے ملاح اور کپتان کہاں چلے گئے رات کو تو سب کے سب موجود تھے سمندر کی لہریں بڑی پرسکون تھیں اور جہاز کے بار بان کھلے تھے اور وہ اپنے آپ کسی نامعلوم منزل کی طرف سمندر میں بہا چلا جا رہا تھا کہ وہ بحری جہاز پر اکیلا رہ گیا ہے اور وہاں ایک بھی ملاح موجود نہیں ہیں کیا وہ باتیں سچ ثابت ہو رہی ہیں کہ وہ ہمیشہ کے لیے زندہ اور غیر فانی ہو گیا تھا وہ



اٹھ کر بے چینی کے عالم میں لکڑی کے فرش پر ٹپٹنے لگا وہ کہاں جا رہا تھا کسی طرف جا رہا تھا وہ جہاز کے پستان کے کمرے میں آ گیا اس نے قطب نما کو دیکھا۔ بار پانی جہاز جنوب مشرق کی طرف بڑھ رہا تھا اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ بہت جلد افریقہ کے کسی ملک کے ساحل پر لگنے والا تھا۔

اچانک ایک چیخ سنائی دی۔ وہ بھاگ کر اوپر عرشے پر آ گیا جہاز کے اوپر گدھ کی شکل کا ایک بہت بڑا پرندہ پر پھیلائے ہوئے منڈلا رہا تھا وہ رگ رگ کر بڑی بھیاں آواز میں چیخ رہا تھا شاہان بار بان کے کھبے سے لگا اسے حیرت سے دیکھتا رہا کچھ دیر جہاز کے اوپر منڈلانے کے بعد پرندہ سمندر کے اوپر اڑتا ہوا غائب ہو گیا۔ شاہان نیچے آ گیا اسے بھوک بالکل محسوس نہیں ہو رہی تھی پھر بھی اس نے عادت سے مجبور بکر اپنے کمرے میں جا کر جو کی سوکھی ہوئی مرغابی کے بھنے ہوئے گوشت کے ساتھ کھالی اور قالین پر لیٹ کر غور کرنے لگا۔ اس کے ساتھ کیسا واقعہ پیش آیا تھا غور کرتے کرتے اسے نیند آ گئی اور وہ سو گیا۔ جب وہ اٹھا تو شام ہو رہی تھی اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ سارا دن سوتا رہا ہے جہاز اسی رفتار سے آگے بڑھ رہا تھا سمندر پر رات کے سائے پھیلنے لگے تھے جہاز کے بار بانوں میں ہوا بھری ہوئی تھی اور نیچے اس کے چوہے آپ چل رہے تھے کچھ دیر وہ عرشے پر کھڑا سمندر میں سورج کو غروب ہوتے ہوئے دیکھتا رہا پھر اپنے کمرے میں آ کر بستر پر لیٹ گیا اس نے موسم کی شمع روشن کی بھی جس کی دھندلی روشنی میں وہ بستر پر لیٹا گز رہے ہوئے زمانے اور آنے والے وقت کے بارے میں غور کر رہا تھا۔ جانے رات کتنی دیر تک وہ بستر پر لیٹا پہلو بدلتا رہا۔ پھر وہ گہری نیند میں کھو گیا۔ صبح دن چڑھے وہ اٹھا اور عرشے پر آ کر ایک بار پھر وہ کھڑا ہو کر سمندر کا نظارہ کرنے لگا سمندر کا رنگ خیالا ہو گیا تھا اس کا مطلب یہ تھا کہ کسی دریا کا پانی اس میں شامل ہوتا شروع ہو گیا تھا اور وہ زمین کے قریب پہنچنے والا تھا ایک پہر گزرنے کے بعد آسمان پر مرغابیوں نے چکر لگانا شروع کر دیئے تھے۔ یہ بھی اس بات کا اشارہ تھا کہ زمین قریب ہے دو پہر کے بعد شاہان کو در ساحل کی لکیر نظر آئی جہاز دھیمی رفتار کے ساتھ ساحل سمندر کی طرف اپنے آپ بڑھ رہا تھا شام تک عرشے پر کھڑا وہ زمین کی کالی لکیر کو قریب آتے ہوئے دیکھتا رہا۔ جب رات ہو گئی اور وہ تھک گیا تو نیچے اپنے کمرے میں آ کر بستر پر گر پڑا اور سو گیا۔ اکیلے جہاز میں اسے کسی وقت خوف بھی محسوس ہوتا تھا اگلے دن سورج نکلنے کے بعد شاہان کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے مرغابیوں کی آوازیں سنیں وہ لپک کر اوپر عرشے پر آ گیا یہ دیکھ کر اس کی خوشی کی انتہا نہ رہی کہ اس کا جہاز اپنے آپ رک گیا تھا اور کوئی دوفر لاٹک کے فاصلہ پر ساحل تھا جہاں ٹارپل کے درختوں کے جھنڈ دھوپ میں چمک رہے تھے وہ حیران ہو رہا تھا کہ جہاز سمندر میں اپنے آپ کیسے کھڑا ہو گیا اس نے پانی میں کشتی اتاری اور اس میں سوار ہو گیا اور ساحل کی طرف چل دیا۔ رہنا جھولا اور ٹکوار اس نے گلے میں لٹکا رکھی تھی جھولے میں جو کی خشک روٹی کا ایک ٹکڑا تھا اور فرعون مصر کے سونے کے چند سکے تھے ساحل پر پہنچ کر اس نے کشتی ایک طرف مٹھنچ کر کنارے کے درخت سے باندھ دی ساحل ویران پڑا تھا اور کچھ معلوم نہیں تھا کہ جہاں وہ اترا ہے وہ کسی جزیرے کا ساحل ہے یا کسی نئے ملک کا کنارہ ایک کچا راستہ جنگل کے بیچ میں سے جا رہا تھا اس راستے کو دیکھ کر شاہان کو معلوم ہوا کہ وہاں سے لوگ آتے جاتے ہوں گے راستے پر گھوڑوں کے سموں کے نشان بھی تھے اب وہ بڑا ہوشیار ہو کر چلا جا رہا تھا کیونکہ اسے کوئی خبر نہیں تھی کہ وہ جس علاقے میں جا رہا ہے وہ دشمن کا علاقہ ہے یا وہاں آدم خور حبشی آباد ہیں۔ اس کے بعد کیا ہوا یہ سب جاننے کے لیے خوفناک ڈائجسٹ کا اگلا شمارہ ضرور پڑھئے۔



# سیاہ رات

۔۔۔ تحریر: ساحل دعا بخاری۔ بصیر پور۔

اس بارے میں زیادہ نہیں جانتی ہوں لیکن اتنا جانتی ہوں کہ اس جویلی میں ایک جادوگر آیا تھا وہ کئی دنوں تک یہاں رہا تھا اور اس دوران ہی لوگوں کا قتل ہونے لگا تھا۔ یعنی جادوگر نے ان کو انسانی گوشت کھانے کا عادی بنا دیا تھا اور نہ ایک انسان دوسرے انسان کا گوشت کیسے کھا سکتا ہے میں اس کی بات سن کر سب کچھ سمجھ گیا کہ یہ سب کچھ وہ خوشی سے نہیں کرتے ہیں بلکہ مجبور ہیں ایسا کرنے کے لیے اگر وہ ایسا نہ کریں تو ہو سکتا ہے کہ وہ خود بھی زندہ نہ رہ سکیں۔ ایسی میں نے کئی کہانیاں بڑھ رکھی تھیں اور میں اب اس کی زبانی یہ سب جان کر اطمینان کر بیٹھا تھا کہ یہ جو کچھ بھی ہو رہا ہے کوئی جن بھوت نہیں بلکہ وہ خود ہی ایسا کرتے ہیں اور وہ سب سے بڑھ کر وہ خود ہی جن بھوت ہیں۔ وہ کہانی سناتے ہوئے رورہی تھی مجھے اس پر بہت ترس آ رہا تھا ابھی میں نے بہت کچھ پوچھا تھا اور بہت کچھ جانتا تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی میں نے دروازہ کھولا تو حیات آیا تھا اس کے ساتھ وہ گونگا بھی تھا اور کچھ محافظ بھی تھے حیات نے ہمیں دھوکا دیا تھا وہ ان لوگوں کو اپنے ساتھ لے کر آیا تھا۔

ایک لچپ اور سنسنی خیز کہانی

شام کی سرمئی چادر تاریکی کے سیاہ سمندر میں ڈوب کر نکلی تو وہ خود بھی سیاہ رنگ ہو چکی تھی تاریکی نے اپنے ہیبت ناک پنوں میں ہر شے کو جکڑ لیا تھا۔ ہر چیز پر تیرگی کا سایہ تھا اور ہر چیز تاریکی کی نولاد دی گرفت کے شکنجے میں جکڑی تھی اور تاریکی کا سایہ بھی آسیب کے سائے کی مانند ہوتا ہے جس پر پڑ جائے اسی کو بے قرار کر ڈالے جیسے کہ تقدیر کا سایہ بھی جس پر پڑتا ہے اس کو برباد کر ڈالتا ہے ہاں تقدیر ایسی ہی زور آور ہے کہ اس کے آگے کوئی تدبیر کا رگر نہیں رہتی میں حتی الامکان تیز چلنے کی کوشش کر رہا تھا سڑک تاحد نگاہ ویران تھی صرف سناٹا تھا جو میرے ساتھ ساتھ چلتا تھا اور تاریکی بھی جو مجھ پر سایہ فگن تھی کتابوں کا تھیلا میں نے پشت پر لا کر رکھا تھا۔

”نذیر۔“ عقب سے ابھرنے والی آواز نے مجھے ٹھٹھک کر رکنے پر مجبور کر دیا پلٹ کر دیکھا تو

سوائے تاریکی کے کچھ دکھائی نہ پڑا بس ہیبت ناک اندھیرا تھا جو آنکھیں پھاڑے مجھے دیکھ رہا تھا اور میں اسے۔

”کون ہے۔“ میں نے پوچھا۔ مگر جواب نادر میں نے اپنا وہم جان کر سر جھٹکا اور قدم آگے بڑھا دیئے۔

”نذیر۔۔ بات سنو۔“

اب کے آواز واضح آئی تھی میں چاہ کر بھی اسے وہم گردان نہ سکتا تھا میں نے نارنج روشن کی اور پلٹا سنسان سڑک منہ چڑا رہی تھی خوف کی کٹیلتی لہر برقی روک میاں پائوں کی ایزدھیوں سے سر تک گوند گئی کچھ دیر تو مجھ میں طے کی بھی سکت نہ رہی میں بزدل نہیں ہوں مگر ذرا اندازہ کریں کہ گاڑھی تاریکی ہو یقیناً آپ کی بھی یہی حالت ہوگی میں نے ایک طویل سانس لے کر خود کو کمپوز کیا اور چلنے لگا آسمان کو بادل







”کیا بات ہے نذیر پتر۔“ اتنا گھبرایا ہوا کیوں

تو۔

میں ایک دم جیسے ہوش میں آیا تھا ہوارک چکی  
تھی میں نے پسینہ صاف کرتے ہوئے حواس بحال  
کئے اور کہا۔

”کچھ نہیں چاہا۔ ایسے ہی اکیلے میں دل  
گھبرار رہا تھا۔“

”چل میرے ساتھ چل۔“

انہوں نے کہا تو میں نے ان کتابوں کا تھیلا  
سنجھالا اور ان کے پیچھے بیٹھنے میں لمحہ بھر کی بھی تاخیر نہ  
کی۔ اور چل دیا۔

گزر گیا میں نے دھیان نہ دیا پھر تیز ہوا  
سر سراتی ہوئی گزرنے لگی ہوا اس قدر تیز تھی کہ زمین پر  
قدم جمانا مشکل ہو رہا تھا سڑک کے اطراف طویل تھا  
مست دوخت تھے میں نے درخت کے نیچے پناہ لینے  
کا سوچا نارنج کی روٹنی نے درخت کو چھوا اور میں  
ساکت رہ گیا درخت ساکت تھا اس کا ایک پتا بھی نہ  
ہل رہا تھا جبکہ تیز ہوا میرے قدم اکھیڑ دے رہی تھی  
میں نے اضطرابی انداز میں نارنج سے تمام درختوں  
کو کھنگال ڈالا وہ سب کے سب ساکن تھے۔

”کیا تھا۔۔۔ اور کیوں تھا۔۔۔؟“

کسی نے میرا دل میں منہی میں سمجھ کر چھوڑا تھا  
ہر اس پسینہ بن کر مجھے شرابور کر گیا تھا میرے کپڑے  
پھڑپھڑا رہے تھے اور میرے قدم لڑکھڑا رہے تھے۔۔۔  
”نذیر۔۔۔“ میری مدد کرو۔ میں مشکل میں ہوں  
۔ کراہتی ہوئی آواز میرے حواس سن کر گئی  
”مجھے۔۔۔ مجھے کچھ ہو جائے گا۔ میرا دل ڈوب  
رہا ہے۔ میری مدد کرو۔“

کسی مرد کی آواز تھی جس میں درد بھرا تھا میں  
نے اپنی تمام تر قوتوں کو مجتمع کیا اور سر پٹ دوڑ لگا دی  
تیز ہوا بار بار میرے آگے روڑے انکار ہی تھی درد  
بھری سرگوشیاں میری سماعتوں کو چیرے دیتی تھیں  
لیکن میں کسی قیمت پر رکنے پر آمادہ نہ تھا کسی بھی قیمت  
پر نہیں ہر قدم پر میرا دل مارے خوف کے اچھل کر  
خلق میں آن پھنسا تھا۔

”میری مدد کرو نذیر میں مر جاؤں گا۔۔۔“

کوئی چلایا دہشت نے میرا دل دبوچ لیا  
میں نے اپنی رفتار تیز کر دی اچانک کسی بانیک کے  
بریک چرچرائے میں نے ہڑبڑا کر دیکھا وہ میرے  
جاننے والے تھے۔

”شکور چاہا۔۔۔“

بابا۔۔۔ محمد احمد نے مجھے جگایا تو میرے چہرے  
پر پسینے کی کئی تھی۔

”چلیں نماز پڑھنے۔۔۔“

وہ مجھے جگا کر چلا گیا اتنے عرصہ بعد یہ خواب  
۔۔۔ میرا ذہن الجھ گیا میں اس وقت نوجوان تھا جب  
میرے ساتھ یہ بچپن والا واقعہ پیش آیا تھا۔

”بابا آجھی جائیں۔“ احمد کی آواز ابھری تو میں  
سر جھٹک کر واش روم میں چلا گیا وضو کیا ہم باپ بیٹا  
قریب مسجد کی طرف روانہ ہو گئے نماز پڑھ کر ہم گھر  
آئے تو ناشتہ کر کے احمد اسکول روانہ ہو گیا اور میں اپنی  
شاپ۔ نذیر بکڈ پوائنڈ اسپورٹس سنٹر چلا گیا یہ شاپ  
میرے سب سے بڑے بھائی ظہور احمد کی بھی ابو کی  
وفات کے بعد گھر کا سارا خرچ اس دکان کے  
سہارے چل رہا تھا پھر مقبول بھپا نے اپنی تعلیم  
ادھوری چھوڑی اور انکا ساتھ دینے لگے ہم پانچ بہنیں  
اور پانچ ہی بھائی تھے ظہور بھائی شادی کے بعد لاہور  
ماڈل ٹاؤن شفٹ ہو گئے تھے وہ رمضان میں مسجد میں  
اعتکاف بیٹھے تھے تیسرے روز بائیں نومبر کو ہارٹ  
ایٹک میں اللہ کو پیارے ہو گئے اس کے کچھ عرصہ بعد  
بھائی مقبول احمد بھی انیس اپریل کو چل بے والدہ



محترمہ بیٹوں کی جدائی برداشت نہ کر سکیں اور وہ بھی ہمارا ساتھ چھوڑ گئیں محض گیارہ ماہ میں اتنے پیارے رشتے ایک ایک کر کے پھڑ گئے صدمہ بہت بڑا تھا مگر انسان بھی نہایت ڈھیٹ واقع ہوا ہے کیا کیا نہیں سہہ جاتا بہر حال وقت گزرتا رہا دکان بڑے بھائی منیر احمد چلا رہے تھے میں بھی اکثر دکان پر ہی ہوتا تھا میرا ایک ہی بیٹا تھا محمد احمد خیر منیر بھائی بھی اللہ میاں کے پاس چلے گئے منظور بھائی تو میری پیدائش سے بھی قبل وفات پا گئے تھے منیر بھائی کی موت کا صدمہ سہنا اگرچہ بہت مشکل تھا مگر بہر حال سہہ ہی لیا کیونکہ سنبھالی پڑتا ہے پھر ایک بہن بڑیا بھی زندگی کی بازی ہار گئیں یوں بھائیوں میں صرف میں ہی ہوں چاروں نہیں اپنے اپنے گھروں میں خوش ہیں۔

انکل احمد فراز کی نایافت ہے آپ کے پاس۔ ایک لڑکے کی آواز نے مجھے چونکا دیا۔ نہیں۔۔۔ لیکن میں آپ کو منگوا دوں گا۔

اس کے جانے کے بعد میں پھر ماضی میں کھو گیا اس دن مجھے ظہور بھائی نے بکشاپ کے لیے کچھ کتابیں وغیرہ لینے بھیجا تھا واپسی پر بس خراب ہو گئی مسافر بس اور سب ڈرائیور کو کوستے اپنے اپنے گھروں روانہ ہو گئے تھے میں بھی گھر آ رہا تھا کہ وہ واقعہ پیش آیا اب تو میں اس واقعہ کو ماضی میں دفن کر چکا تھا لیکن آج خواب میں پھر۔۔۔

نذیر چاچا ایک رجسٹر اور تین پوائنٹس دیجئے گا۔ ایک لڑکے کی آواز نے پھر مجھے چونکا دیا تھا۔ میں سر جھٹک کر حال میں پہنچ گیا۔

”اوائے سوئے۔“ رجسٹر پکڑا اور یہ عامر ابھی تک نہیں آیا میں نے ملازم کو آواز دی اور پوری طرح دکان کی سمت متوجہ ہو گیا پھر سارا دن سر کھانے کی بھی فرصت نہ ملی رات کو جب میں گھر جا رہا تھا تو اکثر دکانیں بند ہو چکی تھیں گلی سنسان تھی مجھے بار بار احساس ہوا کہ کوئی میرے پیچھے چل رہا ہے پلٹ کر دیکھنے پر

کسی ذمی روح کا نشان بھی نہ ہوتا معا آچھو۔۔۔ کی آواز ابھری میں نے گرد و پیش کو نگاہوں سے کھنگال ڈالا کوئی ذمی روح تھا نہ ذی نفس۔۔۔

اس رات والی کیفیت تازہ ہو رہی تھی میں نے قدموں کی رفتار بڑھا دی دفعتاً کسی کی سب پست سانسوں کا پچھکا میری گردن کی پشت سے ٹکرایا تو نجانے کیوں میری ریزہ میں خوف کی کٹیلی سرد لہر سسٹنی بن کر دوڑ گئی گھر پہنچنے تک میرے ساتھ یہی حال رہا۔ بہر حال رات بخیریت گزری سوائے اس خواب کے اس رات بھی وہی خواب بھوت بن کر آیا تھا۔

”عامر۔ وہ پچاس ہزار روپیہ دینا میں شیخ صاحب کے ساتھ ہی لاہور چلا جاتا ہوں۔“ شاپ کے لیے کافی سامان لینا تھا کچھ دیر قبل میں نے عامر کو پیسے پکڑائے تھے اس نے دراز کھولی میں اپنی جیب سے روپے نکال کر گننے لگا جب ہی عامر کی پریشان سی آواز سنائی دی ”سر پیسے تو اس میں نہیں ہیں۔“ میں نے چونک کر سر اٹھایا۔

”کیا مطلب۔ پھر کہاں ہیں۔“

”پ۔۔۔ پتہ نہیں سر میں نے تو یہیں رکھے تھے۔“ وہ گھبرا کر رازیں کھنگالنے لگا مگر روپے نہ ملے صبح صبح کا وقت تھا ابھی تک شاپ پر کوئی بھی نہیں آیا تھا امر کے علاوہ دونوں ملازم لڑکے دیر سے آتے تھے میں نے مٹھیں بیس منٹ قبل اسے پیسے پکڑائے تھے جواب غائب تھے عامر میرے پاس کافی عرصہ سے کام کر رہا تھا وہ نہایت ہی ایماندار تھا میں اسے اچھی طرح جانتا تھا لہذا اس پر شک کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا وہاں میں تھا یا عامر۔ پھر پیسے آخر گئے کہاں عامر گھبرا ہوا تھا مل جا میں گئے یا کہیں اور رکھ دیئے ہوئے گئے تو نے مجھے تجھ پر پورا بھروسہ ہے میں نے اسے سلی دی کچھ دیر بعد میں نے جیب



سے موبائل نکالا تو ٹھنک گیا پیسے میری جیب میں تھے  
میں نے نکال کر دیکھا وہی پچاس ہزار۔۔۔ حالانکہ میں  
اچھی طرح جیسیں ٹول چکا تھا  
”پیسے مل گئے عامر۔“ وہ شلف میں کتا میں سیٹ  
کر رہا تھا فوراً پک آیا۔

”کہاں سے۔“

”میری جیب سے۔“ میری آواز پست تھی۔

”آپ نے اٹھا کر جیب میں رکھ لیے ہوں  
گے سر۔“ وہ ہلکا پھلکا ہو کر پلٹ گیا۔ میں الجھے زاہن  
کے ساتھ وہیں بیٹھا رہا کچھ کچھ میں نہ آ رہا تھا۔

آسمان سیاہ بادلوں کی زد میں تھا لری سے جھلکتی  
ہوا ذرا سرد ہو گئی تھی اگر بارش ہو جاتی تو گرمی کا زور  
نوت جاتا۔

”سر میں ذرا رائل بیکری سے سمو سے لے  
آؤں۔“ عامر بتا کر جانے لگا تو میں نے اسے آواز  
دی۔ یہ سموں کے لیے اور چائے بھی لیتے آتا۔  
اور جب وہ آیا تو بارش کھل کر برس رہی تھی عامر بارش  
میں شہر ابور تھا۔

”یہ لیں باس۔“ بارش نے عامر کا موڈ بھی  
خوشگوار کر دیا تھا اس نے چائے کا تھر ماس اور سموں  
اور سٹ کی ترے کاؤنٹر پر دھری اور خود پلٹ کر تو لیے  
سے بال جھاڑنے لگا میں نے پلکیں جھپکیں اور دنگ رو  
گیا سارے کے سارے سموں سے غائب تھے غالباً  
بھانپ بن کر ہوا میں تحلیل ہو گئے تھے۔

”یہ کیا سر۔ سموں سے آپ کھا گئے اتنی جلدی۔“  
اس کی نظروں میں ہی لہجے میں بے یقینی تھی میں چپ  
رہا اس نے تھر ماس اٹھا کر کپ میں چائے انڈیلنا  
چاہی تو حیرت کا ایک اور جھٹکا لگا تھر ماس خالی تھا یکسر  
خالی وہ مجھے بے یقینی سے دیکھتا ہوا ترے اٹھا کر چلا گیا  
کچھ دیر بعد وہ واپس آیا تو ششدر رہ گیا۔

”سکس۔ سر۔۔۔؟ اس کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا

تھا۔ کیا ہوا میں نے پلٹ کر دیکھا اور سر تھام لیا۔  
شاپ کی ہر چیز بھری پڑی تھی شلف اور الماری خالی  
تھیں جبکہ فرش پر کتا ہیں۔ اور دیگر اشیا کا ڈھیر لگا تھا  
جبکہ مجھے کسی بھی چیز کے گرنے کی آواز تک نہ آئی تھی  
”آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا سر۔“ عامر کا  
لہجہ الجھا ہوا تھا میں محض سر ہی ہلا سکا وہ اندر آ کر سامان  
سیل کرنے لگا اس کی تعجب نگاہ گاہے بگاہے مجھ پر اٹھ  
جاتی تھی۔

پھر ایسے واقعات معمول بن گئے گھر میں بھی  
یہی ہونے لگا پکا ہوا کھانا حتیٰ کہ فریج تک خالی ہو جاتا  
کمرے کی تمام اشیا بکھری ہوئی ہوتیں گویا طوفان آیا  
ہو اور ہر چیز سمیٹی اور ادھر کمرہ ٹپٹ مبہم سرگوشیاں  
اور قہقہے سنائی دیتے بھی کبھی ساری ساری رات کسی  
کی درد بھری کراہیں خند اڑا سہے رکھتیں کھی کسی کے  
چانے کی آوازیں آتیں شاپ پر بھی یہی سب  
چلتا رہا لڑکے ہراساں رہنے لگے غرض زندگی محض  
ایک الجھن بن کر رہ گئی کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا  
ہو رہا ہے اور یہ سلسلہ کب ختم ہوگا۔

وہ جون کی ایک گرم۔۔۔ پہر تھی لڑکے کسی نہ کسی  
کام سے گئے ہوئے تھے میں اکیلا بیٹھا تھا جب کسی کی  
سسکیاں ابھرنے لگیں۔ کپ کی انہماؤں کو چھوٹی  
ہوئی سسکیاں کون ہو تم میں عاجز آ گیا تھا اس صورت  
حال سے جوابا سسکیاں تیز ہو گئیں۔

”میں سے پوچھا ہے کہ کون ہو تم کیوں اس  
طرح سے زندگی عذاب بنا رہے ہو چاہتے کیا ہو کیا  
بگاڑا ہے میں نے تمہارا۔“

میں پھٹ پڑا بھی سسکیاں تھم گئیں اور ایک  
سرمنی سایہ سامیرے سامنے آ گیا اس کے نقوش مبہم  
تھے۔

”کیا بگاڑا ہے تم نے میرا یاد کرو وہ رات جب  
میں نے تم سے مدد مانگی تھی تمہاری منتیں کی تھیں اگر تم



اس ہلت میری مدد کر دیتے تو میں اتنے سال یوں اذیت بھی نہ گزرتا مجھے میرا دشمن پکڑنا چاہتے تھے اور وہ مجھے پکڑ کے لیے گئے اگر تم بے حس نہ بنتے تو میں اس نے طیش سے بولتے ہوئے بات ادھوری چھوڑ دی۔

”مجھے کیا پتہ تھا کہ تم مشکل میں ہو اور میں بھلا تمہاری مدد کیسے کر سکتا تھا۔“ میں نے اپنا دفاع کیا۔  
 ”یہ مت کہو وہ چلا اٹھا اس کی آواز فرط غیض سے کانپ رہی تھی۔۔۔ میں نے کہا تو تھا کہ میری مدد کرو اور اگر تم میرا ہاتھ تھام لیتے تو وہ لوگ مجھے بھی مجھے نقصان نہ پہنچا سکتے تھے کیونکہ تمہارے پاس جو کتابیں تھیں ان میں مجموعہ دھانکے بھی تھا اور قرآنی آیات کی وجہ سے ہم لوگ تمہیں ہاتھ نہیں لگا سکتے تھے اگر تم میرا ہاتھ تھام لیتے تو مجھے اذیت تو بے شک ہوتی لیکن میں ان دشمنوں سے توقع جانتا تھیں تم تم نے میری آواز پہ کان تک نہ دھرا اب مزہ چکھو طیش سے بولتے بولتے آخر میں اس کا لہجہ فاتحانہ ہو گیا تمہارا مطلب ہے کہ تم مجھے ایسے ہی شک کرتے رہو گے میں نے الجھ کر استفسار کیا۔

”ہا ہا ہا۔۔۔ یہ تو ٹریلر ہے پچھر تو ابھی باقی ہے میرے دوست۔“ وہ ہنسا تو زمین لرزنے لگی اسی اثنا میں کچھ کسٹمز آگئے تو وہ چپ ہو گیا شاپ پر کام کرنے والے لڑکے بھی آگئے تھے ایک کسٹمر نے بکس پہ کور لگوانے تھے۔

”اوئے یہ کور لگا دے۔“ میں کہہ کر باقی کسٹمز کی جاب متوجہ ہو گیا شاپ پر کافی رش تھا ایک لڑکا بیڈ منٹن لے رہا تھا عامر اسٹل دینا میں نے عامر کو آواز دی وہ بری طرح کھانسا ہوا اسٹل اٹھا لایا اچانک میرے سر پر کوئی وزنی چیز گری درد کی شدید ترین ٹیسیں مجھے سر تھانے پر مجبور کر گئیں۔

اسٹل ہی لمحے سر پر دوسری بھاری ضرب لگتی تو ضبط کے باوجود میری کراہ نکل گئی لوگوں کے بولنے کی

آوازیں آئیں میں نے پلٹ کر دیکھا عامر ہاتھ میں بھاری اسٹیلر لیے ہکا بکا کھڑا تھا دونوں لڑکے اور کسٹمز اس سے پوچھ رہے تھے کہ اس نے ایسا کیوں کیا عامر تم مجھے یقین نہ آیا وہ ایسا کر سکتا ہے۔  
 ”مم مجھے معاف کر دیں سر مجھے پتہ نہیں چلا کہ۔۔۔“ وہ گڑ بڑایا ہوا تھا۔

”واہ پتہ کیسے نہیں چلا تم نے خود کو اسٹیلر مارا ہے۔“ دوسرا لڑکا چہک کر بولا کسٹمز بھی اسے لعن طعن کرنے لگے بھی میں نے عامر کے ساتھ کھڑے اس سرخی سائے کو دیکھا وہ مسکرا رہا تھا میں سمجھ گیا کہ یہ اسی سائے کی کارستانی ہے عامر شرمندگی سے سر جھکائے کھڑا تھا اچانک ایک پرچھائی سی کسٹمز پر چھٹی ہاں کی بے اختیار چٹخیں نکل گئیں اور وہ بھاگ اٹھے پھر ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے کاؤنٹر گلاس توڑ کر چکنا چور ہو گیا۔ اسکی گرچیاں بارش کے قطرہوں کی طرح اورد گرد بکھر گئیں میں ایک بار پھر سر تھام کر رہ گیا۔

بے در پے ایسے واقعات نے مجھے چکرا کر رکھ دیا تھا کچھ لمحے میں گنیں آتا تھا کہ کیا کروں بہر حال پھر میں نے حافظ منظور احمد سے رابطہ کیا اور انہیں تمام احوال کہہ سنایا وہ بغور سنتے رہے ان کے تاثرات جھمبیر تھے کل آنا میں سر ہلا کر واپس آ گیا میں زیر لب قرآنی آیات کا ورد کر رہا تھا تاہم مجھے بار بار لگتا رہا تھا کہ کوئی مجھ پر موت بن کر جھپٹنے والا ہے دل خوف کے شکنجے میں بری طرح جکڑا ہوا تھا اس دن بھی غیر معمولی واقعات پیش آتے رہے مثلاً سامان بکھر جاتا زمین تپ کر تندور بن جاتی یا سر سر اٹھیں ابھرنے لگیں گنگ آ کر میں اٹھ گیا۔ اور لڑکیوں کو بھی دکان بند کر کے شہر گرانے کا کہہ دیا۔

یہ تین دن کا عمل ہے تمہیں کسی دیران جگہ کرنا ہوگا تمہیں بہت ڈرایا جائے گا بہت سے واقعات



مجھے کسی کے درد سے کراہنے کی آوازیں سنائی دینے لگیں یوں لگتا تھا کہ کوئی سخت اذیت میں ہے تاریک رات تنہائی اور کسی کی درد ناک کراہیں میرا دل وحشت کی منہی میں جکڑا جانے لگا وقت رینگ رینگ کر گزر رہا تھا بلکہ مجھے تو لگ رہا تھا کہ وقت میرے سے گزر رہی نہیں رہا تھا لمحے صد یوں کا روپ دھار چکے تھے کراہیں لہجہ بلند ہوتی گئیں اور بلا آخر ان کی آواز اس قدر بلند ہو گئی کہ مجھے لگا میری سماعت چلی جائے گی کاتوں کے پردے پھیل جائیں گے وہ لمحے اعصاب شکن تھے میں سخت ذہنی اذیت میں مبتلا تھا اضطراب کے لبادے میں ملغوف وحشت میرے جسم میں کون کے ساتھ ساتھ گردش کر رہی تھی شدت سے دل چاہتا تھا کہ سب چھوڑ چھاڑ کر بھاگ جاؤں یہ خواہش بار بار کسی ضدی فقیر کی طرح دل میں سر اُبھار رہی تھی کچھ اس شدت سے کہ میں اس کا سر کھینچنے میں یکسر ناکام رہتا تھا کراہیں بلند سے بلند تر۔ اور بلند تر سے بلند ترین ہو گئیں ایک وقت ایسا بھی آیا کہ میں بے اختیار بھاگنے کے ارادے سے اٹھ کھڑا ہوا مگر قبل اس کے کہ میں دائرے سے باہر نکلتا میں نے خود پر قابو پالیا بہر حال وہ اعصاب شکن لحظات اپنے تمام تر تباہ سمیت گزر گئے برے وقت کی واحد خوبی یہی ہوتی ہے کہ یہ گزر جاتا ہے بھلے اپنے ساتھ سب کچھ ہی لے جائے اور اچھے وقت کی خامی یہ ہے کہ یہ رکتا نہیں گزر جاتا ہے بہر حال وقت گزر گیا میرا عمل مکمل ہو گیا اور میں نے گھر کی راہ لی میں سخت اعصابی شکن کا شکار تھا۔

اگلے روز ابھی میں نے دائرہ کھینچا ہی تھا کہ وہی درد بھری کراہیں ابل پڑی میں نے شاپ عمل کے دنوں میں بندی رکھنے کا فیصلہ کیا تھا میں گھر پر ہی رہا مجھے سارا دن وہ سایہ عمل سے روکتا رہا بھی دولت کا لالچ دیتا تو بھی دھمکیاں۔

دکھائے جائیں گے لیکن وہ محض نظر کا فریب ہوگا تمہارے اعصاب توڑنے کے لیے اگر تم نے اپنے اعصاب پر خوف پر قابو پالیا تو کامیابی حاصل کر سکو گے بصورت دیگر انہوں نے جملہ ادھورا چھوڑ دیا مگر مفہوم واضح تھا وہ قدرے توقف سے مجھے عمل کا طریقہ بتانے لگے ایک آیت کا ورد مکمل درست تلفظ سے کرنا تھا میں نے چند منٹ ہی میں وہ آیت یاد کر لی یہ میری کامیابی کی گنجی تھی۔

درحقیقت قرآن مجید ہی ہماری کامیابی اور نجات۔ پریشانیوں سے مصائب و آلام سے نجات کی چابی ہے مگر ہم پھٹک چکے ہیں اس ذریعہ نجات کو چھوڑ کر ہم نے وقتی تسکین کے دوسرے بہت سے ذرائع تلاش کر لیے ہیں یورپ کی اندھی تقلید دھیرے دھیرے ہمیں ختم کر رہی ہے مگر ہم ہیں کہ سمجھ کر بھی سمجھنا نہیں چاہتے اور اس لیے ہم دنیا میں ناکام ہیں دنیا و آخرت کی کامیابی اور ہماری بھلائی اسلام میں ہی ہے مگر ہم اسلام کی اصل روح کو نہیں سمجھتے اللہ ہمارے حال پر رحم کرے بہر حال کچھ دیر وہاں بیٹھ کر ان کا شکر یہ ادا کر کے لوٹ آیا۔

رات تاریک تھی آسمان پر ستارے زمین کو روشنی کی خیرات بانٹ رہے تھے یہ الگ بات تھی کہ یہ خیرات تاریکی کی آنکھوں میں چھ رہی تھی خوف کسی بہت ناک عفریت کی صورت فضا پر مسلط تھا۔

میں نے اپنے گرد حصار کھینچا اور بنجر زمین پر بیٹھ گیا اور اسی آیت کریمہ کا ورد کرنے لگا جو حافظ صاحب نے مجھے بتائی تھی پھر میرے اندر کنڈلی مارے بیٹھا ہر اس دھیرے دھیرے سر اُبھارنے لگا نجانے کیوں مگر دل دھڑکنے کی رفتار معمول سے بڑھ رہی تھی قریباً بیس منٹ نازل گزرے پھر اچانک میرے سر کے اوپر سے ایک چیل درو ناک انداز میں کرا لائی ہوئی گزری چند لمحے ہی گزرے ہوں گے کہ



ڈھانپے ہوئے تھے اس لیے ستارے بھی روشنی کی خیرات لانے سے قاصر تھے لہذا آج سیاہ رات کا سیاہ کشکول یکسر خالی تھا اور سیاہ رات حسرت و یاس کے عالم میں سر اٹھائے آسمان پر ستاروں کے سکے ڈھونڈ رہی تھی دفعتاً اس کے کشکول میں ٹھک سے کچھ گرا اس نے بے اختیار کشکول میں جھانک کر ملنے والی خیرات کو دیکھا پھر خیرات ایک تو اتر سے کشکول میں گرے لگی لیکن وہ خیرات روشنی کی خیرات نہیں تھی وہ بادلوں کے آنسوؤں کی خیرات تھی سیاہ رات کے سیاہ کشکول میں گرتے خیرات کے قطرے بھی سیاہ رنگ تھے یا پھر اسی کو ایسے لگ رہے تھے اس نے کشکول پھینک دیا اور بادلوں کے ساتھ مل کر ہواؤں سے پٹ کر رونے لگی۔

اس نے جان لیا تھا کہ اس کے سیاہ وجود کی طرح اس کی قسمت بھی سیاہ ہے اس نے جان لیا تھا کہ اس کے مقدر میں روشنی کا سراغ نہ تھا اسی لیے اس لیے وہ سیاہ رات اپنی سیاہ بختی پہ آنسو بہا رہی تھی مجھے مل شروع کئے دس منٹ ہونے کو تھے جب وہ گراہیں پھر ابھرنے لگیں اس بار یہ کسی ایک شخص کی گراہیں تھیں بلکہ بہت سے لوگ بہت سی آوازیں تھیں ان میں ہر عمر کے شخص کی آواز شامل تھی شیر خوار بچوں سے لے کر بوڑھوں تک وہ سب کے سب انتہائی دردناک انداز میں گرا رہے تھے گویا انہیں کوئی ذبح کر رہا ہو وہ دُکھناش چیخیں تھیں جو دل و جان سے جاتی تھیں میرا دل دھڑکنے سے اٹھ رہی ہو رہا تھا مواس منجمد ہو چکے تھے خلق خشک تھا اور خلق کا کوئی کاٹا بن کر چہرہ رہا تھا یکدم خاموش چھا گئی ہر آواز مر گئی تھی گویا کہیں پاتاں کی گہری کھائیوں میں دفن ہو گئی تھی قبل اس کے کہ میں سکون کا سانس لے پاتا بکھلتا آسمان پھاڑ دینے والا شور بلند ہوا گویا آسمان زمین پر آن گرا تھا گویا زمین کا کلیجہ شق ہو گیا تھا گویا محشر برپا ہو گیا تھا لوگ بھاگ رہے تھے رو رہے تھے چلا رہے

دن اسی طرح گزر گیا تھا اور اب میں یہاں تھا میں نے ورد شروع کر دیا کراہیں اس قدر بلند ہو گئیں کہ خود کو دی گئی تمام تر تسلیاں اور کی گئی تلقین بھک سے اڑ گئی اس وقت میری خواہش محض یہی تھی کہ میں یہاں سے بھاگ جاؤں یہ خواہش اضطراب بن کر رگوں میں دوڑ رہی تھی بلکہ گوند رہی تھی کچھ دیر کے بعد ایک شخص آتا ہوا دکھائی دیا اس کے دونوں بازو کندھوں کی جڑ سے غائب تھے گھٹنوں سے نیچے پنڈلی یا پاؤں نامی کسی شے کا وجود نہیں تھا اس کے باوجود چل رہا تھا اس کا باقی ماندہ وجود لبو میں تر تھا جوں جوں وہ آگے بڑھ رہا تھا خون کا تالاب سا پیچھے بنتا جا رہا تھا یکا یک اس نے گرنے کو جھٹکا دیا اور اس کا سر تن سے الگ ہو کر فضا میں اس کے قدم کے برابر تیرنے لگا۔

”اے۔“ ادھر آ کر میری بات سنو۔“ اس کا مخاطب غالباً نہیں یقیناً میں ہی تھا میں جب چاپ عمل میں مصروف رہا اچانک کتے کے بھونکنے کی آواز آئی میری گردن میکانیکی انداز میں اس طرف مڑ گئی وہ سیاہ دیو بیکل کتا تھا سر اڑتا ہوا کتے پر جھپٹا اور کتا دھب کی آواز سے نیچے گر گیا اس کا کچھ نہ کھل گیا تھا سر پھر آ کر اس شخص کے پاس فضا میں معلق ہو گیا۔

”اے سنائی نہیں دیتا کیا۔“ ادھر آؤ تجھم سے بھر پور لہجہ خوف رساں بن کر میرے وجود کو جکڑے جا رہا تھا اور اس کی گرفت لمحہ بہ لمحہ سخت ہوتی جا رہی تھی لگتا ہے تمہیں سبق سکھانا ہی پرے گا اس کے ساتھ ہی وہ بھینٹ کر مجھ پر جھپٹنا خوف جھپٹ کر میرا گلا دبوچا تھا میں نے لاشعوری طور پر آنکھیں میچ لیں۔

”ٹھک۔۔۔“ کی آواز ابھری اور جب میں نے آنکھیں کھولیں تو وہاں کچھ بھی نہ تھا کچھ بھی نہیں مل کا وقت مکمل ہو گیا تھا میں اٹھا اور گھر چل دیا۔

رات نہانے کسی کی موت کا سوگ منار ہی تھی سر تا پا سیاہ کپڑوں میں ملبوس تھی آسمان کو گہرے بادل



تھے وہ آویزیں اس قدر اذیت ناک تھیں کہ میں تڑپ تڑپ گیا پھر اچانک شور مچا گیا جیسے کوٹ سے mut کا جن دباوے پھر فضا پر خاموشی کا پہرہ لگ گیا ایسی گھمبیر خاموشی کہ دل دھڑکنے کی آواز غارے کی آواز سے مشابہہ تھی میں نے ایک سیاہ روخص کو اپنی جانب آتے ہوئے دیکھا اس کا قدم از کم بھی نوٹ رہا ہوگا اس نے ہاتھ میں کسی شخص کو یوں اٹھا رکھا تھا گویا کسی پت کو اس نے دونوں ہاتھوں کی منھیاں بچھ لیں اس کی انگلیاں ہاتھ میں پکڑے شخص کے جسم کے پار نکل گئیں اس بد نصیب کی آخری چینی بڑی بھیانک تھیں وہ دیوز اداس کی لاش کو منٹوں میں ہڑپ کر گیا رات بے حد سیاہ بھی مگر اسکے باوجود وہ منظر میں یوں دیکھ رہا تھا کہ گویا وہ پہر کا وقت ہو مل روک دو ورنہ نتیجہ بھیانک ہوگا وہ مجھ سے مخاطب ہوا۔

”اے عمل روک دے ورنہ بری طرح پچھتاوے گا“ اس آواز میں بادلوں کی سن گرن بھیجی جانے لگا وہ نے والا تھا جو وہ دیوزاد کیا کرنے والا تھا۔

”ہم م م۔“ لگتا ہے تو ایسے نہیں مانے گا وہ اپنی انکارہ آنکھوں سے مجھے گھورتا ہوا پلٹ گیا کچھ دیر بعد وہ آتا ہوا دکھائی دیا تو میں نے جلدی سے آنکھیں میچ لیں۔

میں کچھ بھی دیکھنا نہیں چاہتا تھا حیرت ہے کہ آنکھیں بند کرنے کا خیال مجھے پہلے کیوں نہ آیا۔ اس طرح تو باہر جو بھی ہوتا رہے مجھے کچھ بھی دکھائی نہ دے گا وہ۔ میں دل ہی دل میں مسرور ہوا میرے ہونٹ بدستور درو میں مصروف ہو گئے ایک ابھی بھی سی مانوس آواز نے مجھے اچھلنے پر مجبور کر دیا میں نے دہل کر یکافت آنکھیں کھول دیں سامنے کا منظر میری جان نکالنے کو کافی تھا۔ میں پوری جان سے لرز اٹھا جسم کا تمام خون گویا خشک ریت میں ڈھل گیا تھا وہ دیوزاد میرے بیٹے محمد احمد کو کسی ہلکے پھلکے کاغذ کی مانند اٹھائے ہوئے تھا۔

”ہاں او۔“ وہ۔ احمد ہی تھا میرا کلوتا بیٹا بابا مجھے بچالیں۔ اس کی آواز دہشت زدہ تھی اور آنکھوں میں خوف کے سائے لرزیدہ تھے دیوزاد نے احمد کو زمین پر پٹخ دیا احمد کے ساتھ ساتھ میری بھی پیچ نکل گئی ہوا گھبرا اٹھی اور ارد گرد چکرانے لگی۔

”باہر آ جاؤ ورنہ میں تمہارے سامنے اس کے ٹکڑے۔۔۔ اس کی بات پوری ہونے سے قبل ہی میں اٹھ کھڑا ہوا۔

”تمہیں بہت ڈرایا جائے گا لیکن حصار کے باہر مت نکلتا۔“ حافظ صاحب کی تنبیہ میری سماعتوں سے ٹکرائی۔ میرے قدم دوبارہ حصار کے اندر گر گئے۔

”باہر آ جاؤ ورنہ۔۔۔“ وہ دیوزاد انگارہ اگلتی آنکھوں مجھے گھورتے ہوئے بولا۔

”اگر تم نے عمل کے دوران حصار کو توڑ دیا تو تمہیں جو نقصان ہوگا سو ہوگا مگر باقی لوگوں کا بھی جینا حرام ہو جائے گا۔“

حافظ صاحب کا سخت لہجہ میری سماعتوں میں تازہ تھا۔

”بابا۔“ احمد نے مجھے التجائیہ انداز میں پکارا میں نے قدم باہر نکالنا چاہے پھر رک گیا میرا وجدان پیچ پیچ کر خطرے کا احساس دلارہا تھا۔

”باہر مت آنا۔“

سیاہ رات اپنی تمام تر سیاہ بختی سمیت سہم کر التجا کر رہی تھی کہ میں شش و پنج میں مبتلا تھا اچانک سیاہ بادلوں کا سینہ شق ہوا اور بجلی لپک گئی بادل غصہ سے ٹکرج اور بارش برسنے لگی میرا جسم مکمل ہو چکا تھا وہ سرمئی سایہ میرے سامنے کھڑا التجا میں کر رہا تھا۔

”مجھے جانے دو اگر بجلی پھر چمکی تو میں جل جاؤں گا۔“

احمد اور وہ دیوزاد کہیں نہیں تھے۔

”او خدا یا۔“ شکر ہے کہ وہ فریب نظر تھا۔“ میرا



اندر بڑھا دیئے مجھے آج ایک بھر پور نیند سونا تھا کیونکہ  
سیاہ رات روشن جو ہو گئی تھی۔

اے میرے خالق

میں کچھ نہیں چاہتی

مگر

سوائے اس کے کہ میری جو بات

میرا جو عمل

میرا جو عہدہ

مجھے پسند ہو

تو پھر میری وہی بات

میرا وہی عمل

میرا وہی عہدہ

بس آخری ہو

**میر حسین محمد۔ کونٹہ**

## غزل

ایک پتھر سے پیار کیا تھا  
دل نے جب اصرار کیا تھا  
پرسوں خاموشی سے چاہا  
لیکن پھر اظہار کیا تھا  
اس نے بڑی بے رحمی سے  
چاہت کا اظہار کو موڑا تھا  
میری وفا اور پیار ٹھکرا کے  
سپنوں کو محلوں میں سلا کے  
ہر شے سے انکار کیا تھا  
دل ٹوٹا تو آنکھیں رو دیں  
چین سکون اور نیند ہی خود  
ہے چینی سانول سے بولی پتھر تو آخر پتھر ہیں

**مقبول سانول۔ فقیر والی**

روم روم خدا کا قشکر ہو گیا بھری ہوائیں مشتعل ہو کر  
چکرار ہی تھیں درختوں کو کھاڑنے کے درپے تھیں مگر  
درختوں کے تنے سینہ سپر ہو کر اپنی جڑیں چھوڑنے  
سے انکاری تھے البتہ ان کی شاخیں اور سرے دہشت  
سے مغلوب ہو کر دہرے تہرے ہو رہے تھے بارش کی  
بوندیں گولیوں کی طرح برس رہی تھیں بار بار ہوا پانی  
کی بو چھاڑ کو بانک کر لاتی اور آگے دھکیل دیتی مجھے  
جانے دو سایہ گز گزایا مجھے اس پر ترس آ گیا لیکن اس  
لحے میرے کانوں میں حافظ صاحب کا جملہ گونج اٹھا  
”یہ ایک کافر جن ہے اور مسلمانوں کو خواہ مخواہ  
ستانا اس کا مشغلہ ہے کئی مسلمان اس کی وجہ سے جان  
سے گئے ہیں۔“

قبل اس کے کہ میں کوئی فیصلہ کرتا یا ایک  
گزر گڑا ہٹ کا دیوتا علام ٹیش میں دھاڑا تھا اس کے  
اندر محو خواب بجلی کی ویوی کسمپاسی اور اس نے  
آنکھیں مل کر نیچے جھانکا اور اس لمحے اس نے کسی چیتے  
کی طرح زمین کی جانب جست لگائی میں نے بس اتنا  
ہی دیکھا کہ سیاہ بادلوں سے روشنی کی ایک لکیر سرخی  
سائے پر جھپٹی ہے ایک دلخراش چیخ نے بادلوں کی  
گزر گڑا ہٹ میں دم توڑ دیا لمحے کے ہزارویں حصہ میں  
بجلی لپک کر بادلوں میں واپس چلی گئی اب میرے  
سامنے کچھ بھی نہ تھا۔

میں بارش میں بھیلتا ہوا گھر چل دیا گھر کے  
دروازے پر ہی احمد میرا انتظار کر رہا تھا شکریہ آپ  
آگئے۔ درنہ میں آپ کے پیچھے آنے والا تھا۔ وہ مجھ  
سے لپٹ گیا۔ میں نے اس کا سر تپتہ پایا اور اندر بڑھ  
گیا بادلوں کا کھوکھلا سینہ چیر کر چاند جھانک رہا تھا سیاہ  
رات کا سیاہ بخت یکا یک روشن ہو گیا تھا میں نے ایک  
نظر سیاہ رات کو دیکھا جس کی مانگ میں چاند کا جھومر  
سجا تھا اور بالوں میں ستاروں کی افشاں جھلملا رہی  
تھیں اور وہ خوشی سے مسکرا رہی تھیں میرے لبوں پر بھی  
ایک بھر پور مسکراہٹ آن ٹھہری میں نے اپنے قدم



# آسیبی کھوپڑی

ن۔۔۔ تحریر: محمد قاسم رحمان۔ ہری پور

اس بارے میں زیادہ نہیں جانتی ہوں لیکن اتنا جانتی ہوں کہ اس حویلی میں ایک جادوگر آیا تھا وہ کئی دنوں تک یہاں رہا تھا اور اس دوران ہی لوگوں کا قتل ہوئے لگا تھا۔ یعنی جادوگر نے ان کو انسانی گوشت کھانے کا عادی بنا دیا تھا ورنہ ایک انسان دوسرے انسان کا گوشت کیسے کھا سکتا ہے میں اس کی بات سن کر سب کچھ سمجھ گیا کہ یہ سب کچھ وہ خوشی سے نہیں کرتے ہیں بلکہ مجبور ہیں ایسا کرنے کے لیے اگر وہ ایسا نہ کریں تو ہو سکتا ہے کہ وہ خود بھی زندہ نہ رہ سکیں۔ ایسی میں نے کئی کہانیاں پڑھ رکھی تھیں اور میں اب اس کی زبانی یہ سب جان کر اطمینان کر بیٹھا تھا کہ یہ جو کچھ بھی ہو رہا ہے کوئی جن بھوت نہیں بلکہ وہ خود ہی ایسا کرتے ہیں اور وہ سب سے بڑھ کر وہ خود ہی جن بھوت ہیں۔ وہ کہانی سناتے ہوئے رورہی تھی مجھے اس پر بہت ترس آیا تھا ابھی میں نے بہت کچھ پوچھنا تھا اور بہت کچھ جانتا تھا کہ دروازے پر دستک ہوتی میں نے دروازہ کھولا تو حیات آیا تھا اس کے ساتھ وہ گونگا بھی تھا اور کچھ محافظ بھی تھے حیات نے ہمیں دھوکا دیا تھا وہ ان لوگوں کو اپنے ساتھ لے کر آیا تھا۔۔۔

ایک دلچسپ اور سنسنی خیز کہانی

کھوپڑی۔

رات کی تاریکی نے اپنی چادر ہر طرف پھیلا دی تھی ہر طرف دیرانی ہی دیرانی تھی اماؤس کی گہری اور منٹوس رات تھی ایسے میں ایک سایہ اپنی منزل کی طرف رواں دواں تھا اس سایے کی منزل پرانا اور آج بھی قبرستان تھا یہ بات نہیں تھی کہ وہ کسی عمل کی غرض سے پرانے قبرستان جا رہا ہو بلکہ وہ تو دولت کی ہوس میں پرانے قبرستان جا رہا تھا اس کا نام گوپال تھا اس کی دو بہنیں سونا کشی اور آرتی تھیں ان کے گھر میں غریبی نے اپنا دیھڑا ڈال رکھا تھا دو وقت کی روٹی مشکل سے ملتی تھی اور آج گوپال ایک شیطان کا ساتھ دے رہا تھا۔ محض اس وجہ سے کہ انکے گھر میں غریبی ختم ہو جائے اس کے ہاتھ میں ایک کالا کپڑا تھا جسے اس نے بہت مضبوطی سے پکڑا ہوا تھا اس کپڑے کے اندر ایک کھوپڑی تھی شیطانی

گرو جی کیا وہ لڑکا آپ کی آگیا کا پالن کرے گا چھوٹے پجاری نے پوچھا۔  
بالک غربت انسان سے ہر کام کروا لیتی ہے کالی چرن نے جواب دیا۔  
لیکن گرو جی وہ مسلا ہے کہیں غدار ہی نہ کر دے چھوٹے پجاری نے پوچھا۔  
نہیں کرے گا غدار ہی۔ مجھے اس پر یقین ہے گرو کالی چرن نے جواب دیا۔  
کالی چرن شروع سے شیطان کا پجاری نہ تھا اس کا بھی خاندان تھا لیکن کالا جادو سیکھنے کی ہوس کی وجہ سے آج وہ اس مقام پر تھا اس کی خوراک انسان ہونے کے باوجود انسانی گوشت تھا انسانی خون اس کے منہ کو لگ چکا تھا وہ اس پڑی دلدل







بالک اس کے لیے تم ہمارے گرد سے رابطہ کرو میں یہ کام نہیں کر سکتا ہوں۔  
کون ہے آپ کا گرد۔ بابو کی روح نے پوچھا۔۔۔۔۔ اے معلوم تھا کہ یہ ہی جواب ملے گا اس لیے ہی اس نے کالی چرن کے پاس جانے کا فیصلہ کر لیا تھا تاکہ کالی چرن کو اس پر ذرا بھی شک نہ ہو۔

ٹھیک ہے بالک میں تمہیں ان کا پتہ بتائے دیتا ہوں پنڈت نے کہا۔۔۔۔۔ لیکن بالک یہ تم جیسا نازک نوجوان نہیں کر سکے گا یہ ناممکن العمل ہے کالی دنیا کی بدروحوں اور چڑیلوں کی شرانگیزی تم نہ دیکھ سکو گے۔

نہیں پنڈت جی میں بدروحوں اور چڑیلوں کے متعلق بہت کچھ جانتا ہوں کیونکہ میں خود ایک روح ہوں۔

اچھا مذاق کیا تم نے بالک مجھے پسند آیا پنڈت نے کہا پنڈت کو کیا معلوم تھا کہ اس کے سامنے ایک روح بیٹھی ہوئی ہے۔

آخر بہت سوچ و بچار کے بعد کالی چرن نے ایک منصوبہ سوچ لیا اس نے نہایت ہوشیاری سے بابو کی آتما کی تمام شکلیاں ایک کھوپڑی میں بند کر دیں اور پھر گوپال کی غربت دور کرنے کا لالچ دے کر اس کھوپڑی کو ایک قبرستان میں بند کرنے کا کہہ دیا گوپال ایک شریف انسان تھا اس کالی چرن کی ہیرا پھیری کا کچھ نہ پتہ تھا۔ بالآخر اس نے کالی چرن کی بات مان لی اور اس شیطان کھوپڑی کو قبرستان میں دفن کرنے پر آمادہ ہو گیا۔ لیکن وہ یہ نہ جان سکا کہ کھوپڑی کے دفن ہوتے ہی وہ خود بھی موت کی آغوش میں چلا جائے گا پھر اگر غربت و افلاس دور بھی ہوئی تو کوئی تو امیری کا کوئی فائدہ نہیں ہوگا اس لیے کیونکہ وہ اس سنسار

میں پھنس کر رہ گیا تھا اب کالی چرن کو بابو کی آتما کی فکر تھی چونکہ بابو کوئی عام نوجوان نہ تھا۔ جب وہ پیدا ہوا تھا تو اس کے اندر بہت خاص طاقتیں تھیں۔ لیکن اس معصوم نوجوان کو ان طاقتوں کی کوئی خبر نہ تھی۔ لیکن کالی چرن نے بابو کو شیطان کے قدموں میں قربان کر دیا تھا اور جب بابو کی آتما کالی چرن کو نظر آنے لگی تو کالی چرن اس خطرے کے سد باب کی ترکیبیں سوچنے لگا۔

آرتی۔۔۔ آرتی۔۔۔ سنکشی مسلسل آرتی کو آوازیں دے رہی تھی۔  
کیا تکلیف ہے۔۔۔ آرتی کمرے سے برآمد ہوئی۔

گوپال بھائی کدھر ہے۔ رات کے دس بج چکے ہیں اور وہ اب تک کھر نہیں آئے سنکشی نے پوچھا۔

آجائے گا۔ وہ بچہ تھوڑی ہے۔۔۔ آرتی نے لا پرواہی سے جواب دیا۔  
ہاں ایک بات پوچھنی تھی تم سے آرتی۔۔۔۔۔ سنکشی بولی۔

ہاں پوچھو۔  
تم رات کو کس سے فون پر باتیں کر رہی تھی۔ سنکشی نے پوچھا تو آرتی کے چہرے پر سایہ سالہرا گیا۔

تم نے کوئی خواب دیکھا ہوگا۔۔۔۔۔ آرتی چور لہجے میں بولی۔  
اچھا یا سنکشی نے کہا اور باہر چلی گئی آرتی نے سکھ کا ساکس لیا۔

بابا جی میں عملیات سیکھنا چاہتا ہوں آپ جیسا بننا چاہتا ہوں۔ بابو کی روح ایک انسان کی شکل میں ایک ہندو پنڈت کے پاس بیٹھی تھی۔



میں نہیں رہے گا۔

کیا ہوا اتنا کیوں رو رہی ہے بالآخر سنا کشی  
نے پوچھ لیا۔

اس لیے کیونکہ بابو اب اس دنیا میں نہیں رہا  
آرتی نے اپنے رونے کا جواز بیان کیا۔ بابو کو  
سنا کشی نے حیرت سے پوچھا۔

میری جان میری آتما میرا دل اور میرا سب  
کچھ اور میرا شوہر بھی آرتی دکھی لہجے میں بولتی چلی  
گئی۔

یہ کیا کہہ رہی ہو تم تمہارا نکاح ہو گیا۔

ہاں پہلے وہ میرا بوائے فرینڈ تھا پھر میں نے  
اور اس نے گورنٹ میزج کر لی کیونکہ میں جانتی تھی  
کہ بھائی ہمارا بھیڑ بھی جمع نہیں کر سکیں گے جس گھر  
میں دو وقت کا کھانا مشکل سے میسر ہو وہاں جہیز تو  
آرتی نے اپنی بات ادھوری چھوڑ دی۔

ہاں بولو خود غرض لڑکی تمہیں ایسا کرتے  
ہوئے ذرا بھی شرم نہیں آئی سنا کشی کا غم وغصہ سے  
برا حال تھا۔

میں نے کوئی بے شرمی والا کام  
نہیں کیا۔

کیا تم نے کچھ نہیں کیا تم ہو ہی ایسی اس گھر  
سے دفع ہو جاؤ سنا کشی رونے لگی۔

گوپال ایک قبر کا انتخاب کر چکا تھا اس نے  
پاس پڑی ہوئی کدال اٹھائی اور تیزی سے  
قبر کھودنے لگا ایسا کرتے ہوئے اس کا دل کانپ  
رہا تھا مسلسل لرز رہا تھا اس نے ساری قبر کھودی  
نیچے سلیں ہٹانے کے بعد اسے تابوت دکھائی  
دیا۔ اس نے تابوت کو جیسے ہی باہر نکالا قبرستان  
کے ایک واحد درخت پر ایک الو کر یہہ آواز میں  
چبچ کر اڑ گیا جب تابوت نیچے رکھ کر کھول دیا

گوپال مکمل طور پر پسینہ میں شرابور تھا سخت سردی  
کے باوجود بھی اس نے لاش کو جب دیکھا تو اس  
کے رونے سے کھڑے ہو گئے تابوت میں کفن  
میں لپٹا ہوا ایک ڈھانچہ پڑا تھا اس نے تابوت  
میں کھوپڑی رکھی اور جلدی سے تابوت بند کر دیا  
تابوت کو قبر میں رکھنے کے بعد اس نے قبر پر مٹی  
ڈالی اور جیسے ہی قبرستان سے قدم باہر نکالا تو اس  
کی روح نے جسم سے وفاداری ختم کر کے اس کو  
خالی چھوڑ دیا۔

بے چینی اور بے سکونی کی ملی جلی کیفیات تھی  
بابو کو یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کی روح جل  
رہی ہو اس کی لازوال طاقتیں ختم ہوتی جا رہی تھی  
وہ غائب ہونا چاہتا تھا لیکن غائب نہ ہو رہا  
تھا۔ اس کے اندر جیسے آگ سی جل رہی تھی بالآخر  
اس کے قدم نامعلوم منزل کی طرف اٹھتے چلے گئے  
بابو کی روح کا سر زور زور سے چکرار ہا تھا وہ کالی  
چرن کے مندر چلا گیا۔

آؤ اے بے چین آتما۔ کالی چرن زہریلی  
مسکراہٹ سے بولا۔

تم نے میرے ساتھ کیا کیا ہے۔  
تم اسی کے قابل تھے۔

اور تم کس چیز کے قابل ہو کالی چرن تم  
شیطان کے پرستار ہو اور عنقریب تمہارا یہ ناپاک  
وجود میں اس دھرتی سے منادوں کا پھر تم دیکھنا  
تمہارے ساتھ میں کیا کروں گا۔

تم اب میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتی تمہاری ساری  
طاقتیں اب کھوپڑی میں بند ہیں اور وہ کھوپڑی  
پرانے قبرستان میں دفن ہے۔

کالی چرن میں واپس آؤں گا تمہیں ختم  
کرنے کے لیے میں ضرور واپس آؤں گا۔

بالک یہ تمہاری بھول ہے اب وہ کھوپڑی



کبھی قبر سے نہیں نکل سکے گی اور کالی چرن قہقہے لگانے لگا۔

نامکھ نے کوئی سوال پوچھنا مناسب نہ سمجھا اور باہر چلی گئی۔

کالی چرن میں آ رہا ہوں اپنا انتقام لینے۔ بابو کی روح نے کہا اور غائب ہو گئی۔

شکر شکر گدھر مر گئے ہو کالی چرن مسلسل چھوٹے پجاری کو آوازیں دے رہا تھا۔

کیا ہوا حضور۔ شکر بھاگ بھاگ چلا آیا۔

وہ دراصل لیموں لال ہو گیا ہے۔ مطلب

بابو کی آتما آزاد ہو گئی ہے۔ وہ اب پہلے سے زیادہ

شکستہ شالی ہے اس کو ختم کرنے کا کوئی نہ کوئی طریقہ

تھیں سوچنا ہے اوپر سے بابو کی آتما کے پاس

قدرتی باقیات بھی ہیں جن سے وہ ناواقف ہے۔

لیکن گرو جی اب کیا ہو سکتا ہے۔ شکر بولا۔

یہ سوچنا تمہارا کام ہے شکر چونکہ میں نے تم

کو اپنا چھوٹا پجاری اور وکیل مقرر کیا ہوا ہے۔

گرو جی وہ آبی کھوپڑی کس طرح باہر آ گئی

شکر نے پوچھا۔

میں نے تمہیں بتایا تھا کہ اس جگہ کوئی گھر

تعمیر ہو کالی چرن بولا۔ اور اسے نائیل نے آزاد کیا

ہے تم دیکھنا کہ میں اس کھیتا نائیل کے ساتھ کیا

کرتا ہوں کالی چرن بہت غصہ میں تھا۔

مہاراج دھیرج رہیں ہم ضرور اس گشت کا

کوئی نہ کوئی اوپائے نکالیں گے۔

پتہ نہیں کب میرے غلامو۔۔۔ کالی چرن

بڑبڑایا۔

رات کی گہری تاریکی ہر طرف اپنا راج

بکھیر چکی تھی نائیل اپنے کمرے میں پرسکون نیند

کے مزے لوٹ رہی تھی کہ اچانک اسے ایسے

محسوس ہوا جیسے اسے کسی نے اٹھایا ہو۔ نائیل

بڑبڑا کر اٹھ بیٹھی اور لائٹ لگا دی کہ اچانک ہی

وقت کے پرندے نے اپنی اڑان بھری

اور دیکھتے ہی دیکھتے اٹھارہ سال بیت گئے ان

اٹھارہ سالوں میں بہت تبدیلیاں آئی کالی چرن

شیطان اور طاقتور ہو گیا بابو کی روح اس کی قید میں

ہیں پرانے قبرستانوں پر ہل چلا کر مکان بنائے

جانے لگے اور پرانا قبرستان جس میں شیطان

کھوپڑی دفن تھی وہاں ایک محل نما کوٹھی بنا دی گئی

اور اس کوٹھی کو خرید لیا خریدنے والا شرا احمد تھا

جس کی ایک عدد چھوٹی سے بی ناکھ اور دو بیٹے کا

شان اور ذیشان تھے ایک دن اور اتفاق سے اس

کوٹھی کا ایک کمرہ کچا تھا جہاں مرغیاں وغیرہ رہتی

تھیں اسی کمرے میں دفن تھی وہ آبی کھوپڑی

ایک دن ناکھ وہ کھیل رہی تھی کہ اس کے دماغ

میں زمین کو کھودنے کی بات سوچی اس نے زمین

کی کھدائی شروع کر دی کہ اچانک اس کے کان

میں آواز سنائی دی۔

بیٹا جلدی کھودو۔

بہت چھوٹی ہونے کے باوجود ناکھ ایک

بہادر لڑکی تھی اس نے زمین کو کھودنا شروع کر دیا

اور آخر کار تابوت تک آ ہی گئی اس نے تابوت کا

باہر نکالا اور کھوپڑی کی کوشش کے بعد تابوت کھل گیا

تابوت میں ایک کالا کپڑے میں لپیٹی ہوئی کوئی چیز

پڑی تھی اور یہ دیکھ کر وہ حیران رہ گئی کہ وہ ایک

کھوپڑی ہے۔ کھوپڑی کے باہر نکالتے ہی

کھوپڑی سے سفید دھواں نکلا۔ اور دھوئیں نے بابو

کی روح کی شکل اختیار کر لی۔ نائیل یہ سب کچھ

دیکھ کر خوفزدہ ہو گئی۔

شکر یہ بیٹا تم نے مجھے آزاد کیا لیکن اس بات

کا ذکر کسی سے نہ کرنا اور باہر جاؤ۔



ذیشان کا میں نے اپنے بھائی کورات میں  
ساری تفصیل بتادی ہے۔ اور بابو اور نائلہ کی  
روحیں ذیشان کے جسم میں داخل ہو گئیں۔

کالی چرن بیٹھا ہوا تھا جب ذیشان اس کے  
سامنے ظاہر ہوا۔

کون ہو تم کالی چرن نے پوچھا۔

تمہاری موت۔ نائلہ کہو بابو کہو یا ذیشان۔  
کالی چرن کے شیطانی دماغ نے فوراً ساری  
بات سمجھ لی۔ اوہ لیکن پھر بھی تم میرا مقابلہ  
نہیں کر سکتے

یہ تو وقت بتائے گا۔ کالی چرن۔

بالکل۔

کالی چرن نے اپنا منتر پڑھ کر پھونک ماری  
تو تین خوفناک ناگ ظاہر ہوئے اور بابو ذیشان کی  
طرف بڑھنے لگے ذیشان نے اپنا ورد پڑھ کر ناگ  
پر پھونک ماری تو تینوں ناگ پلٹ گئے اور کالی  
چرن کو ڈس لیا بالآخر زمین سے ایک ناسور کا خاتمہ  
ہو گیا بابو اور نائلہ کی روحیں ذیشان کے جسم سے  
باہر آ گئیں۔

کام ہو گیا۔ ذیشان نے پوچھا۔

ہاں ہو گیا۔ اب ہم جارہے ہیں۔

بابو اور نائلہ کی روحیں انتقام لینے کے بعد  
آسمان کی طرف چلی گئیں۔

قارئین کرام مجھے امید ہے کہ یہ کہانی بھی  
باطل کی پرستار کی اور روحوں کا دیس کی طرح آپ  
کو پسند آئے گی۔

لائٹ آف ہوئی پھر یونہی ہونے لگا کبھی جی بچھ  
جاتی اور کبھی جل جاتی ہواؤں کی سراسر نہیں نائلہ  
کے کانوں میں سنائی دے رہی تھیں خوف و دہشت  
نے نائلہ کا برا حال ہو رہا تھا اس نے انھنے کی  
کوشش کی تو اسے لگا کہ اس کا سارا جسم سن ہو چکا  
ہے اچانک ایک انسان اس کے سامنے ظاہر ہوا جو  
کوئی اور نہیں کالی چرن تھا۔

کالی چرن نام ہے میرا تو نے میرے دشمن کو  
آزاد کیا ہے اب دیکھ میں تیرے ساتھ  
کیا کرتا ہوں کالی چرن نے کہا اور نائلہ کے  
بالوں سے پکڑ کر اسے اٹھا دیا نائلہ درد کی شدت  
سے رورہی تھی اس نے اس کا سر دیوار کے ساتھ  
دے مارا رو رو کر نائلہ کا برا حال تھا مگر اس ظالم کو  
نائلہ کے دکھ کا احساس نہ ہوا اس نے نائلہ کی  
گردن پکڑ لی نائلہ نے شدید مزاحمت کی لیکن اس  
کی مزاحمت کا کوئی اثر نہ ہوا اس کی روح نے جسم  
کا ساتھ چھوڑ دیا۔

بابو کی روح کو جسے ہی نائلہ کی موت کا پتہ  
چلا تو اس نے ایک عمل کر کے نائلہ کی روح کو  
واپس بلا لیا۔ نائلہ تم کیسے مری کیا کیا اس منحوس  
نے تمہارے ساتھ۔ بابو نے پوچھا تو نائلہ کی روح  
نے ساری بات بابو کی گوش گزار کر دی۔

اب کالی چرن کا خاتمہ کیسے کیا جائے بابو  
بڑبڑایا۔

ایک طریقہ ہے نائلہ کی روح بولی۔

وہ کیا بابو نے پوچھا۔

ہم دونوں اپنی روحیں ایک جسم میں ڈال  
لیتے ہیں شاید ہماری طاقتیں زیادہ ہو جائیں  
اور کالی چرن کا خاتمہ کر سکیں۔

لیکن ہم کس کا جسم استعمال کریں گے۔ بابو  
نے پوچھا۔



# بانٹھ جادوگر

۔۔۔ تحریر: سدرہ پروین ڈوگر۔ کسواوال

اس بارے میں زیادہ نہیں جانتی ہوں لیکن اتنا جانتی ہوں کہ اس حویلی میں ایک جادوگر آیا تھا وہ کئی دنوں تک یہاں رہا تھا اور اس دوران ہی لوگوں کا قتل ہونے لگا تھا۔ یعنی جادوگر نے ان کو انسانی گوشت کھانے کا عادی بنا دیا تھا اور نہ ایک انسان دوسرے انسان کا گوشت کیسے کھا سکتا ہے میں اس کی بات سن کر سب کچھ سمجھ گیا کہ یہ سب کچھ وہ خوشی سے نہیں کرتے ہیں بلکہ مجبور ہیں ایسا کرنے کے لیے اگر وہ ایسا نہ کریں تو ہو سکتا ہے کہ وہ خود بھی زندہ نہ رہ سکیں۔ ایسی میں نے کئی کہانیاں بڑھ رکھی تھیں اور میں اب اس کی زبانی یہ سب جان کر اطمینان کر بیٹھا تھا کہ یہ جو کچھ بھی ہو رہا ہے کوئی جن بھوت نہیں بلکہ وہ خود ہی ایسا کرتے ہیں اور وہ سب سے بڑھ کر وہ خود ہی جن بھوت ہیں۔ وہ کہانی سناتے ہوئے رورہتی تھی مجھے اس پر بہت ترس آ رہا تھا ابھی میں نے بہت کچھ پوچھنا تھا اور بہت کچھ جاننا تھا کہ دروازے پر دستک ہونی میں نے دروازہ کھولا تو حیات آیا تھا اس کے ساتھ وہ گونگا بھی تھا اور کچھ محافظ بھی تھے حیات نے ہمیں دھوکا دیا تھا وہ ان لوگوں کو اپنے ساتھ لے کر آیا تھا۔۔۔ ایک دلچسپ اور سنسنی خیز کہانی

بابا بابا صرف بیس دن بعد مجھے کوئی بھی نہیں ختم کر سکتا۔ میں ہمیشہ کے لیے امر ہو جاؤں گا اس کے ساتھ ہی بانٹھ جادوگر نے کوئی منتر پڑھا اور سامنے بت پر پھونک دیا بت میں جان آ گئی اور اسکی آنکھیں لال ہو گئیں۔

کہو کیا کہنا ہے میرے بہادر غلام میں تم سے بہت خوش ہوں شیطان بت نے کہا۔

اے میرے آقا آپ نے مجھے بائیس دن کے لیے کہا تھا کہ بائیس لڑکیوں کی بھینٹ چڑھانی ہے جس میں سے میں نے دو لڑکیوں کی بھینٹ چڑھا دی ہے اب اور کیا حکم ہے۔ میرے آقا۔ بانٹھ جادوگر نے عاجزی سے کہا۔

بانٹھ ابھی تمہارا کام ختم نہیں ہوا تم بیس لڑکیوں کی قربانی میرے قدموں میں دو اور ان کا گوشت آپ کھاؤ اس کے بدلے میں تمہیں بہت سی شہتیاں دیں گی جس سے تم ہمیشہ کے لیے امر ہو جاؤ گے شیطان نے یہ کہا اور اس کے ساتھ ہی بت کی آنکھیں بے جان ہو گئیں اور وہ چلا گیا۔

بانٹھ جادوگر نے زور سے پاؤں زمین پر مارا اور ایک دیو حاضر ہوا۔

کیا حکم ہے میرے آقا۔ دیو نے مصومیت سے کہا۔

حکم کے بچے تمہیں پتہ نہیں جو کام ہر روز کرتے ہو اب بھی کرو۔

اچھا میں سمجھ گیا میرے پیارے آقا آپ کا مطلب ہے لڑکیاں پکڑ کر لاؤں۔

اچھا اب جلدی کرو پہلے ہی دیر ہو چکی ہے بانٹھ نے غصہ سے کہا۔

بہت بہتر میرے آقا اور اس کے ساتھ ہی دیو غائب ہو گیا۔







میں بٹھا دیا اس کی گردن کے نیچے ایک بڑا پیالہ رکھ دیا تاکہ خون نیچے گر کر ضائع نہ ہو جائے اب دونوں شیطان کے چیلے اسکا خون پینے لگے۔

ہر طرف افراتفری کا عالم تھا ہر شخص کی آنکھ اشک بار تھی کیونکہ گاؤں کے چوہدری کی دو لڑکیاں جو غائب ہو چکی تھیں چوہدری صاحب بہت ہی نیک اور رحمدل تھے چوہدری نور محمد غم کی وجہ سے بے ہوش ہو چکے تھے ہوا یوں کے رات کو جب چوہدری پانی پینے کے لیے اٹھے تو دیکھا کہ ان کو کسی کا سایہ دکھائی دیا چوہدری صاحب نے اسے اپنا وہم سمجھا ابھی وہ کمرے میں جانے ہی والا تھا کہ اس کو اپنی بڑی بیٹی کی آواز کے ساتھ جھج بھی سنائی دی وہ دوبارہ اس طرف گیا اور جب کمرے میں دیکھا تو وہ سایہ دیوا اپنا کام کر چکا تھا یعنی دونوں لڑکیاں غائب تھیں اسی غم میں وہ رو دیا تھا۔ جب اسے ہوش آیا تو سب لوگ اسے تسلیاں دے رہے تھے اس طرح جب ہمیں معلوم ہوا تو ہم بھی چوہدری کے گھر کی طرف چل دیئے قاسم نے خوف کے عالم میں کہا۔

کہیں یہ وہ تو نہیں جو روزانہ کسی نہ کسی گھریا گاؤں سے کسی کی لڑکی کو اٹھا کر لے جاتا ہے عبداللہ نے حیرت زدہ لہجے میں کہا۔

آنے دو اسے میں نے بھی اس کو اپنا کلمہ نہ پڑھایا تو میرا نام بھی اسامہ نہیں ہے۔

اتنا غرور مت کیا کرو یا راسامہ ایسا نہ ہو کہ کہیں وہ پہلا آدمی کا شکار تمہیں نہ بنالے اس بار بلال نے ہنستے ہوئے کہا۔

چلو چھوڑو ان باتوں کو اب کالج کا ٹائم بھی ہو گیا ہے میں نے سب کو خاموش کر دیا اتنی دیر میں دوسرے دوست بھی وہاں آ گئے۔

گیا اس بار بھی کرکٹ ٹورنامنٹ میں حصہ لے رہے ہو عمران عبداللہ نے روزانہ کی طرح مذاق کرتے ہوئے کہا۔

لوں گا بھی اور انشاء اللہ جیتوں گا بھی عمران نے اس کے سوال کے جواب میں کہا۔ کالج میں سات دوست پڑھتے تھے یعنی ہم سات دوستوں کا گروپ تھا ہمارا جن کے نام یہ تھے عمران۔ عبداللہ۔ بلال۔ ہانیہ۔ قاسم۔ سویرا۔ اسامہ۔ ہم بہت گہرے دوست تھے یہ جو میں اپنی دکانی اور خوفناک کہانی سنانے جا رہا ہوں مجھے یقین ہے کہ آپ اسے بہت پسند کریں گے بات کدھر کی کدھر چلی گئی تو بات ہو رہی تھی کالج میں تو زنا منٹ کی یہ عجیب واقعہ ہے کہ ہمارے گاؤں سے کچھ دنوں سے لڑکیاں غائب ہو رہی تھیں صبح ہم کالج گئے تو اسامہ اور عبداللہ جہاں پہلے ہی موجود تھے۔

کیا حال ہے عمران کچھ پریشان لگتے ہو ہانیہ نے میرے آتے ہی سوال کر ڈالا۔ کچھ نہیں چھوڑو ان باتوں کو دوسرے ساتھی نہیں آئے کیا۔ اتنی دیر میں سویرا قاسم اور بلال بھی وہاں آن پہنچے۔

لودہ آ گئے۔ ہانیہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

آقا آقا جلدی آؤ اور دیکھو آج میں دوشکار کر کے لایا ہوں آدھنور دیو نے آتے ہی دونوں ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔

بہت خوب بہت ہی خوب کہاں ہیں دوشکار آج ایک کا گوشت کے ساتھ خون بھی ملے گا ہانتھ جادو کرنے کہا۔

یہ دونوں بہت شیطانی آدھنور تھے انہوں نے بڑی بے رحمی سے ایک لڑکو دیکھا جو ڈر کی وجہ سے بے ہوش ہو چکی تھی اسے اٹھایا اور ایک چبوترے



دیو بہت خوش ہوا اور اسے اپنے آقا کے پاس لے گیا اس طرح اسامہ کا قصہ تمام ہوا۔

آقا ہم لڑکیوں کا گوشت کھاتے ہوئے بور ہو گئے ہیں اب آدمیوں کا یعنی لڑکوں کا شکار بھی کرتے ہیں دیو نے اپنی آدم خوری ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

آج کالج میں سب ہی موجود تھے سوائے اسامہ کے میں نے اپنے موبائل سے اس کو چارپانچ مرتبہ کال کی لیکن اسامہ کا کوئی جواب نہ ملا سب ہی اکے لیے پریشان تھے کیونکہ اس سے پہلے اسامہ کبھی سکول سے غیر حاضر نہیں ہوا تھا کیا مسئلہ ہوا ہوگا اسامہ کو بلال نے خاموشی کو توڑتے ہوئے کہا کوئی بات نہیں شام کو گھر جا کر معلوم کر لیں گے عبد اللہ نے بات ختم کرتے ہوئے کہا اس طرح میں اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہو گئے۔

واہ۔ واہ۔ کیا بات کی ہے تم نے میں بھی یہی چاہتا ہوں ہانتھ جادوگر نے بھی اپنی آدم خوری ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ تو چلو آج رات کو لڑکے کا شکار کرتے ہیں اور ہمارے اپنے دیوتا کے لیے کوئی لڑکی لے کر آنا۔ اور یاد رکھو جو آخری لڑکی ہوگی وہ اپنے ماں باپ کی اکلوتی اور لاڈلی بیٹی ہوگی۔ جو حکم میرے آقا۔۔ اس کے ساتھ ہی دیو غائب ہو گیا۔

انہیں کیا معلوم تھا کہ اسامہ ہمیشہ کے لیے میٹھی نیند سو گیا ہے شام کو جب اپنے کاموں سے سب فارغ ہو گئے تو سب ہی اسامہ کے گھر کی طرف چل دیے جب ہم اس کے گھر پہنچے تو سب کو حیران ہونا پڑا کیونکہ ان کے والد بتا رہے تھے کہ اسامہ کل رات سے غائب ہے افسوس اور پریشانی کے عالم میں ہم گھر کی طرف چل دیے راستے میں سب ہی پریشان تھے آخر اسامہ جا کہاں سکتا ہے کہیں کی کام تو اسی کا نہیں جس نے شہر میں کھرام مچا رکھا تھا جو لڑکیوں کو پکڑ کر لے جاتا ہے سو پرانے خوف سے کاہنے لگے سب ہی پریشان ہو گئے کیونکہ ان کا اس طرف ذرا بھی خیال نہ تھا واقعی مجھے بھی یہی لگتا ہے۔

آج چاند کی تیرہ تاریخ تھی اور پوری دنیا اس کی روشنی میں منور تھی آج پھر وہی سایہ ایک طرف سے آتا ہوا دیکھائی دیا لیکن اس بار اس کا رخ اسامہ کے گھر کی طرف تھا اسامہ گہری نیند میں سو رہا تھا کہ کسی کی آہٹ سن کر جاگ گیا یہ بہت ہی خوفناک منظر تھا اسامہ کے سامنے ایک بھیاٹک دیو کھڑا اسے گھور رہا تھا اس کے پورے جسم پر بال ہی بال تھے ہاتھوں پر بھی بال تھے اس کی ایک آنکھ پیچھے کی طرف تھی جبکہ دوا آنکھیں صحیح جگہ پر تھیں لیکن اسامہ میں تو غرور بھرا ہوا تھا وہ اسے دیکھ کر ذرا بھی نہ ڈرا بلکہ اسے گالیاں بھی دینے لگا۔

اے کتے کے بچے میں بہت دیر سے تیرا ہی انتظار کر رہا تھا اب میں تجھے نہیں چھوڑوں گا تو مجھ سے لڑو میں تمہیں قسم کر دوں گا یہ کہہ کر اسامہ اسے آنکھیں نکال کر دیکھنے لگا دیو پہلے ہی غضبناک ہو چکا تھا اب اس نے اسامہ پر حملہ کر دیا اور کچھ پڑا کر اسامہ کی طرف پھونک دیا اسامہ اس حملے کے لیے بالکل بھی تیار نہ تھا دیو کے منہ سے آگ نکلی اور اسامہ کو آگ نے اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا کچھ ہی لمحوں بعد اسامہ بھنا ہوا دیو کے سامنے موجود تھا

اے کتے کے بچے میں بہت دیر سے تیرا ہی انتظار کر رہا تھا اب میں تجھے نہیں چھوڑوں گا تو مجھ سے لڑو میں تمہیں قسم کر دوں گا یہ کہہ کر اسامہ اسے آنکھیں نکال کر دیکھنے لگا دیو پہلے ہی غضبناک ہو چکا تھا اب اس نے اسامہ پر حملہ کر دیا اور کچھ پڑا کر اسامہ کی طرف پھونک دیا اسامہ اس حملے کے لیے بالکل بھی تیار نہ تھا دیو کے منہ سے آگ نکلی اور اسامہ کو آگ نے اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا کچھ ہی لمحوں بعد اسامہ بھنا ہوا دیو کے سامنے موجود تھا



اور اسے بھی آقا کی شیطان گاہ میں لے گیا۔

آقا اب ہمیں گیا کرنا ہوگا۔

کرنا کیا ہے وہی کرو جو پہلے کرتے تھے بانٹھ جادوگر نے کہا۔

اچھا آقا اب مجھے اجازت دو تا کہ میں آپ کے لیے اور اپنے لیے شکار لے آؤں۔

جادو تمہیں اجازت ہے بانٹھ جادوگر نے غصہ ختم کرتے ہوئے۔

کہا یا اب ہمیں کچھ نہ کچھ کرنا ہوگا اب ہمیں کسی نتیجے پر پہنچنا ہوگا ہمیں کسی بزرگ کے پاس جانا ہوگا وہی ہمیں اس مسئلہ کا حل بتا سکتے ہیں قاسم نے کہا اور اس بات ہی طرف ہمارا خیال بھی نہ تھا

تو ت چلو آج سے ہی کسی بزرگ کی تلاش میں چلتے ہیں میں نے جواب کہا تو چلو چھٹی نام چلے جائیں گے چھٹی کے وقت سب نے ہی کھانا کھایا اور بلال کی گاڑی میں بیٹھ کر ہم اپنی منزل کی طرف چل دیئے شام کے وقت ہمیں کسی بزرگ کا پتہ چلا جب ہم وہاں پہنچے تو وہاں لوگوں کی ایک لمبی قطار بنی ہوئی تھی جب ہماری بار آئی تو ہم نے بابا کو سارا قصہ سنا دیا تو ہمیں بابا نے کہا۔

بیٹا تم سب کال کو یہاں آ جانا میں تمہیں ان کے متعلق بتا دوں گا یاد رہے کل ساڑھے سات بجے سے پہلے آنا میں ورنہ ورد کا نام ختم ہو جائے گا کل ہم چھ بجے ہی وہاں پہنچ گئے اور ہم بابا علی عباس کے سامنے تھے۔

بیٹا میری بات غور سے سنو یہ جو لڑکیاں غائب ہو رہی ہیں یہ سب کام بانٹھ جادوگر کا ہے۔

بانٹھ جادوگر۔۔۔ سب ہی حیران ہو گئے یہ کون ہے میں نے بابا جی سے پوچھا۔

بیٹا یہ شیطان لوگ سے بانٹھ جادوگر کا ایک غلام بھی ہے جو لوگوں کو پکڑ کر لاتا ہے اور اسے شیطان پر قربان کر دیتا ہے۔ بابا نے پھر ہمیں سب

کچھ ہی بتا دیا۔

بیٹا اس کو امر ہونے میں ابھی دس دن باقی ہیں میں چاہتا ہوں۔ کہ اسے امر ہونے سے پہلے ہی مار دو۔

لیکن بابا میں اسے کیسے مار سکتا ہوں وہ تو بہت ہی طاقت ور ہے اور اس کے پاس جادو بھی ہے میں نے فکر مندی سے کہا۔

بیٹا میں تمہیں سات دن کا ورد یاد کروا تا ہوں تمہیں قبرستان کے جو باہر کی طرف غار ہے اس کے سامنے وہ ورد کرنا ہوگا یعنی تمہیں چل کرنا ہوگا اس کے بعد وہ شیطان آدم خور خود ہی جل کر مر جائے گا بولو تیار ہو بابا نے ہمیں دیکھا۔

ہاں بابا انسانیت کو بچانے کے لیے میں بالکل تیار ہوں میں اپنی جان بھی دے سکتا ہوں میں نے اس بات میں نجانے کیا کہہ دیا تھا کہ بابا خوش ہو گئے اور بولے۔

شاہاش بیٹا تم سے یہی امید تھی اور ہاں یہ لو پانچ تعویذ تمہارے لیے اسے جو کچھ بھی ہو جائے اپنے گلے سے مت اتارنا۔

نھیک ہے بابا ہم ایسا ہی کریں گے اور ہم اپنے گھروں کو چلے گئے۔

آج میرے چچے کا پہلا دن تھا میں نے ورد کیا دیکھا اور غار کے باہر جگہ صاف کر کے بیٹھ گیا اور حصار کھینچ لیا اور پھر ورد شروع کر دیا خدا کے فضل سے تین دن آرام سے گزر گئے جو تھے دن رات کو بلال کو بہت گرمی لگ رہی تھی وہ اٹھا اور نہانے کے لیے غسل خانے میں دل چیا جب اس نے کپڑے اتارے تو تعویذ بھی بھول کر اتار دیا پھر کیا تھا پانی کی جگہ خون نکلنے لگا بلال کے رونگھٹے کھڑے ہو گئے ابھی وہ باہر جانے ہی لگا تھا کہ ان دیکھی قوت نے اسے باہر جانے ہی نہ دیا



میرے قریب آیا اور زور زور سے قہقہے لگانے لگا۔  
تم ہمارا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتے ہو اے آدم خور  
دیونے زور سے غراتے ہوئے کیا۔

اے شیطان کے بیٹے میں تمہیں اور تمہارے  
آقا کو ختم کر دوں گا۔ اللہ تعالیٰ کے حکم سے کل میں تم  
دونوں کو جہنم واصل کروں گا یہ سن کر وہ قہقہے لگانے  
لگا پھر غصے سے میری طرف دوڑ لگا دی ابھی میں  
ڈر کر باہر نکلنے ہی لگا تھا کہ مجھے باہا کی بات یاد آگئی  
کہ بیٹا جو کچھ بھی ہو جائے ٹھٹھا ٹھٹھا مت حصار کے  
اندر ہی رہنا۔ ورنہ مارے جاؤ گے میں پھری وہی  
بیٹھ گیا اور وہ حصار بے ٹکرانے لگا اور پیچھے بھاگ  
گیا۔ اور اس کو آگ نے اپنی لپیٹ میں لے لیا وہ  
شیطان کا غلام جل کر مر گیا۔

آج میرے چلے کا آخری دن تھا گاؤں  
والوں کو میں نے پہلے ہی بتا دیا تھا کہ میں نے اس  
کے غلام کو مار دیا ہے سب بے حد خوش ہوئے میں  
نے سب کو بتا رکھا تھا کہ گاؤں والوں آج انشاء اللہ  
میں اس آفت کو ہمیشہ کے لیے خاتمہ کر دوں گا تم  
سب مع کو میرا انتظار کرنا میں بہت جلد اس کی مو  
ت کا پیغام لے کر آؤں گا۔

ابھی میرے چلے کرنے کا وقت شروع ہوا ہی  
تھا کہ اس دیو کا آقا میرے سامنے آ گیا اس نے اپنا  
باتھ میری طرف کیا اور کچھ بڑھ کر پھونک دیا آگ  
کے بڑے بڑے گولے میری طرف بڑھنے لگے  
لیکن خدا کا شکر ہے کہ وہ حصار کو لگتے ہی غائب  
ہو گئے تھے اس نے اپنا دوسرا حملہ کیا اور کچھ بڑھ کر  
آسمان کی طرف پھونک ماری مٹی بڑے بڑے ٹکڑے  
پرندے اوپر سے آئے ان کے چبوں میں بڑے  
بڑے پتھر تھے وہ سب میری طرف پھینکنے لگے لیکن  
وہ سب حصار سے باہر گر رہے تھے جب اس سے  
بھی کوئی کام نہ چلا تو اس نے دوسرا داؤ کھیلا جو

کسی چیز نے اسے اپنے قبضے میں کیا اور وہاں سے  
غائب ہو گیا۔ پہلے ہی دوساتھیوں سے  
جدا ہو گئے تھے ہم ان کا تم بھی نہ بھولے تھے کہ ہمارا  
ایک اور ساتھی ہم سے بچھڑ گیا پانچویں دن میں ورد  
کرنے کے لی حصار میں بیٹھا ہی تھا کہ مجھے ہانیہ  
ایک طرف سے بھاگتی ہوئی نظر آئی جب وہ  
قریب پہنچی تو میں نے دیکھا کہ اس کے پیچھے کچھ  
لوگ لگے ہوئے تھے اس نے مجھے دیکھا تو زور زور  
سے پکارنے لگی ابھی میں اٹھنے ہی والا تھا کہ میرے  
کانوں میں باہا کی آواز گھرائی وہ کہہ رہے تھے بیٹا  
کچھ بھی ہو جائے تم نے حصار سے باہر نہیں ٹھٹھا یہ  
سب نظر کا دھوکہ ہے وہ دیکھو اس کے پاؤں پیچھے کو  
مڑے ہوئے ہیں جب میں نے دیکھا تو ڈر کے  
مارے بے ہوش ہوتے ہوئے بچا جب اس نے  
دیکھا کہ اس طرح کام نہیں چلے گا تو اس نے بہت  
ہی خوفناک شکل اختیار کر لی میں نے آنکھیں بن  
کر لیں جب آنکھیں کھولیں تو سامنے کچھ بھی نہیں  
تھا صاف موسم خشک ہوا چل رہی تھی میرا اور دستہ  
ہونے میں ایک گھنٹہ باقی تھا کہ اچانک ہی خوفناک  
بارش برسنے لگی میں یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ بارش  
حصار کے باہر برس رہی تھی حصار کے اندر نہیں  
آ رہی تھی میں نے لگا خدا خدا کر کے چلے کا نام  
ختم ہو گیا اور میں اٹھا اور مسجد کی طرف چل دیا  
اور خدا کے حضور سجدہ ریز ہو گیا اور اپنی کامیابی کی  
دعا مانگنے لگا۔

آج چلے کا چھٹا دن تھا ہر طرف سناٹا طاری  
تھا میں حصار میں بیٹھ گیا آج میں بہت سوچ رہا تھا  
کہ آج میرا چھٹا دن ہے اور امر ہونے میں ابھی  
چار دن بڑے ہیں یہ سب سوچ کر میں بہت خوش  
بھی ہوا کیونکہ میرا چلہ صرف ایک دن کا رہ گیا تھا  
اچانک اس سناٹے میں مجھے کسی کے غرانے کی  
آواز سنائی دی کوئی میری طرف آ رہا تھا۔ جب وہ



بہت ہی خطرناک تھا اس نے کچھ پڑھا اور زمین زور زور سے ملنے لگی حیرت کی بات یہ تھی کہ میرا حصار بھی ملنے لگا تھا تین چار گھنٹے تھے ایسا ہی ہوتا رہا پہلے تو میں نے سوچا کہ بھاگ جاؤں لیکن یہ سوچ کر بیٹھا رہا کہ مرنا تو ہے ہی اگر باہر نکلا تو بھی مر گیا پھر اندر ہی سہی جب میں نے گھڑی کی طرف دیکھا تو رات کے تین بج رہے تھے یعنی چلے کا ٹائم ختم ہونے میں ابھی دو گھنٹے باقی تھے پتہ نہیں وہ اور کیا کیا کرتا کیا کیا کھیل کھیلے گا میری منزل قیب آتی جا رہی تھی اور اس شیطان کی موت کا وقت غنقریب تھا اب جھٹکے لگنے بند ہو گئے تھے کچھ ہی دیر بعد سینکڑوں مردے میری طرف آڑے تھے میری نظریں گھڑی پر انگی ہوئی تھیں جس پر ساڑھے تین بج رہے تھے اتنے میں مردے میرے قریب پہنچ کر رک گئے ان کے جسموں پر گوشت ٹام کی کوئی چیز نہ تھی بس ہڈیاں ہی ہڈیاں تھیں ان میں سے ایک مردہ میری طرف بڑھا اس نے ابھی مجھے پکڑنے کے لیے ہاتھ آگے بڑھایا ہی تھا کہ اچانک اس کے ہاتھ کو آگ لگ گئی آگ نے پوری طرح اسے اپنی لپیٹ میں لے لیا دوسرا تیسرا چوتھا سارے مردے ایسے ہی آگ کے سپرد ہو گئے جب ایک گھنٹہ باقی رہ گیا تو شیطان جادوگر مجھ سے معافیاں مانگنے لگا۔ مجھے معاف کر دو عمران اب میں نیک بن جاؤں گا۔

اسے شیطان تم نے بہت سے مظلوموں کو مارا ہے اب تم جہنم میں جا کر ہی ٹکڑے پڑھنا مرنے کے لیے تیار ہو جاؤ تمہاری زندگی صرف ایک گھنٹہ ہے جو کچھ کرنا ہے کر لو میں خدا کو مانتا ہوں وہ میری ہی مدد کرے گا۔

میں نے پتہ نہیں اس کو کیا کیا کہہ دیا جب اس نے دیکھا کہ ایسے کام نہیں چلے گا اس نے زمین پر خود سے پاؤں مارا اسی وقت ایک طلسمی تلواریں نکل

آئی اور اس میں سے آواز آئی گیا۔ حکم ہے میرے آقا۔

اس کو جلد ختم کر دو اے میری طلسمی تلواریں اسے زندہ نہیں چھوڑنا۔

ٹھیک ہے میرے آقا ایسا ہی کرتا ہوں میں اس کو ایک منٹ میں قتل کر دیتا ہوں تلواریں سے آواز سنائی دی اور پھر تلواریں کا رخ میری طرف ہو گیا۔ اور جونہی میرے حصار کے قریب آئی تو حصار سے ٹکرا کر دور جا گری۔ پھر وہ تلواریں اٹھی پندرہ منٹ ایسے ہی ہوتا رہا۔ اس نے کہا۔

آقا یہ میرے بس کی بات نہیں ہے۔ میں اب جا رہی ہوں۔

جانی کہاں ہو تم نے میری خلاف ورزی کی ہے میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا یہ کہہ کر اس نے ایک پھونک ماری تو تلواریں کو آگ لگ گئی اب صرف آدھا گھنٹہ رہ گیا تھا میرا چلہ ختم ہونے میں میں نے زور زور سے ورد پڑھنا شروع کر دیا۔ وہ اپنے بت کے سامنے بیٹھ گیا اور کہنے لگا۔

اے میرے آقا میرے چلہ کو ابھی تین دن رہتے ہیں لیکن مجھے تین دن پہلے ہی امر کر دو بھگوان کے واسطے ورنہ میں مارا جاؤں گا۔

اس کی بات سن کر بت میں حرکت پیدا ہوئی اور اس میں سے آواز سنائی دی۔

اے ہانتھ جادوگر میں ہرگز ایسا نہیں کر سکتا اتنے کم وقت میں تمہیں امر نہیں کر سکتا ہوں ویسے بھی اب تمہیں اس نے مار دینا ہے جادوگر نے یہ سنا تو فوراً غصہ میں آ گیا اور غار میں پڑا ہوا پتھر اٹھا کر بت کے سر پر دے مارا اور بت کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے وہ غصہ میں کہہ رہا تھا کہ جب تم مجھے بچا نہیں سکتے تو تمہارا کیا فائدہ۔

بت سے آواز سنائی دی۔ میں تو اب دیے بھی جا رہا ہوں اور تو مجھے تین دن بعد امر ہونے



ہوا کبر۔ اور پھر ہم سب ہی گاؤں واپس آ گئے۔  
قارئین کرام کیسی لگی میری کہانی میں نے پہلی  
دفعہ لکھی ہے اگر آپ نے میری کہانی کی حوصلہ  
افزائی کی تو میں انشاء اللہ مزید لکھتی رہوں گی اپنی  
قیمتی رائے سے مجھے ضرور نوازیے گا۔

نہ ہو بدنام پھر کیوں کروطن میرا زمانے میں  
لگے ہیں سب سیاستدان یہاں فتنے جگانے میں  
میں وعدہ کر چکا ہوں ووٹ کا ایک اور صاحب سے  
بڑی تاخیر کی ہے آپ نے دانہ چگانے میں  
میرا ہرا ز بھی شامل ہے اونچا سننے والوں میں  
مجھے ہیں مشکلیں درپیش حال دل منانے میں  
نئے نمبر سے بہتر ہے پرانے کو ہی رہنے دو  
نیا آتے ہی لگ جاتا ہے اپنا گھر بنانے میں  
نیا جو حکمران آتا ہے پاکستان میں یارو  
یہی کہتا ہے وہ ہم سے نہیں کچھ بھی خزانے میں

**قادر یار۔ ڈڈیال**

**نظم**

کسے دل نہ دکھا دیں اتھے عشق دے روی  
رہندے میں  
میں نہیں کیندا ایہ گل یارو لوگ سیانے کیندے میں  
عشق اوڑاروگ تے اس دا بھار نہ چاوے کوئی  
زخم تے لگے ہو رکسے نوں درو وندا اوے کوئی  
ڈانڈا بھیت اندر دا ایہدا بھیت نہ جانے کوئی  
ست سمندروں ڈوہنگا پانی جاسکے تے چاوے کوئی  
عشق بلھاں توں ہا سے چک دا ہنجوا کھیاں دے  
حال وی کوئی نہ پچھ دا ایہدے آکھے لکیاں دے  
عشق داروگی کن پڑواوے اپنا آگ گواوے  
عشق داروگی بس دا بس واسولی تے چڑھ جادے

**تصور حسین۔ گجرات**

کو کہہ رہا ہے یہ کیا ہوا ایسا کبھی بھی نہیں ہو سکتا تم کو  
جو وقت دیا تھا اسی میں تمہیں وہ طاقتیں ملنی تھیں جو  
میں نے تمہارے لیے رکھی تھیں اب اس وقت کو  
آنے میں تین دن ہیں بس پھر آواز خاموش ہوئی  
تھی وہ یہ سب سن کر باہر کی طرف بڑھا۔  
مجھے معاف کر دو میں آئندہ کسی کو بھی نہیں

ماروں گا وہ رورو کر کہہ رہا تھا۔

بہت پیاری ہے ناں تمہیں اپنی زندگی  
دوسروں کو بھی اسی طرح پیاری ہوتی ہے۔ اب  
تیری زندگی صرف پانچ منٹ رہ گئی ہے۔

اس نے بہت منتر جنت پڑھے مگر قسمت اس کی  
میں کچھ اور ہی لکھا تھا آخر وہ تھک گیا اور اپنی موت  
کا انتظار کرنے لگا اچانک مجھے اذان کی آواز سنائی  
دی میں نے گھڑی کی طرف دیکھا تو ایک منٹ اوپر  
ہو گیا تھا پھر کیا تھا میں نے سامنے کھڑے ہاتھ  
جا دو گر کی طرف پھونک ماری اس کو آگ نے اپنی  
لیپٹ میں لے لیا میں کھڑا ہو گیا ایک طرف سے بابا  
علی عباس اور گاؤں کے لوگ آ رہے تھے بابا نے  
سب سے پہلے مجھے اور گاؤں والوں کو مبارک باد  
دی اور کہا۔

بہنا۔ مجھے یقین تھا کہ تم اس امتحان میں ضرور  
کامیاب ہو جاؤ گے اور یہ پھر بابا نے مجھے گلے سے  
لگا لیا۔ سب ہی بہت خوش تھے اور ہاتھ جادو کو  
جتا ہوا دیکھ رہے تھے کچھ ہی دیر اس کا جسم خاک  
ہو گیا اور ہوا میں اڑ گیا۔ اور ہم سب مسجد کی طرف  
چل دیے مولوی صاحب نے مجھے مبارک باد دی  
اور میرے دوستوں نے مجھے کندھوں پر اٹھالیا لیکن  
مجھے اپنے دوستوں کا بھی بہت غم تھا جو مجھے ہمیشہ  
کے لیے چھوڑ گئے تھے بابا نے مجھے حوصلہ دیا  
اور کہا کہ ابھی میں ان کو مسکرا کر دکھاؤں۔ تو  
میں ہولے سے ہنس دیا ایک بار پھر بابا نے مجھے  
اپنے سینے سے لگا لیا۔ بابا نے نعرہ لگایا۔ اللہ

ہاتھ جادوگر



# انتظار

--- تحریر: ملک این اے کاوش۔ سلا نوالی۔ 0300.2305767 ---

اس بارے میں زیادہ نہیں جانتی ہوں لیکن اتنا جانتی ہوں کہ اس حویلی میں ایک جادوگر آیا تھا وہ کئی دنوں تک یہاں رہا تھا اور اس دوران ہی لوگوں کا دل ہونے لگا تھا۔ یعنی جادوگر نے ان کو انسانی گوشت کھانے کا عادی بنا دیا تھا ورنہ ایک انسان دوسرے انسان کا گوشت کیسے کھا سکتا ہے میں اس کی بات سن کر سب کچھ سمجھ گیا کہ یہ سب کچھ وہ خوشی سے نہیں کرتے ہیں بلکہ مجبور ہیں ایسا کرنے کے لیے اگر وہ ایسا نہ کریں تو ہو سکتا ہے کہ وہ خود بھی زندہ نہ رہ سکیں۔ ایسی میں نے کئی کہانیاں پڑھ رکھی تھیں اور میں اب اس کی زبانی یہ سب جان کر اطمینان کر بیٹھا تھا کہ یہ جو کچھ بھی ہو رہا ہے کوئی جن بھوت نہیں بلکہ وہ خود ہی ایسا کرتے ہیں اور وہ سب سے بڑھ کر وہ خود ہی جن بھوت ہیں۔ وہ کہانی سناتے ہوئے رو رہی تھی مجھے اس پر بہت ترس آ رہا تھا ابھی میں نے بہت کچھ پوچھا تھا اور بہت کچھ جانتا تھا کہ دروازے پر دستک ہونی میں نے دروازہ کھولا تو حیات آیا تھا اس کے ساتھ وہ گونگا بھی تھا اور کچھ محافظ بھی تھے حیات نے ہمیں دھوکا دیا تھا وہ ان لوگوں کو اپنے ساتھ لے کر آیا تھا۔

ایک دلچسپ اور سنسنی خیز کہانی

**ہلکی** ہلکی بوند باندی نے سارے موسم میں خلتی سی پیدا کر رکھی تھی حالانکہ جون جولائی کے دن تھے مگر متواتر تین دن سے ہونے والی اس بارش نے موسم کی کروٹ بدل کے رکھ دی تھی کئی دن سے ہونے والی اس موسلا دھار بارش نے جو بھی سپینڈ پکڑ لیتی تھی اور بھی بوند باری کی شکل اختیار کر لیتی تھی ٹھنڈ پیدا کر دی تھی کہ لوگ گھروں میں دبک کر بیٹھ گئے تھے معمولات زندگی مفلوج ہو کر رہ گئے تھے زندگی میں پہلی بار ایسا ہو رہا تھا حالانکہ ہر سال جون جولائی اور اگست میں مینے میں متواتر بارشوں کے سلسلے شروع ہوتے تھے مگر موسم کی ایسی کروٹ پہلی بار دیکھنے کو مل رہی تھی۔ ہمیشہ کی طرح اس کے بزرگ اور چند نوجوان سردار حمدان کے ڈیرے پر بیٹھے تھے سردار حمدان بہت شریف النفس اور نیک انسان تھا اسے گاؤں کی سرداری وراثت میں ملی تھی حالانکہ اس کی عمر شاہ نادر ہی نہیں یا بیس برس کی ہوگی۔ مگر لوگ پھر بھی اسے چوٹے سردار کے نام سے پکارتے تھے چائے کا دو رانی شروع ہوا اور پھر سب کے لیے کھانے کا بندوبست کیا گیا۔

آج جمعرات کا دن تھا ہر جمعرات کے دن سردار حمدان لوگوں کے لیے کھانے وغیرہ کا اہتمام کرتا تھا جس میں گاؤں کے سب لوگ اکٹھے ہوتے تھے کسی کے ساتھ کوئی زور زبردستی نہ تھی جو کسی وجود پر نہ پہنچ پاتے ان کے لیے کھانا انکی دہلیز پر سردار حمدان کے آدمی پہنچا دیا کرتے تھے لوگ سردار حمدان کے نام کے ترانے گاتے تھے اس کی نیک نیتی کا ذکر کیا جاتا تھا۔ وہ ایسا تھا نہیں حالات نے اسے نیک شریف النفس اور متقی بنا دیا تھا ورنہ ایک نامی گرامی بگڑا ہوا اور لو فر انسان تھا۔







ہمہ تن گوش اسکی نگاہیں دوسروں کی عزتوں کی تاک میں سرگرداں رہتی تھی۔

باپ کی وفات کے بعد تو جیسے اس کی کایا پلٹ گئی لوگ حیران تھے کہ سرداروں کا بگڑا ہوا لونڈا جس سے ہر شخص بھاؤ مائل تھا آنا فانا کیسے نیک پاک بن گیا ہے مگر انہیں آموں سے غرض نہ تھی کہ ٹھیلوں سے ان کی عزتیں سلامت رہیں انہیں اور کیا چاہیے تھا گاؤں کا برسوں سے کھویا ہوا سکون پلٹ آیا تھا اور لوگوں نے سکھ کا سانس لیا تھا۔

سردار حمدان اس وقت اپنے دیوان خانے میں موجود تھا ماضی کے دن اس کے دماغ کی سکریں پر نمودار ہونے لگے کچھ جانے انجانے سے عکس اسے دکھائی دینے لگے خود کو حالات کے دھاڑے پر چھوڑ کر اعصاب کو ڈھیلا کرتے بید کراؤں سے ٹیک لگائے اس نے آنکھیں موند لیں تھیں۔ دن مہینوں میں اور مہینے سالوں میں بدلتے چلے گئے اور اس کے اپنے ایک ایک کر کے اس سے پھڑ گئے بس ایک وہ تھا پھڑے ہوؤں کا غم سینے میں سیٹھ ہوئے موت کے قدموں کو اپنی طرف بڑھتے ہوئے دیکھ رہا تھا کبھی کبھی رات کی تنہائی میں یادوں کی کھڑکیاں کھول کر جب وہ جھانکتا تھا تو وہی اچھے برے دن تصور کے پردے پر ابھرنے لگتے تھے اور ان کھڑکیوں کی تابانی سے آج بھی اس کی آنکھیں چدھیاں سی لگتی تھیں شاید پھر شاید ان کی جدائی میں جیسے اشکوں کی وجہ سے آنکھوں میں نمی کی وجہ سے آنکھیں چدھیاں سی لگتی تھیں جب بھی اسے جیتے دن یاد آتے تھے وہ جی بھر کے رویا کرتا موت کی تمنا کرتا مگر موت اور اس کے بیچ ایک دیوار تھی اور وہ دیوار اس نے خود کھڑی کی تھی اس دیوار کے ایک طرف اس کے اپنے تھے جو ایک بل میں اس سے پھڑ گئے تھے جبکہ دوسری طرف وہ اکیلا تھا جو ان سب کی یاد کی آتش میں

سنگ رہا تھا موت کی خواہش کرتا مگر موت کی دیوی اس پر مہربان نہ ہو رہی تھی لیکن اسے پتہ تھا کہ اس کے دن پورے ہو چکے ہیں اس پونم کی رات کو وہ اسے موت کی نیند سلا دے گی موت کا خوف اس کے دل و دماغ سے مٹاؤ ہو چکا تھا وہ تو خود موت کو متمنی تھا مگر موت تھی کہ اس سے بغل گیر ہونے کو تیار نہ تھی لیکن آج پونم کی رات تھی اور اسے پکا یقین تھا کہ وہ اسے بھی موت کے گھاٹ اتار دے گی کیونکہ اب وہی اس کا آخری شکار تھا ہر پونم کی رات کو وہ اس کی میلی کے ایک فرد کو موت کے گھاٹ اتار دیتی تھی۔

اس کے پاس ہی گاڑی کے ٹائر اور سے چڑ چڑائے اور اس کے سر پر دھرا گھڑا دھڑا منے زمین پر جا گرا اور پکنا چور ہو گیا وہ کانپ کے رہ گئی تھی اسے یوں لگا جیسے کسی نے گاڑی اس کے اوپر چڑھا دی ہو جب چند ثانیے تک کچھ نہ ہوا تو اس نے اپنی موندی ہوئی آنکھوں کو دھیرے سے کھولا تو اسے آنکھوں کے سامنے کسی کی شبیہ نظر آئی تو دھیرے دھیرے واضح ہوئی چلی گئی اور وہ کوئی اور نہیں سردار محمد سلیمان کا بیٹا سردار حمدان تھا جو ہوس سے لبریز جذبات سے اسے سکے جا رہا تھا اور پیہم زبان اپنے ہونٹوں پر رگڑ رہا تھا وہ ایک دم سے چوٹی اور جھٹ سے دو قدم پیچھے ہٹ کر کھڑی ہو گئی اس کا وجود کاٹنے لگا اسے سردار حمدان کی آنکھوں میں شیطانیت کے واضح آثار دکھائی دے رہے تھے۔

ارے ارے ذرو نہیں۔ سردار حمدان نے اس کی طرف قدم بڑھاتے ہوئے کہا اسے اپنی سائیں جیسے رکتی ہوئی محسوس ہوئیں اسے یوں فیل ہو رہا تھا کہ ایک دم سے اس کا سینہ پھٹے گا اور کبوتر کی طرح پھڑ پھڑاتا قلب اڑ کر باہر جا پڑے گا۔



بہت پیاری ہوتی تھی میں نے تو کبھی قیاس بھی نہیں کیا تھا کہ میرے اپنے گاؤں کے اندر اتنی خوبصورت و شہزادہ ہوگی سردار حمدن نے اس کے گلابی گالوں پر انگلی پھیرتے ہوئے اس کے ہونٹوں پر لا کر روک دی اس کا دل چاہا ایک زوردار طمانچہ سردار حمدن کے منہ پر دے مارے مگر وہ سردار کا بیٹا تھا اور وہ اس کی رعیت تھے سردار مرسلین نے لمحے بھر کی تاخیر کئے بنا اسے اور اس کے اہل و عیال کو زندہ زمین کے اندر گاڑ دینا تھا سردار مرسلین اور اس کی اولاد کو وراثت میں بہت کچھ ملا تھا اور اسی بات کا ان لوگوں کو ڈر تھا وہ اپنی رعایا پر ظلم و ستم کے پہاڑ اٹھا دیتا تھا۔

اس نے گاؤں کے سکول میں آنے والی باجی سے سنا تھا کہ عورت کی عزت اگر ایک بار اتر جائے تو اسے کوئی مرد قبول نہیں کرتا اور وہ ساری زندگی گھر کی دہلیز پر آنکھیں بچھائے ہمسفر کا انتظار کرتی رہ جاتی ہیں اسے کوئی قبول کرنے کو تیار نہیں ہوتا اور ایسی عورت کو باجی نے نشو و نما سے تشبیہ دی تھی باجی نے یہ بھی بتایا تھا کہ مرد کی محبت ہوس سے شروع ہو کر ہوس پر ہی ختم ہوتی ہے مرد اپنی ہوس کی آگ ٹھنڈی کرنے کے بعد نشو و نما کی طرح عورت کو پھینکتا ہے اس لیے آج کل کی محبت سے بہتر ہے گھر کی دہلیز میں عزت سے رہا جانے باجی نے یہ بھی کہا تھا کہ ایسے والدین کی عزت میں ہمیشہ سلامت رہتی ہیں جو بڑے وقت سے قبل حالات و واقعات سے آگاہی حاصل کر کے اپنی جوان اولاد کو بیاہ دیتے ہیں وہ اچانک یادوں کے تانے بانے سے باہر نکلی سردار حمدن کا ہاتھ اس کی طرف بڑھائی تھا کہ دوسرے ہی لمحے تراخ کی آواز کے ساتھ سردار حمدن کے منہ پر اس کا زوردار طمانچہ شیت ہوا جو مہر کی مانند کام کر گیا ہاتھ اس نے نیچے پھینچ لیا مگر سردار حمدن کے نرم و ملائم گالوں پر آنکھوں کے

نشان ثبت ہو گئے سردار حمدن کے چہرے کا رنگ فق پڑ گیا اسے یقین نہیں ہو رہا تھا کہ اس کی رعایا میں بسنے والے ایک دو نکلے کی لونڈی میں اتنی جرات ہو گی کہ اس کے پیش رفت کو پس پشت ڈال کر اس پر ہاتھ اٹھائے ہوئے اس کا ہاتھ ٹھک کر رہ گیا اس نے خون خوار نظروں سے اسے دیکھا۔

تیرا تو میں وہ حشر کروں گا کہ تو تو کیا تیری روح تک کا پٹ اٹھے گی سردار حمدن نے غصے سے گال کو ہاتھ سے سہلاتے ہوئے کہا۔

اسے سردار حمدن کی آنکھوں میں غصہ اور نفرت کے آثار واضح دکھائی دے رہے تھے اس کا دل ڈولنے لگا سردار حمدن اپنی گاڑی میں بیٹھ کر گاڑی کو سرپٹ دوڑائے نظروں سے اوجھل ہوا تو جیسے وہ ہوش و حواس کی دنیا میں پلٹی گھڑے کی کرچیاں اس کی آنکھوں کے سامنے بکھری پڑی تھیں پانی آدھے سے زیادہ زمین میں جذب ہو چکا تھا مگر اس کے اندر طوفان برپا تھا بھی ہلکی ہلکی بوند پانی شروع ہوئی اور پھر آنکھوں سے برسنے والی اس بارش نے موسلا دھار بارش کا روپ دھار لیا تھا وہ تپتی دامن گھر کی طرف جانے لگی اسے گھر میں داخل ہوتے ہوئے دیکھ کر اس کا اترا ہوا منہ دیکھ کر اس کی ماں کے قدموں تلے جیسے زمین سرک گئی وہ سوایہ آنکھوں سے بنی کو دیکھنے لگی جو کھوئی کھوئی سی اندر داخل ہوئی اس کی یہ کیفیت دیکھ کر اس کا دل بیٹھ سا گیا۔ نمرن چپ سا دھسے برآمدے کے سامنے لگے نیم کے درخت کے نیچے پری چار پانی پر بیٹھ گئی نمرن کی ماں اس کا اترا ہوا منہ دیکھ کر سمجھ گئی کہ دال میں کچھ کالا ہے فوراً ہی اس کے پاس آئی۔

کیا بات ہے گڈو تو اتنا مضطرب کیوں ہے سب ٹھیک تو ہے ناں اور گھر اکہاں ہے۔ ا۔ اس کی ماں نے دریا کو کوزے میں بند کر دیا۔



اس نے کوئی جواب نہ دیا بلکہ ماں کی بات سننے کے بعد دھیرج سے ماں کی طرف دیکھا تو ماں کا کلیجہ منہ کو آگیا اس کے دل کو لگا کھٹکا اسے بار بار کسی خطرے سے آگاہی کی خبر دینے لگا پھر اس نے بہتے اشکوں سے لکھی کاوش ماں کے گوش گزار کی جیسے سن کر اس کے ہاتھوں کے جیسے طوطے ہی اڑ گئے اس کی تو کاٹو بدن میں لہو نہیں والی کیفیت ہو چلی تھی اسے اپنی سانسوں کی روانی بے ترتیب دکھائی دینے والی اس کی چھٹی حس اسے آنے والے خطرات سے آگاہ کر رہی تھی وہ جانتی تھی کہ سردار لوگ ایسے لوگوں کے ساتھ کیا سلوک کرتے ہیں اور پھر اس کی بیٹی نے تو سردار احمد جیسے انسان کے منہ پر طمانچہ مار کر شیر کی کچھار میں ہاتھ دال دیا تھا وہ متواتر پھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ پانی معصوم گند کی طرف دیکھتے جا رہی تھی جس کی نظریں اپنی پیروں پر کسی غیر مرنی نقطے پر مرکوز تھیں مگر وہاں بھی سب جانتی تھی کہ ایک عزت دار عورت اپنی عزت کی رکھوالی کی خاطر جان تک کی بازی لگانے سے دریغ نہیں کرتی۔ اسے فخر تھا کہ اس کی بیٹی نے اپنی عزت بچائی تھی مگر شکار یوں کے جال میں سے شکار کا انکل کے بھاگنا مشکل ہو جاتا ہے پورے گاؤں کو سردار مرسلین اور اس کے بیٹے نے صرف اپنی رعایا ہی نہیں سمجھا ہوا تھا بلکہ وہ ظالم تو گاؤں کے معصوم لوگوں کی عزتوں پر اپنا حق سمجھتے تھے جس کی عزت کی چاہتے دھجیاں اڑا کر رکھی دیتے اور خاص کر جب کبھی ان سرداروں کے ہاں کوئی خوشی کا موقع ہوتا تو رعایا کے ہر شخص کا دل بری طرح دھڑکتا رہتا کہ نجانے یہ ظالم کس کی عزت کا دھجیاں اڑائیں اور وہ کتنی پتلی غلام کی طرح بس اپنی عصمت کی اڑتی ہوئی دھجیاں کا ماتم اندر ہی اندر کرتے رہیں ان میں سے کسی میں اتنی سکت نہ تھی کہ ان کے اس ظالمانہ سلوک کے خلاف لب میں

جہنم پیدا کر سکیں۔

نمرن کی ماں نے فوراً اس کے باپ کو بلوایا بھجوا اسے جب ساری بات کا ناچ ہوا تو اس کی اوپر کی سانس اوپر اور نیچے کی سانس نیچے اٹک کر رہ گئی وہ سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔

تم نے اتنی بے وقوفی کی بی کیوں سردار احمد کے منہ پر پتھر مارنے کا مطلب سمجھتی ہو موت سے ہاتھ پائی۔ اسے منھیاں پھینکتے ہوئے کہا۔

تو کیا میں اسے اس کی مرضی کرنے دیتی اپنی عزت کے پر نیچے اڑا دیتی اس سے۔۔۔ نمرن تنک کر بولی۔

اس نے بالکل ٹھیک کیا ہے نمرن کے ابا ہم ان کی رعایا ہیں اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ ان کا جب جی چاہے ہماری عزتوں کو سرسوں کی مانند ہتھیلی میں مسل کر رکھی دیں نمرن کی ماں نے اس کی سائیڈ لی۔

اب ہمیں کچھ کرنا ہوگا ورنہ پھر سے ہوئے ہاتھی کے جیسے وہ حملہ کریں گے نمرن کے باپ نے پریشان کن لہجے میں کہا۔

مگر ہم کیا کریں بیٹی تو سوچ سوچ کر میرا دماغ پٹنا جا رہا ہے۔ مگر ہم ان سے معافی کے خواستکار ہوں تو کبھی مریں گے کیونکہ سردار سردار مرسلین کو جب پتہ چلا کہ نمرن نے اس کے بیٹے کے منہ پر پتھر مارا ہے تو وہ تو سید حلمات کے گھات اتار دے گا نمرن کی ماں بے بسی سے بولی۔

ہمیں ایسا کیسی میں یہاں سے نکلنا ہوگا۔ نمرن کا باپ بولا۔

مگر ہم کہاں جائیں گے۔ نمرن نے اب کی بار لقمہ دیا۔

دنیا بہت بڑی ہے کہیں نہ کہیں سر چھپالیں گے کم از کم بے غیرتوں کی اس بستی سے تو جان



چھوٹے گی نمرن کے ابا نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔  
مگر ان کے سارے منصوبے پر پانی پھر کر رہ گیا۔ دروازے پر زور زور سے دستک ہوئی۔

اونے جاپر دروازہ کھول۔ یہ گرجدار آواز سردار مرسلین کی تھی جسے سنتے ہی جیسے انہیں سانپ سونگھ گیا سب دل مسوس کر رہ گئے انہیں سمجھ نہیں آرہی تھی کہ اب وہ کریں تو کیا کریں نجانے آجزمین کیوں نہیں چاک ہو رہی تھی اکہ وہ اس میں مدفن ہو جائیں نہ رہے بانس نہ بچے گی بانسری

تھے ہماری آواز سنائی نہیں دے رہی کیا سردار مرسلین کی غیبت و تشبہ سے لبریز بازگشت گوئی مگر اس میں جسارت پیدا نہیں ہو رہی تھی کہ دروازہ کھولے اسی وقت سردار مرسلین کے چیلوں نے دروازہ توڑ دیا اور سردار مرسلین اپنے بیٹے سردار حمدن کے اندر داخل ہو گیا اس کا چہرہ غصہ سے سرخ ہو رہا تھا سردار جی ہم پر رحم کیجئے یہی تھی غلطی کرتی تھی نمرن کا باپ دھواں دھارہ دے ہوئے ہوا۔

کوئی بات نہیں بچی سے تو ہم اسکو سمجھا دیں گے ہم کس لیے ہیں۔ اگر یہ ایسی ہی حرکتیں کرے گی تو پھر مزید نقصان کا باعث بن سکتی ہے۔ سردار مرسلین نے اپنی درندگی کی ابتداء کھاتے ہوئے کہا۔ اور پھر دونوں میاں بیوی کی برسوں کی خدمت کا پس پشت ڈال کر دونوں باپ بیٹے نے پورے گاؤں والوں کے سامنے نمرن کے گلاب کی پتی سے نازک جوانی کو خاک میں ملا دیا نمرن نے پانے بچاؤ کے لیے اکھ ہاتھ پاؤں مارے مگر بے سود گاؤں والے بے غیرت بنے یہ تماشا دیکھتے رہے۔ کسی کے اندر غیرت نے مر نہ اٹھایا کہ آج ان کی آنکھوں کے سامنے ایک لڑکی کی عزت برباد ہو رہی تھی تو کل اس کی جگہ ان میں سے کسی کی بھی

بچی ہو سکتی ہے اسی درندگی کی کھیل میں نمرن کی حالت غیر ہوئی مگر ان درندوں کو اس سے کوئی سروکار نہ تھا ان کے مردہ ضمیروں میں تو شیطان جاگزیں تھا سردار مرسلین کے حکم پر دونوں میاں بیوی سمیت ان کی بیٹی کو جو زندگی اور موت کے نازک لحات سے دو چار تھی گاؤں کے برائے کنویں میں پھینکنے کا حکم دیا۔ اور ساتھ یہ بھی حکم دیا کہ اگر گاؤں کے کسی فرد نے کبھی زبان کے مفضل کو کھولنے کی کوشش کی تو اس کا انجام کیا ہوگا وہ خود جانتا ہے نمرن کے ماں باپ نے کوئی مزاحمت نہ کی کیونکہ انکی دنیا تو پہلے ہی اجڑ چکی تھی لڑکھو رہنے کا فائدہ۔

دونوں میاں بیوی اور نمرن کو ظالموں نے گہرے کنویں کی نذر کر دیا اور سردار کے حکم پر اس کنویں کو ہمیشہ کے لیے ایک چار دیواری میں مقید کر دیا گیا لوگوں کے دل و دماغ میں سرداروں کا خوف اور بھی بڑھ گیا ظالم کا ظلم اس وقت شدت اختیار کرتا ہے جب لوگوں کے اندر سے غیرت کا مادہ مکمل طور پر مفقود ہو کر رہ جائے ظالم ظلم کرتے وقت دیکھتا ہے کہ کوئی اس کے خلاف روک تھام کرتا ہے کہ نہیں اور اگر کسی میں سکت نہ ہو تو اس کے خوابیدہ اور ناتواں حوصلوں میں جرات و ہمت پیدا ہو جاتی ہے اور وہ اس سے زیادہ درندگی کا مظاہرہ کرتا ہے اور یہی سردار مرسلین نے کیا۔ اور اس سارے کئے کرتے کے سناہ کار گاؤں والے بھی تھے جن پر ایک دم سے آفت ناگہانی نے حملہ کر دیا۔

سردار مرسلین کا ایک ہی بیٹا تھا اس نے اپنی من پسند کی شادی کی تھی اس کی بیوی رشتے میں اس کی خالہ زاد لڑکی تھی سردار مرسلین وسیع و عریض رقبے کا مالک تھا پیسے کی ریل چل تھی بڑے بڑے



عہدیداروں سے اس نے سلام دعا بنا رکھی تھی جن میں ملک کے محافظ بھی تھے کالی بھینریں تو خیر ہر ملک میں پائی جاتی ہیں مگر ہندوستان اور پاکستان میں تو انتہا ہے۔ آج پونم کی رات تھی چاند کی چاندنی ایک عجیب ہی سماں پیدا کر رہی تھی سردار مرسلین اس وقت اپنے جنگلے کے نیرس پر کھڑا تھا اسے کل والے واقعے پر افسوس ہو رہا تھا اسے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا مگر اس دو نکلے کی لڑکی نے اس کے تخت جگر کے منہ پر طمانچہ مارا تھا آج وہ اگر انہیں ایک کڑی سزا نہ دیتا تو گاؤں کے لوگوں میں آہستہ آہستہ یہ باجیل جانی تھی اور یہی وبا بغاوت کو جنم دیتی اس کی لٹا جی نہ چاہتے ہوئے بھی گاؤں کے شمال میں بنے کنویں کی طرف اٹھ گئیں یہاں سکیڈ فلور کے نیرس پر کھڑا ہو کے وہ پورے گاؤں کو دیکھ سکتا تھا پورے گاؤں میں اس کے علاوہ کوئی پخت مکان نہیں تھا بلکہ مٹی کے مکان تھے اچانک جیسے اس کے قدموں تلے کسی نے زمین کھینچ لی تھی چاند کی روشنی میں اسے کنویں کے پاس کچھ بیولے سے نظر آنے جو کنویں کی چار دیواری گرا چکے تھے اسے دو افراد مشکوک لگے وہ بچ و تاب کھا کر رہ گیا ان لوگوں کو قتل نہیں آئی یہ بھی بے موت مریں گے وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑایا اور جلد ہی سے واپس مڑا اگر اوڈنڈ فلور کے پٹن سے نکلتی ہوئی اس کی وائف نے اس کے چہرے کے خدو خال دیکھ کر پریشان ہو کر پوچھا۔

خیریت تو ہے ناں جی۔ جوہا اس نے ہاں میں سر ہلایا۔ اپنی رائفل اٹھائی اور گھوڑے پر بیٹھ کر کنویں کی سمت چل پڑا اس نے گھوڑے کی لگا میں ڈھیلی سخت کر کے پکڑ رکھی تھیں وہ دھیرج سے ان پر حملہ کرنا چاہتا تھا تا کہ انہیں وہیں کا وہیں ہی دفن کر سکے۔ کنویں سے تھوڑی دور پہنچ کر اس نے دیکھا کہ وہ تین افراد کے بیولے تھے جن میں ایک

مرد اور ایک عورت جبکہ ایک لڑکی تھی اسے یہ بیولے کچھ جانے پہنچانے سے لگے اچانک اس کے ذہن کے پردوں پر لمبی ہوئی چادر چھٹی اور اسے یاد آیا کہ تو نمہن اور اس کے والدین ہیں تو یہ مرے نہیں بن گئے ہیں۔ وہ زیر لب بڑبڑایا اس کا گھوڑا ایک دم زور سے ہنہنایا اس کی چھٹی حس اسے بار بار کسی خطرے سے آگاہ کر رہی تھی مگر اس کے اندر غرور تکبر کی ایک تہہ جمی ہوئی تھی وہ سردار تھا اور سردار اپنی رعایا سے ڈر جائے تو اس پر لعنت۔ خبردار اگر تم میں سے کسی نے بٹنے کی کوشش کی تو گولیوں سے اسے چھلنی کر دوں گا اس نے دور سے ہی لٹکارا مگر جواب میں جیسے اس کی بازگشت ان کی قوت سماعت سے ہی نہ لکرائی ہو وہ اپنے ہی کسی کام میں مصروف رہے مدھم چاندنی میں اسے یہ سمجھ نہ آئی کہ وہ کر کیا رہے ہیں لہذا وہ گھوڑے کو لے کر بھاگ بھاگ انکے پاس آیا۔ مگر اگلا منظر دیکھ کر اس کا ماتھا ٹھنکا کیونکہ دو کوئی اور نہیں اس کی ماں اس کا ہسپونڈ اور اس کا جوان بیٹا تھا جو آج ان سے ملنے آ رہے تھے مگر نجانے کن وجوہات کی بنا پر وہ پہنچ نہیں پائے تھے حیرت و خوف کی ایک لہر اس کے پورے جسم میں سرایت کر گئی۔

آ جا سردار دیکھ تیری بہن کا گوشت کتنا ٹھنسی ہے تو بھی کھا لے۔ یہ آواز نمہن کی ماں کی تھی جو ماہیم اس کی بہن کے جسم سے گوشت نوج نوج کر کھائے جا رہی تھی۔ جبکہ اس کی خوف سے آنکھیں کھلی تھیں اس نے ایک اچھٹی سی نگاہ سب پر ڈالی سب کی آنکھیں ایسے ہی کھل کھلی تھیں نجانے ان ظالموں نے کتنی اذیت دے کر اسے مارا تھا پہلے تو تم لوگ ہمارے ماتھوں بچ نکلتے تھے مگر اب ایسی موت ماروں گا کہ تم لوگوں کی روہیں بھی میرے نام سے کاٹا کریں گی سردار مرسلین نے رائفل کی ٹال نمہن کی ماں کی



طرف کرتے ہوئے کہا اور دوسرے ہی لمحے میں ایک زور دار دھماکے کی بازگشت گونجی مگر سردار مرسلین یہ دیکھ کر گنگ رہ گیا کہ گولی نمرین کی ماں کے جسم سے یوں آ رہی ہو گئی تھی جیسے اس کا جسم نہ ہو پانی پادھویں کا جھٹکھا ہو نہ سردار نہ اب ہم تیری رحمت نہیں رہے تو نے جو کچھ کرنا تھا کر لیا اب تو ہماری باری زور سے پکڑ رکھی تھی اس لی وہ بے بس تھا مگر موقع ملے ساتھ ہی ایک دم اس نے جھپٹی ٹانگوں کو ہوا میں اوپر اٹھایا اور سردار اس اچانک آف ناگہانی کے لیے قطعاً تیار نہ تھا فوراً شپٹا گیا مگر کنٹرول کرنے سے قبل ہی قلابازی کھا کر زمین پر آ پڑا اور گھوڑا لٹے پاؤں بھاگا سردار مرسلین نمرین کے بالکل قریب گرا تھا سردار کا بلیوں جیسا بری طرح سے دھڑک رہا تھا وہی سردار جس نے کل اسے اپنی اور بیٹے کا درندگی کا نشانہ بنوایا تھا آج اس سے ڈر رہا تھا اس نے اس کے بھانجے کا بازو کھینچ کر اس کی نگاہوں کے سامنے جسم سے پیچھو کیا اور چپ چپ کی آوازیں نکال کر گوشت کوچ کر کوچ کر کھانے لگی مگر اس کی نگاہیں متواتر سردار مرسلین پر جمی ہوئی تھیں جن میں نفرت و غصہ کے آچار نمایاں تھے۔ ایسی موت ماروں گی کہ تجھے تو کہ تیری آنے والی سلیس بھی یاد رکھیں گی اس نے دل کی کدورت و دعداوت کو لفظوں کی مالا پہنائی سردار تھوک نکل کر رہ گیا وہ دھیرے دھیرے پیچھے کی طرف سرکنے لگا اور پھر ایک دم اٹھ کر بھاگ بھاگ گھر کی طرف دوڑ لگا دی اسے اپنی پشت پیچھے قہقہوں کی واضح بازگشت سنائی دینے لگی قہقہے اتنے زوردار تھے کہ اسے اپنے کانوں کے پردے پھٹتے ہوئے محسوس ہوئے وہ گرتا پڑتا لڑکھڑاتا گھر کے پورچ میں آگرا ملازم فوراً اس کی طرف دوڑے مگر ان کے آنے تک وہ دنیا و مافیاء سے بے خبر ہو چکا تھا۔

وقت پر لگا کے گزر گیا گاؤں میں آئے دن کسی نہ کسی کی ادھڑی ہوئی لاش ملتی لوگوں میں خوف و ہراس پھیل چکا تھا اکثر لوگوں کا کہنا تھا کہ انہوں نے رات کے وقت اس کنویں سے مرد عورت کی مشترکہ رونے ہوئے اور قہقہے لگا جیوئی آوازیں سنی ہیں اکثر نے تو یہ بی کہا کہ انہوں نے کنویں کے پاس دن دیہاڑے نمرین اور اس کے والدین کی بھگتی ہوئی روحوں کو دیکھا ہے مگر جہاں گاؤں والے ان کے انتقام سے خوفزدہ تھے وہیں انہیں ایک بات کی خوشی تھی کہ سردار پہلے سے بدل گئے تھے رعایا پر ان کی مہربانیوں اور عنایتوں کی بارشیں ہونے لگ گئی تھیں وقت کی آندھی سردار مرسلین اور اس کی بیوی کو اپنے ساتھ اڑا کر لے گئی سردار حمدن کو بھی ساری سچو ایشن کے بارے میں ناچ ہو چکا تھا مگر اب پچھتائے کیا ہوت جب چڑیاں چگ گئیں کھیت جو انہوں نے بویا تھا اب کاٹنا تو تھا یہ انکے اپنے ہاتھوں کا کیا کرتا تھا اس وقت درندگی ان پر غالب آ چکی تھی اور شراب کے نشے میں دھندہ دونوں باپ بیٹوں کو کچھ بھائی نہیں دے رہا تھا مگر جوش کے گھوڑے کے گھوڑے سے اتر کر انہوں نے ہوش و حواس کی دنیا میں قدم رکھا تو ان کا ہاتھ ٹھنکا تھا۔

سردار حمدن میرس پر آ کر کھڑا ہو گیا چاندنی چار سو پھیلی ہوئی تھی مگر اس کی نگاہیں ہنوز کسی کو کھوج رہی تھیں اور ان شہد رنگ آنکھوں میں اتری نمی نے ساری فضا میں اداسی بھری تھی اچانک اس نے دیکھا کہ کنویں کی طرف سے تین ہولے نمودار ہوئے جو جبلت سے حویلی کی طرف لیگے لگے تھے پہلے جہاں اسے اجل کا شدت سے انتظار تھا اسے خیال اجل سے خوف آنے لگا تھا وہ کوئی اور نہیں اس کی درندگی کا نشانہ بننے والے مظلوم تھے اس کا



دل بے ترتیب انداز میں دھک دھک کرنے لگا تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ کوئی ایسا کونا چھید دکھائی دے جہاں وہ پھنس چکا ہو اور بڑھتی موت اسے بھی تلاش ہی نہ کر پائے مگر اچانک ہی وہ چونک سا گیا اس نے دیکھا کہ ایک طرف سے دو گھوڑے دھول اڑاتے ہوئے آ رہے تھے انکا رخ بھی حویلی کی طرف تھا جب غور کیا تو ان کے پیچھے تین گھوڑے اور دکھائی دیئے نمران اور اس کے والدین نے گردن گھما کر پیچھے دیکھا اور پھر تیزی سے سردار مرسلین کے گھر کی طرف چلنے لگے حتیٰ کہ وہ تینوں گھر کے صحن میں پہنچ گئے مگر صحن سے آگے نہ جاسکتے تو گھڑسواروں نے انہیں چاروں طرف سے گھیر لیا تھا سردار حمدن حیران و ششدر ٹھہر کر کھڑا یہ سب منظر دیکھے جا رہا تھا گھڑسواروں کے چہرے نقابوں سے ڈھکے ہوئے تھے گھوڑوں سے اترتے ہوئے ساتھی ہی انہوں نے نقاب اتار دیئے تو سردار حمدن ساکت و جامد ہو کر رہ گیا۔ کیونکہ وہ کوئی اور نہیں اس کے ماں باپ اس کی بہن بہنوئی اور اس کا بھانجا تھا جو یکے بعد دیگرے ان ظالموں کا نشانہ بنے تھے۔

دیکھ سردار ہمارے راستے کی دیوار مت بن آج ہمارا آخری شکار ہے اس کے بعد ہم ہمیشہ کے لیے چلے جائیں گے۔ نمران کا باپ غصے سے دھارا آج تم بھی دامن ہو جاؤ گے۔

میرے بیٹے کی زندگی بخش دو میں تمہارے پاؤں پڑتا ہوں خدا را میرے بیٹے کی زندگی بخش دو مگر نہ میرے خاندان کا نام و نشان مٹ جائے گا۔ سردار مرسلین اس کے قدموں میں روتے ہوئے گر گیا وہ قہقہہ لگا کر ہنس دیا۔

اس طرح سردار ہم نے بھی تیری منت و سماجت کی تھی مگر مجال ہے تیرے کانوں پر جوں تک رہنمائی ہو ہمارے خاندان کا بھی تو تو نے

اور تیرے بیٹے نے نام و نشان مٹا دیا تھا۔ نمران کا باپ متواتر غصے سے بولا۔

وہ اپنے آپ کو سردار کی گرفت سے بچا رہا تھا۔ اگر ہم نے تمہاری بیوی اور بیٹی کو مارا تھا تو تم نے بھی تو میری بیٹی اس کے ہنس بینڈ اور اس کے معصوم بچے کو موت کے گھاٹ اتار دیا ہے۔ بتاؤ اس میں ان کا کیا قصور تھا تم لوگوں کی عداوت تو ہم سے تھی اب کی بار سردار فی نے لقمہ دیا۔

جس طرح تم لوگوں نے ہمارے پورے خاندان کو ختم کیا اسی طرح ہم بھی تمہارے پورے خاندان کو ختم کر دیں گے نمران کا باپ اب کی بار نہایت غصیلے میں کہا اور اس نے ایک اچھتی سی نگاہ ٹھہر کر کھڑے سردار حمدن پر ڈالی جو اس کی نگاہوں کی تاب نہ لاتے ہوئے سر سے پاؤں تک کانپ کر رہ گیا۔

ٹھیک سے پھر ہم تمہیں روگ کر دکھاتے ہیں۔ سردار مرسلین کی غیض و غضب بھری بازگشت ہوئی اور دونوں فریقین آپس میں لڑنے کے لیے تیار ہو گئے۔

کیا تم اللہ کی عدالت میں اب مقدمہ درج نہیں کروا سکتے اس عدالت میں تو صرف انصاف ہوتا ہے

میرے بیٹے کی زندگی بخش دو اس اللہ پر بھروسہ رکھتے ہوئے میری زندگی بخش دو وہ اللہ پاک تمہیں انصاف دے گا۔ سردار فی نے آہ و زاری کرتے ہوئے کہا۔ تو نجائے کیا ان لوگوں کو سو جی کہ وہ رک گئے۔

سردار فی تو بہت تم بہت اچھی تھی تم ہمیشہ ہم لوگوں کی حمایت کیا کرتی تھی اور تیرے ہم پر بہت کریم ہیں ان ظالموں کی وجہ سے تو بھی ہمارا نشانہ بن گئی نمران کی ماں سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔

مجھے اسی ٹھک کی قسم دے کے کہتی ہوں



میرن اور اس کے والدین کی گلی مزید لاشوں کو کنویں سے نکال کر اسلامی طریقے سے غسل دے کر دفن کیا گیا گاؤں میں ہر وہ سہولت جس سے گاؤں والے ہمیشہ محروم تھے سردار حمدن نے انہیں فراہم کی سرکاری سکول و ہسپتال تک سردار حمدن نے اپنا سب کچھ غریبا میں تقسیم کر دیا تھا۔ سننے میں آیا ہے کہ سردار حمدن آج کل مجذوب کی سی زندگی بسر کر رہا ہے ایک دوست نے تو یہ بھی بتایا تھا کہ سردار حمدن کے بچھڑے پر جمعرات و جمعہ اور سوموار والے دن لنگر کا اہتمام ہوتا ہے لوگ دو دراز کے علاقوں سے مدعو کئے جاتے ہیں ہر خاص و عام کو کھلے عام اجازت ہوتی ہے سونے پر سہاگا اس وقت ہوا جب یہ خبر میں قوت سے لکرائی کہ سردار حمدن نے اپنا بنگلہ ایک دینی مدرسے کے نام کر دیا ہے آج کل وہاں مسلمان بچے دین کی تعلیم حاصل کرتے ہیں اور اس کے بچھڑے کا نام مدرسہ المرسلین رکھا گیا ہے اور خود سردار حمدن بھی دوسرے طلباء کی طرح دین کی تعلیم حاصل کر رہا ہے۔

تجائی کے لمحوں میں کبھی یاد کر کے تو دیکھو اے دوست آنکھوں سے تیری آنسو نہ چھلک آئیں تو کہنا اپنوں سے بڑھ کر تجھے چاہا ہے اے دوست ایسا چاہنے والا تجھے زندگی میں مل بھی جائے تو کہنا مرتے وقت تو بھی کرتے ہیں یاد دلھی میرے لبوں پہ تیرا نام نہ آئے تو کہنا قیامت کے دن بھی میرے دل کو چیر کر دیکھ لینا میرے دل کے ہر ٹکڑے پہ تیری تصویر نظر نہ آئے تو کہنا روز محشر بھی میں تجھ سے دکھوں گا ملنے کی امید پھر جانتے نہیں تم نعیم کو تو اس دن بھی کہنا

ایم نعیم شہزاد۔ سمندری

میرے بچے کی زندگی بخش دو۔ سردارنی نے دوزانوں ہاتھ جوڑ کر بیٹھ گئی۔ اور وہوں دھار رونے لگی اس نے بڑھ کر سردارنی کے پھیلے ہوئے ہاتھوں کا اپنے ہاتھوں میں پکڑا تو ٹھیک کہتی ہے سردارنی اس مالک کی عدالت میں اونچ نیچ نہیں دیکھی جاتی بلکہ وہاں صرف حق بولتا ہے انصاف ملتا ہے۔ غریب امیر ایک ہی کٹہرے دیکھتے ہوئے دو نظروں سے اوجھل ہو گئیں۔ زمین پر پڑنے والی شعاعیں بھی ختم ہو گئیں اور چاند کی روشنی میں سارا عالم ایک بار پھر سے نہا گیا سردار حمدن جھکے قدموں سے دیوان خانے میں آیا اور ایک طرف رکھی ہوئی راکنگ چیر پر وہ گر سکا گیا اس کا کلفت وجود ہولے ہولے راکنگ چیر پر جھول رہا تھا شکن زدہ ملگجالباس بڑھی ہوئی شیو اور سرخ بتورم آنکھیں اس کی دہنی پراگندگی پر ثبوت تھے مگر اب اس کے ذہن سے موت کا خوف اتر چکا تھا لیکن اشکوں کا سمندر جاری تھا اور یہ اشک اپنے رب باری تعالیٰ سے اپنے گناہوں کی معافی کے لیے وہ بہا رہا تھا آج پہلی بار اسے لگ رہا تھا کہ زندگی کی بیش عیاشی اور دوسروں کی عزتوں کی دھجیاں اڑانے کا نام نہیں ہے بلکہ حقیقی زندگی اپنے رب کا برگزیدہ بندہ بن کر رہنے کا نام ہے۔ اس کا خود پر کنٹرول ختم ہونے کو ہو گیا۔ اور وہ دھاریں مار مار کر رونے لگا ملازم سارے اکٹھے ہو گئے تھے۔ وہ رو رو کر سب سے معافی مانگ رہے تھے اور وہ سب حیرت کے مجسمے بنے اسے تک رہے تھے انہیں کچھ بھائی نہیں دے رہا تھا۔ کہ وہ کیا کریں بس وہ حیرت کے بت بنے سردار حمدن کو دوزانوں بیٹھے دھواں دھار ہاتھ ان کے آگے ہاتھ باندھے روتے ہوئے دیکھ رہے تھے آج انہیں سردار حمدن سے دلی طور پر چاہت ہو چکی تھی۔



# خونی تصویر

--۔۔۔ تحریر: ساجد محمود۔ راتوال۔ فتح جنگ۔ 0334.0567880

اس بارے میں زیادہ نہیں جانتی ہوں لیکن اتنا جانتی ہوں کہ اس حویلی میں ایک جادوگر آیا تھا وہ کئی دنوں تک یہاں رہا تھا اور اس دوران ہی لوگوں کا قتل ہونے لگا تھا۔ یعنی جادوگر نے ان کو انسانی گوشت کھانے کا عادی بنا دیا تھا اور نہ ایک انسان دوسرے انسان کا گوشت کیسے کھا سکتا ہے میں اس کی بات سن کر سب کچھ سمجھ گیا کہ یہ سب کچھ وہ خوشی سے نہیں کرتے ہیں بلکہ مجبور ہیں ایسا کرنے کے لیے اگر وہ ایسا نہ کریں تو ہو سکتا ہے کہ وہ خود بھی زندہ نہ رہ سکیں۔ ایسی میں نے کئی کہانیاں پڑھ رکھی تھیں اور میں اب اس کی زبانی یہ سب جان کر اطمینان کر بیٹھا تھا کہ یہ جو کچھ بھی ہو رہا ہے کوئی جن بھوت نہیں بلکہ وہ خود ہی ایسا کرتے ہیں اور وہ سب سے بڑھ کر وہ خود ہی جن بھوت ہیں۔ وہ کہانی سناتے ہوئے رو رہی تھی مجھے اس پر بہت ترس آ رہا تھا ابھی میں نے بہت کچھ پوچھنا تھا اور بہت کچھ جاننا تھا کہ دروازے پر دستک ہوتی میں نے دروازہ کھولا تو حیات آیا تھا اس کے ساتھ وہ گونگا بھی تھا اور کچھ محافظ بھی تھے حیات نے ہمیں دھوکا دیا تھا وہ ان لوگوں کو اپنے ساتھ لے کر آیا تھا۔

ایک دلچسپ اور سنسنی خیز کہانی

یار ساجد کل سے دانت میں درد ہے۔  
اس کی وجہ سے تمہارا منہ غبارے کی طرح  
پھولا ہوا ہے میں نے اس کی بات کاٹتے ہوئے  
کہا۔

یار اس دانت کا درد ٹھیک تو ہو جاتا ہے لیکن  
چند دن بعد پھر شروع ہو جاتا ہے پچھلی دفعہ بھی  
ڈاکٹر کو چیک کرایا تھا دانت کو کینڑا لگا ہوا تھا  
میں نے ڈاکٹر سے کہا بھی کہ اسے نکال دیں لیکن  
وہ دوائیاں دے کر بولا۔ سب ٹھیک ہو جائے  
گا۔

خاک ٹھیک ہو جائے گا۔  
اب کی بار ڈاکٹر کے پاس جاؤنگا تو نکال  
کر ہی آؤں گا۔ جمال نے اٹل لہجے میں کہا۔  
یار میں بھی دانت نکال سکتا ہوں لیکن میں  
گارنٹی نہیں دے سکتا کیونکہ میرے ایک کئے سے

جب تک رہے گا سینے میں دل تمہیں ہی  
چاہوں گا صرف تمہیں ہی چاہوں گا۔

میں دھوپ میں بیٹھا ہوا یہ گنگٹا رہا تھا کہ  
دروازے پر دستک ہوتی میں اٹھا اور میں نے  
دروازہ کھولا تو سامنے میرا دوست جمال کھڑا تھا

ارے جی تم آؤ میں نے دروازہ کھولتے  
ہوئے آگے سے ہٹ گیا۔

کیا ہو رہا ہے جمال نے اندر اندر داخل  
ہوتے ہوئے پوچھا۔

کچھ نہیں یار میں نے مختصر جواب  
دیا۔ اور جمال صحن میں رکھی چار پائی پر بیٹھ  
گیا۔ ارے جی تجھے کیا ہوا ہے منہ کیوں  
پھلا رکھا ہے میں نے اس کے پاس بیٹھ کر  
پوچھا۔







تیری ساری ہنسی باہر آ جاتی ہے میں اسے  
دیکھتے ہوئے شرارت سے بولا  
پھر تو چھوڑ دے جمال بے زاری سے بولا  
اچھا دانت دیکھا کیا ہوا ہے دانت کو۔

میں نے بے زاری سے کہا۔  
تجھے اس لیے بتا رہا ہوں کہ تو بھی چل ناں  
کون سا تیرے گھر گیس لگی ہوئی ہے جمال نے  
طنز کرتے ہوئے کہا۔  
نہیں یار میں آج نہیں جاؤں گا تو اکیلا ہی  
چلا جا میں نے منہ بنا کر کہا۔  
نہیں تم بھی چلو۔ جمال نے ضدی لہجے میں  
کہا

میں نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے کہا  
یار سا جہد کہا ناں دانت کو کیڑا لگا ہوا ہے  
جمال نے تنگ آ کر کہا۔  
اچھا تمہارے دانت میں کیڑا کر کیا  
رہا ہے۔  
ڈسکو ڈانس کر رہا ہے۔ جمال نے منہ کو  
پھلاتے ہوئے کہا۔

پلیز یار آج نہیں۔ میں نے جلدی سے کہا۔  
ارے جب تک ہمارے گاؤں میں گیس  
نہیں آ جاتی میرا ان لکڑیوں سے پیچھا نہیں  
چھوٹنے والا جمال یہ کہتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔

تو نے ماری انٹریاں تو دل میں بچی گھنٹاں  
رے ٹن ٹن ٹن۔ ٹن۔ ٹن۔ اس گانے پر رنور کی  
طرح ڈسکو ڈانس کر رہا ہے۔  
میں نے گانا گنگنا تے ہوئے پوچھا۔  
اے یار مجھے درد ہو رہا ہے اور تو میرا مذاق  
اڑا رہا ہے جمال نے غصہ سے کہا۔

ارے جی تو جنگل سے لکڑیاں لینے گیا تھا یہ  
کیا اٹھالایا ہے میں نے جمال سے پوچھا وہ ابھی  
ابھی آیا تھا۔

یار سا جہد جنگل سے لکڑیاں ہی لینے گیا تھا  
راستے میں سے یہ تصویر ملی تو یہ بھی اٹھالایا جمال  
نے بیٹھتے ہوئے کہا۔

دکھاؤ کسی تصویر ہے میں نے پوچھا۔  
یہ دیکھ کتنی حسین ہے یہ تصویر۔ جمال نے  
تصویر میرے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔ تصویر کافی  
بڑی تھی تصویر ایک بہت ہی حسین دوشیزہ کی تھی  
جس کی نیلی نیلی چمکتی ہوئی آنکھیں بے انتہا  
خوبصورت تھیں وہ ڈری ڈری سی دکھائی دے  
رہی تھی اس کی نیلی گہری آنکھوں میں خوف ہی  
خوف تھا۔

میرے اڑانے سے اڑ گیا ہے اچھا ابھی  
پکڑ کر دیتا ہوں میں نے ہاتھ ہوا میں لہراتے  
ہوئے کہا تو جمال سر پکڑ کر رہ گیا۔ یہ لے اپنا  
مذاق میں نے بند مٹھی اس کو دکھاتے ہوئے کہا تو  
اس نے زور سے میری مٹھی پر ہاتھ مارا۔

ارے یار اتنی خوبصورت لڑکی کی تصویر  
تجھے کہاں سے مل گئی میں نے تصویر دیکھتے ہوئے  
کہا۔

اچھا بول کس کام کے لیے آیا تھا اور تو نے  
مجھے کن باتوں میں لگا دیا ہے میں نے سنجیدگی سے  
کہا۔ یار ایک ہفتے سے بارش ہو رہی ہے آج  
موسم اچھا ہے دھوپ بھی نکلی ہوئی ہے میں سوچ  
رہا ہوں جنگل سے جا کر لکڑیاں ہی لے آؤں  
جمال نے مجھے دیکھ کر کہا۔

جنگل سے ملی ہے پر تو کیوں پوچھ رہا ہے  
جمال نے مجھے گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے

تو لے آؤ ناں۔ مجھے کیوں بتا رہے ہو



کہا۔ کمال نہیں جمال ہوں میں جمال نے میری بات کا منہ ہونے کہا۔

میں تمہیں کمال نہیں کہہ رہا میں نے منہ بنا کر کہا۔

اچھا چھوڑاں بے کار باتوں کو اور جلدی کر میں نے تنگ آ کر کہا۔

تو نے ابھی نہیں کہا ہے کمال ہے۔ یار تو جمال نے تو پر زور دیتے ہوئے کہا اس کی بات پر میں سر ہلا کر رہ گیا۔ یہ لے لگا دی ہے تصویر جمال نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

میں نے تو تجھے نہیں کہا تھا کہ تصویر لگا دے میں اسے دیکھ کر بولا۔

کہا تو نہیں تھا لیکن تو تصویر کو بہت غور سے دیکھ رہا تھا اس لیے میں نے سوچا تمہارے کمرے میں لگا دوں جمال نے میرے پاس آ کر کہا۔ اچھا چلو باہر چلتے ہیں۔ میں نے بے زاری سے کہا۔

اوہ مجھے یاد آیا آج تو بیچ بھی لگے گا جمال نے خوشی سے کہا۔

معلوم ہے۔ میں نے مختصر کہا۔

عمران نذیر بھی ٹیم میں شامل ہے۔ جمال نے پوچھا۔

اے عمران نذیر کے بیچ چل میں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

کہاں ہے عمران نذیر کے بیچ جمال شرارت سے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بولا۔ تو اس کی اس حرکت پر میں مسکرا دیا۔

دانت کیوں نکال رہے ہو جمال نے خنجیدگی سے کہا۔

دانت نہیں نکال رہا ہوں مسکرا رہا ہوں تیری حرکتوں سے میں نے منہ بسور کر کہا۔

کیوں میں نے کیا کہہ دیا ہے۔ جمال نے

میں سوچ رہا ہوں اتنی حسین لڑکی کی تصویر مجھے ملنی چاہیے تھی پتہ نہیں تجھے کیسے مل گئی۔ میں نے تصویر سے نظریں ہٹا کر جمال کو دیکھتے ہوئے کہا میری بات سن کر جمال نے ایک گہری سانس لی اور کہا۔

مجھے جیسی کی تو آرہی ہے تمہاری جرابوں تک سے بو آتی ہے میں نے تو کبھی نہیں بتایا میں نے کندھے اچکا کر کہا۔

اچھا چھوڑو اس تصویر کو چل باہر چلتے ہیں جمال نے اٹھتے ہوئے کہا۔

یار میرا موڈ نہیں ہے۔ میں نے جلدی سے کہا اور تصویر پر نظریں جمادیں۔

یار ساجد یہ تصویر تم رکھ لو پر میرے ساتھ باہر چلو جمال نے تصویر اٹھا کر کرسی پر پھینکتے ہوئے کہا۔

اے دیکھنے دے ناں۔ میں خنجیدگی سے بولا۔

اچھا میں ایسا کرتا ہوں یہ تصویر تیرے کمرے کی دیوار کے ساتھ لگا دیتا ہوں پھر دیکھتے رہنا اسے جمال نے کہا اور تصویر اٹھالی۔

ارے چھوڑ باہر چلتے ہیں میں نے جلدی سے کہا۔

خاموش۔۔ میں پہلے یہ تصویر لگا لوں پھر چلتے ہیں جمال نے جلدی سے کہا۔ میں نے اسے روکنے کی کوشش نہیں کی کیونکہ میں جانتا تھا کہ اب کچھ بھی ہو جائے وہ تصویر لگا کر ہی رہے گا میں چہرے پر انگل رکھے یہ گانا گانے لگا۔

ذرا تصویر سے تو نکل کے سامنے آمیری محبوبہ۔ میری محبوبہ۔ جمال میری طرف دیکھ کا ہنسا۔ اور میں نے کہا۔

کمال ہے یار تو۔



مجھے گھورتے ہوئے کہا

مجھے آنکھیں کیوں دکھا رہے ہو معلوم ہے  
مجھے کہ تمہاری آنکھیں بہت بڑی ہیں گھور کر  
دیکھتے ہو۔

تو وہ جو عینک والے جن ڈرامے میں رکونا  
آتا ہے ناں اس کی طرح شکل بن جاتی ہے  
اور اگر سر پر دو سینک لگا لو تو امریکہ کے ٹیلی کا پڑ  
بن جاؤ میں نے اپنی ہنسی کو کنٹرول کرتے ہوئے  
کہا۔

اچھا واقعی میں امریکہ کے ٹیلی کا پڑ کی  
طرح لگتا ہوں بس جی پی سی کی سیٹی ہی ایسی ہے خیر  
مجھے تو چھوڑو تم جب سو رہے ہوتے ہو تو خراٹے  
ایسے لیتے ہو جیسے اندیا کا ٹینک آ رہا ہو جمال نے  
ہنستے ہوئے کہا۔

یار کبھی تو سنجیدہ ہو جایا کرو ہر وقت مذاق  
تمہارے سر پر سوار ہوتا ہے میں اسے دیکھ کر  
بولا۔

ابھی سر سے اتارتا ہوں مذاق کو جمال نے  
کہا اور سر پر ہاتھ پھیرنے لگا۔

چل میں نے کہا اور جمال کو بازو سے پکڑ کر  
باہر لے آیا۔

میں گہری نیند سے بڑبڑا کر بیدار ہوا  
اور سیدھا اٹھ کر بیٹھ گیا میرا سانس اتنی تیزی سے  
چل رہا تھا گویا میں مبلوں سے دوڑتا ہوا آیا  
ہوں۔ آنکھوں میں عجیب سی وحشت تھی چند لمحوں  
مجھے سانس کی بے ہنگم رفتار کو قابو کرنے میں لگے  
تھے مگر میرے چہرے اور آنکھوں میں چھائی ہوئی  
وحشت بے چینی کی طور پر بھی کم نہ ہوئی تھی میں  
اٹھا اور کھڑکی کے پتے کھول کر گہری نیند سے  
گہرے سانس لیتا رہا لیکن دل کی وحشت تھی کہ کم  
ہونے کا نام ہی نہیں رہی تھی بے قراری اور بے

چینی بڑھتی ہوئی ہی چار سی تھی ایسا لگ رہا تھا  
میرے ساتھ ایسا کیوں ہو رہا تھا یہ میں نہیں جانتا  
تھا میں نے کوئی برا پہنا بھی نہیں دیکھا تھا پھر میں  
بھی نجانے کیوں میری ایسی حالت ہو رہی تھی یہ  
سب آج میرے ساتھ پہلی دفعہ ہو رہا تھا دل کو  
جب کچھ سکون ملا تو کھڑکی بند کر کے بیڈ پر  
آ بیٹھا۔ سامنے دیوار پر لگی ہوئی حسینہ کی تصویر پر  
نظر پڑی تو جمال کی یاد آگئی کیونکہ اس نے ہی  
تصویر دیوار پر لگائی تھی میرے قدم خود بخود تصویر  
کی طرف اٹھنے لگے میں دیوار کے پاس پہنچا  
اور تصویر کو غور سے دیکھنے لگا۔ تصویر پر بنی حسینہ کی  
نہلی گہری آنکھیں مجھے بے انتہا خوبصورت لگیں  
اچانک ہی میں ڈر کر دو قدم پیچھے ہٹ گیا کیونکہ  
اس تصویر والی حسینہ نے آنکھیں جھپکائی تھیں۔

یہ۔ یہ۔ نہیں ہو سکتا لگتا۔ مجھے وہم  
ہو گیا ہے۔ میں نے خوفزدہ ہو کر سوچا اور دوبارہ  
تصویر کو گہری نظروں سے دیکھنے لگا اس بار پھر  
مجھے احساس ہوا جیسے تصویر والی لڑکی نے آنکھیں  
جھپکائی ہیں لگتا ہے میں گہری نیند سے بیدار  
ہوا ہوں اس لیے سب کچھ الٹ ہو رہا ہے۔

مجھے بار بار ایسا لگ رہا تھا کہ وہ تصویر والی  
لڑکی آنکھیں جھپک رہی ہے میں نے آنکھیں  
رگڑ ڈالیں لیکن اس بار تو حد ہی ہو گئی جیسے ہی اس  
لڑکی نے آنکھیں جھپکائیں تو اس کی آنکھوں سے  
خون بنے لگا خوف سے میرا دل اچھل کر حلق میں  
آ گیا بدن ایسے کاٹنے لگا جیسے میں سخت بخار میں  
جنتا ہوں یہ منظر میرے لیے بہت ہی عجیب  
و غریب اور خوفناک تھا کہیں میں خواب تو نہیں  
دیکھ رہا ہوں میں نے سوچا اور اپنی درمیان والی  
انگلی کو دانتوں تلے دبا کر دیکھا تو مجھے درد کا  
احساس ہوا۔

نہیں یہ خواب نہیں ہو سکتا میں نے ڈرے



ڈرے سے لہجے میں سوچا فرش پر نظر پڑی تو میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ تصویر والی لڑکی کی آنکھوں سے نکلنے والا خون فرش کو سرخ کر رہا تھا اچانک ہی مجھے چکر آیا اور میں فرش پر گر کر رہے ہوش ہو گیا صبح جب آنکھ کھلی تو خود کو بید پر پایا۔ ہوش آتے ہی میں بھاگتے ہوئے تصویر کے پاس پہنچا تصویر بالکل ساکت تھی تصویر والی لڑکی کی نیلی آنکھیں بالکل صاف دکھائی دے رہی تھیں تصویر پر خون کا نام و نشان تک نہیں تھا میں نے حیرانگی کے عالم میں فرش کو دیکھا لیکن فرش پر بھی خون کا ایک قطرہ بھی نہیں تھا۔ میں حیرت سے کبھی تصویر کو اور کبھی فرش کو دیکھ رہا تھا میں نے دروازے کی طرف دیکھا دروازہ ویسا ہی بند کر دیا تھا جیسا میں رات کو سونے سے پہلے کیا تھا۔ نہیں نہیں یہ حقیقت نہیں ہے لگتا ہے میں نے خواب دیکھا تھا اگر یہ خواب نہیں تھا تو وہ خون کہاں گیا جو تصویر سے بہہ رہا تھا اب تو تصویر بالکل صاف دکھائی دے رہی تھی اور فرش پر بھی خون کا ایک قطرہ بھی نہیں ہے اور ویسے بھی تو اگر یہ حقیقت ہوتی تو میں فرش پر گر رہا ہوتا کیونکہ میں تو بے ہوش ہو کر فرش پر گر رہا تھا نہیں یہ حقیقت نہیں ہے میں نے خواب دیکھا ہے میں نے تصویر دیکھتے ہوئے سوچا لیکن دل یہ ماننے کو تیار نہیں تھا میری چھٹی حس بار بار مجھے کسی بڑے خطرے سے آگاہ کر رہی تھی۔ اچانک ہی دروازے پر دستک ہوئی میں ڈر سا گیا

ساجد بھائی انھہ جائیں صبح ہو گئی ہے مہری بہن کی آواز سنائی دی میں نے ایک گہری سانس لی اور مسکرا دیا۔

یار جمی اس سے پہلے میں نے اتنا بھیانک خواب کبھی بھی نہیں دیکھا میں نے سنجیدگی سے کہا

میں ابھی اس کے گھر آیا تھا اور رات کو آنے والا خواب بھی اسے سنا دیا۔ وہ اب خاموش بیٹھا مجھے گہری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

کیا سوچ رہا ہے یار۔ میں نے پوچھا۔  
میں سوچ رہا ہوں کہ اس سے پہلے تو تجھے کترینہ اور ایشوریا رائے کے خواب آتے تھے آج اس تصویر والی لڑکی کا خواب کیسے آ گیا۔  
او۔ یاد آیا کل تو اس لڑکی کی تصویر کو گھور گھور کر دیکھ رہا تھا ناں تمہارا دیکھنا اسے پسند نہیں آیا ہوگا اس لیے خواب میں آ کر ڈرایا ہوگا کہ آئندہ مجھے نہ دیکھنا جمال نے ہنسی کو چھپاتے ہوئے کہا۔

یار جمی تو ہر بات کو مذاق میں اڑا دیتا ہے تجھ سے تو بات کرنا ہی فضول ہے کبھی تو سیریس ہو جایا کرو میں غصہ سے بولا۔

ارے یار خواب تو خواب ہوتا ہے تو ٹیشن نہ لے خواب کبھی حقیقت نہیں ہوتے جمال سر ہلاتے ہوئے بولا۔

یار دل نہیں مانتا۔ کہ یہ خواب تھا مجھے تو ایسا لگ رہا تھا کہ میں رات کو حقیقت میں اٹھا تھا میں پریشانی سے بولا۔

یار ایس پریشان ہو رہا ہے تجھے وہم ہو گیا ہے ایسا کر اس تصویر کو اتار کر باہر پھینک دے جمال نے مجھے دلاسہ دیتے ہوئے کہا۔

یار جمی لہجہ کہتا ہے تو باہر پھینک دیتا ہوں میں تصویر کو نبھانے کیوں مجھے اس تصویر سے خوف آنے لگا تھا میں نے سنجیدگی سے کہا میرے چہرے پر اسی ہی چھانک رہی تھی۔

او یار صبح نی وی دیکھا تھا جمال نے سر پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔

نہیں تو بٹ تم کیوں پوچھ رہے ہو میں نے حیرت سے پوچھا۔

یار نی وی میں آ رہا تھا جمال خوشی سے بولا



تو اور فی وی میں۔ میں طنز کرتے ہوئے  
کہا۔

کیوں میں فی وی میں نہیں آ سکتا ہوں  
جمال نے جلدی سے کہا۔

نہیں میں نے سر ہلا کر کہا۔

یار میں سچ کہہ رہا ہوں اور جب میں نے  
فی وی میں دیکھا تو واقعی میں فی وی میں آ رہا تھا  
جمال نے مسکراتے ہوئے کہا۔

سچ یار میں حیرت سے بولا۔

ہاں سچ کہہ رہا ہوں فی وی بند تھا جمال  
نے منہ بنا کر کہا تو میں مسکرا دیا۔

شکر ہے تمہارے چہرے پر بھی مسکراہٹ تو  
لوئی جمال نے دل پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

میں رات کا کھانا کھانے کے بعد کمرے  
میں گیا تو حیرت اور ڈر سے میری آنکھیں کھلی کی

کھلی رہ گئیں خوف سے میرا دل تیزی سے چلنے لگا  
میرے کمرے میں ہر طرف خون ہی خون تھا ایسا

لگ رہا تھا جیسے کسی نے جانور کو میرے کمرے  
میں ڈنچ کیا ہے میں آنکھیں پھاڑے اس

خوفناک منظر کو دیکھ رہا تھا فرش پر مجھے کسی کے  
پاؤں کے نشان دکھائی دیئے پاؤں کے سرخ

خون، میں ڈر بے نشان میرے کمرے میں بنے  
ہاتھ روم کی طرف جا رہے تھے میں ڈرتے

ڈرتے کاپنے بدن کے ساتھ کمرے میں داخل  
ہوا اور آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا ہاتھ روم کی

طرف جانے لگا۔ میں ہاتھ روم کے دروازے  
کے پاس پہنچا اور دھڑکتے دل کے ساتھ آہستہ

سے دروازہ کھولا۔ تو بے اختیار میرے منہ سے  
چین نکلی گئی کیونکہ ہاتھ روم میں تصویر والی لڑکی کی  
خون کی لت پت گلہ کنی لاش پڑی ہوئی تھی اس کی

نلی آنکھیں خوف سے کھلی ہوئی تھیں چہرے پر  
خون کے چھینٹے پڑے ہوئے تھے ایسا لگ رہا تھا  
جیسے اسے کسی نے بے دردی سے گلہ کاٹ کر مارا  
ہو میں نے ایک چیخ ماری اور بھاگتے ہوئے

کمرے سے باہر نکل گیا میرے امی ابو اور بھائی  
بھاگتے ہوئے میری طرف ہی آ رہے تھے مجھے  
خوفزدہ انداز میں بھاگتے ہوئے دیکھ کر سب کے  
چہرے پریشان ہو گئے۔

کیا ہوا۔ بھائی نے جلدی سے پوچھا۔

بب۔ بب۔ بھائی۔ بھائی۔ خون۔ خون۔ خون۔  
لاش۔ لاش میں نے کاہنتے ہوئے کہا۔

کس کا خون کس کی لاش بھائی نے حیرانگی  
سے پوچھا۔ امی ابو اور بھائی میری یہ حالت دیکھ  
کر ڈر سے گئے۔

میرے کمرے میں خون۔۔ میں نے  
کمرے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ بھائی

بھاگتے ہوئے میرے کمرے میں گئے تھوڑی دیر  
بعد جب وہ کمرے سے باہر نکلے تو ان کے  
چہرے پر غصہ تھا۔

میں نے اسے قتل نہیں کیا میں نہیں  
جانتا ہوں کہ وہ کون ہے۔۔ میں نے بھائی کو  
دیکھتے ہوئے کہا۔

بیٹا کون ہے اندر امی نے بھائی سے پوچھا  
۔

کوئی بھی نہیں ہے کمرے میں اس کے  
کمپیوٹر پر خوفناک فلم لگی ہوئی ہے جس میں کسی

آدمی کو قتل کیا جا رہا ہے کتنی دفعہ اسے منع کیا ہے  
کہ ایسی فلمیں نہ دیکھا کرو پر مجال ہے کہ میری

سن لے بھائی نے غصے سے کہا۔  
نہیں نہیں بھائی میرے کمرے میں ایک

لڑکی کی لاش ہے میں نے ڈرتے ڈرتے ہوئے  
کہا۔



جاؤ اپنے کمرے میں۔ بھائی نے غصہ سے کہا۔

میں اپنے کمرے میں نہیں جاؤں گا۔ میں  
الج آپ کے ساتھ آپ کے کمرے میں سوؤں  
گا میں نے انکار کرتے ہوئے کہا۔

اچھا ٹھیک ہے جاؤ میرے کمرے میں ہی  
جا کر سو جاؤ۔ میں تمہارے کمپیوٹر کو آف کر کے  
آتا ہوں۔ بھائی نے مسکراتے ہوئے کہا۔ امی  
اور ابو مجھے غصہ سے گھورتے ہوئے چلے گئے وہ  
بھی سمجھ رہے تھے کہ میں جھوٹ بول رہا ہوں  
اور میں کمپیوٹر پر کوئی ڈراؤنی فلم دیکھی ہے جس  
میں کسی آدمی کو قتل کیا جا رہا ہے جس کی وجہ سے  
میں ڈر گیا ہوں لیکن ایسا کچھ بھی نہیں تھا میں کوئی  
بچہ نہیں تھا کہ فلم دیکھ کر ڈر جاؤں میں نے جاگتی  
ہوئی آنکھوں سے دیکھا تھا یہ منظر وہ آنکھوں کا  
دھوکہ نہیں ہو سکتا تھا وہ خون میں لت پت لاش۔

ایک دم سے کہاں غائب ہو گئی۔ میں نے تو  
کمپیوٹر بھی ان نہ کیا پھر کمپیوٹر کیسے آن ہو گیا۔

میں خوفزدہ لہجے میں سوچتا ہوا بھائی کے کمرے  
میں آ گیا نیند آج مجھے بالکل بھی نہیں آ رہی تھی  
خون میں لت پت اس تصویر والی لڑکی کی لاش  
اور کمرے میں ہر طرف پھیلا ہوا خون بار بار  
میری آنکھوں کے سامنے آ رہا تھا یہ پتہ نہیں جمی  
کس بلا کی تصویر اٹھا لایا ہے یہ تصویر والی بلا تو  
اب میرا چچا ہی نہیں چھوڑ رہی ہے وہ کون سی  
منحوس گھڑی تھی جب جمال کو یہ تصویر ملی تھی  
لگتا ہے بہت بڑی گڑبڑ ہے یہ مصیبت اب  
میرے گلے سے کیسے اترے گی کاش میں یہ تصویر  
جمال کو اپنے کمرے میں نہ لگانے دیتا۔ کاش  
میں نے اس تصویر کو اٹھا کر باہر پھینک دیا ہوتا  
میں خود کو کوس رہا تھا یہ تصویر والی خونی بلا جمال  
ہی کی وجہ سے میرے گلے پڑی ہے صبح جمال سے

بات کروں گا کہوں گا کہ جیسے تم نے یہ تصویر لگائی  
تھی ویسے ہی اتار کر لے جاؤں گا میں تو اب اس  
تصویر کو ہاتھ تک نہیں لگاؤں گا پتہ نہیں یہ خوف  
تصویر کس کی ہے اور یہ لڑکی میرے پیچھے ہی کیوں  
پڑ گئی ہے میں نے تو آج تک کسی کا کچھ بھی نہیں  
بگاڑا پھر پتہ نہیں یہ میرے گلے کیوں پڑ گئی ہے  
میں صبح ہی اس کا کچھ کرتا ہوں میں لیٹے لیٹے  
خوفزدہ لہجے میں سوچ رہا تھا۔

صبح ہوتے ہی میں ناشتہ کر کے جمال کے  
گھر پہنچ گیا۔

یار جمی یہ تو کس بلا کی تصویر میرے کمرے  
میں لگا آیا ہے۔ میں پریشانی سے بولا۔

کیا مطلب۔ وہ حیرت سے بولا۔

جمی کل میں تمہیں بتاتا رہا کہ میرے ساتھ  
جو بیٹا ہے وہ خواب نہیں ہے میں نے آج رات  
بہت ہی بھیا تک منظر دیکھا ہے جب رات کا  
کھانا کھا کر اپنے کمرے میں گیا تو ہر طرف خون  
ہی خون تھا اور میرے ہاتھ روم میں اس لڑکی کی  
گلہ کنی لاش پڑی ہوئی تھی میں بھاگتا ہوا باہر آیا  
اور بھائی کو بتایا بھائی جب کمرے میں گئے تو  
وہاں کچھ بھی نہیں تھا نہ خون اور نہ ہی لاش۔ بھاء  
کمرے سے واپس آئے تو انہوں نے مجھے بتایا  
کہ میرے کمرے میں کمپیوٹر پر کوئی خوفناک فلم لگی  
ہوئی تھی جبکہ میں نے کمپیوٹر آن ہی نہیں کیا تھا میں  
خوفزدہ لہجے میں بولتا چلا گیا۔

کیا۔۔ جمال حیرت سے چینا۔

یار جمی میں سچ کہہ رہا ہوں مجھے تو کچھ سمجھ  
نہیں آ رہا ہے کیا کروں گھر والے تو میری بات  
پر یقین کرنے کو تیار ہی نہیں ہیں میں مایوسی سے  
بولا۔

یار ساجد مجھے بھی وہ تصویر بہت پر اسرار سی



کیوں ہو رہا ہے جمال نے پوچھا۔ آپ ہمیں اس خونی تصویر کے بارے میں کچھ بتائیں میں نے ان کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

بیٹا۔ تم اس خونی تصویر کے بارے میں نہ پوچھو

مگر کیوں میں ان کی بات کاٹ کر بولا۔

بیٹا میں اس خونی تصویر کی حقیقت تم دونوں کو نہیں بتا سکتا جاؤ اور جلدی سے اس خونی تصویر و جلاؤ جمال کے چاچا نے اٹھ کر چلتے ہوئے کہا۔ اور جمال بھی اٹھ اور گھر آ گئے۔

یار جلدی سے یہ تصویر اتار کر مجھے دو میں نے کمرے میں آتے ہی جمال سے کہا۔

اچھا یار میں ابھی تصویر اتار دیتا ہوں جمال نے کہا اور تصویر اتارنے لگا۔

یہ لے لے یار جمال نے تصویر مجھے دیتے ہوئے کہا میں نے جلدی سے اس کے ہاتھ سے تصویر لی اور اسے آگ لگا دی جیسے ہی اس تصویر کو آگ لگی اس تصویر والی لڑکی کی چیخیں وہاں گونجنے لگیں میں اور جمال خوفزدہ نظروں سے اس خونی تصویر کو جلتے ہوئے دیکھ رہے تھے تھوڑی دیر بعد سب ٹھیک ہو گیا تصویر بخل کر خاک ہو گئی اور اس لڑکی کی چیخ و پکار بھی ختم ہو گئی شکر ہے اس خونی تصویر سے جان تو چھوٹی میری میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔

اب پھر ذرا تصویر سے تو نکل کر سامنے تو آمیری مجھو بہ۔ میری مجھو بہ جمال نے طنز کرتے ہوئے کہا تو میں مسکرا دیا۔

اس واقعہ کو دو ماہ بیت گئے ہیں لیکن میں اس خونی تصویر کو آج تک نہیں بھول پایا ہوں اس خونی تصویر کی حقیقت کیا تھی یہ ایک معمہ بن گیا ہے جمال کے چچا نے آج تک اس تصویر کی

لگی میں جنگل سے جب وہ تصویر اٹھا کر گھرا لیا تھا تو اسے غور سے دیکھنے لگا ایک ہی مجھے ایسا لگا کہ جیسے وہ تصویر والی لڑکی مسکرائی ہو میں ڈر گیا اور پھر اسے اپنا وہم سمجھا اور خوف پر ہنس میں اس تصویر کو پھینکنے لگا کہ مجھے خیال آیا کہ کیوں نہ تمہیں بھی یہ تصویر دکھاؤں پھر پھینک دوں گا اور پھر مذاق میں تمہارے کمرے میں وہ تصویر لگا دی مجھے کیا پتہ تھا کہ یہ خونی تصویر ہے اور اس تصویر کی وجہ سے تمہاری زندگی اجیرن بن جائے گی جمال پریشانی سے بولا۔

اب کیا کریں مجھے نہیں لگتا کہ اگر ہم اس تصویر کو باہر پھینک دیں اور وہ لڑکی ہمارا پیچھا چھوڑ دے یہ ناممکن ہے ہمیں کچھ کرنا ہو گا کسی کی مدد لینا ہو گی میں پریشانی سے بولا۔

ہاں یار تو ٹھیک کہتا ہے میرے چچا کے پاس چلتے ہیں تو انہیں جانتا ہے ناں ان کے قبضے میں جن ہیں وہ اس مسئلے میں ہماری مدد کر سکتے ہیں جمال جلدی سے بولا۔

ہاں یار چلو ابھی ان کے پاس چلتے ہیں میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔ تو جی بھی اٹھ کھڑا ہوا۔ جمال کے چاچا بھی اسی گاؤں میں رہتے ہیں اگلے دس منٹ میں ہم ان کے گھر میں ان کے سامنے بیٹھے ہوئے تھے جمال نے ان کو ساری حقیقت تفصیل سے بتائی ساری بات سن کر جمال کے چاچا اٹھ کر اپنے کمرے میں چلے گئے اور ہمیں یہاں ہی بیٹھے رہنے کو کہا تھوڑی دیر بعد جب وہ باہر آئے تو ان کی آنکھیں سرخ تھیں بیٹا مری ایک بات ہمیشہ یاد رکھنا راستے میں پڑی ہوئی چیزیں گھراٹھا کر نہیں لاتے جاؤ اس تصویر کو جلاؤ سب ٹھیک ہو جائے گا جمال کے چچا ہمیں پاس بیٹھ کر بولے۔

مگر چچا وہ تصویر کس کی ہے اور یہ سب



حقیقت نہیں بتائی جمال نے کئی بار ان سے پوچھا۔ لیکن انہوں نے نہیں بتائی بہر حال شکر ہے اس خونی تصویر سے میری جان چھوٹ گئی اس رات اس تصویر والی لڑکی کی آنکھوں سے بہتا خون اور اس لڑکی کی گلہ کئی لاش میں آج تک نہیں بھول پایا ہوں۔

قارئین کرام کیسی لگی میری کہانی اپنی قیمتی رائے سے مجھے ضرور نوازے گا میں انتظار کروں گا میری بہن بھی خوفناک ڈائجسٹ کی رائٹر ہے میں کافی عرصہ سے خوفناک پڑھتا آ رہا ہوں لیکن ابھی لکھا نہیں اپنی بہن کو سنوریاں لکھتا ہوا دیکھ کر مجھ میں بھی سنوری لکھنے کا جنون پیدا ہوا اور پھر میں نے یہ سنوری لکھ دی اگر آپ کو پسند آئی تو مزید لکھوں گا ورنہ یہ میری پہلی اور آخری سنوری ہے۔

سامنے تم صنم کو بٹھا کر بیٹھ  
اور نظر سے نظر ملا کر بیٹھ  
جب جھلکتے ہیں جام لے کر دلیر کا نام  
تو رگمیں ٹھٹھکی ہے اور شام  
جب جوانی پے ہو مئے کشی کا یہ دور  
مزا عاشقی کا آتا ہے اور  
اور اس دور میں سب بھلا کر بیٹھ  
جب بیٹھ گئے کبھی جیسے کہتے ہم  
تو مٹ جائیں گے سارے درد اور غم  
جب بہک جائیں گے حد سے زیادہ قدم  
تو سنبھالے گا تم کو تمہارا صنم  
ڈر ہے کس بات کا سر اٹھا کر بیٹھ  
لیکن ساگر کی طرح بجھی نہ بیٹھ  
رانا انس اکرام ساگر۔ داکرہ وین  
پناہ

## نظم

دل والے کہے وچ تیری تصویرنی  
رب دی سونہہ کڈی سوئی میری تقدیرنی  
پیار محبت باجھوں رب وی نہیں مل دا  
دل والے باگے وچ پھل وی نہیں کھل دا  
توں ہے جند جان میری توں ہے جاگیرنی  
رب دی سونہہ کڈی سوئی میری تقدیرنی  
تیری زلف دا قیدی میں نہ پا زنجیرنی  
رب دی سونہہ کڈی سوئی میری تقدیرنی  
ڈلہ ڈلہ چندی تیرے روپ دی بہارنی  
نخرے اٹھاواں تیرے لئے ہزارنی  
راجھا تیرے پیار وچ ہو گیا فقیرنی  
رب دی سونہہ کڈی سوئی میری تقدیرنی

عارف چودھری۔ نارووال

## غزل

اپنے ہاتھوں سے کہیں میرا نام لکھ دینا  
تم دعا مت مانگنا صرف دعا لکھ دینا  
اس قدر زمانے نے کر دیا بدنام مجھ کو  
زندہ رہوں تو جینے کی سزا لکھ دینا  
میں روٹنے ہوئے یار کو مناؤں کیسے  
روٹنے والے یہ میری خطا لکھ دینا  
جدا ہوا کہ تجھ سے جی لوں گا راشدہ  
اپنی محنتی ہاتھوں سے اپنی اک ادا لکھ دینا  
تو کہتی تھی کہ تیرے بن جی نہ سکوں گی  
اکیلے کیسے جی رہے ہو ذرا لکھ دینا  
کر کے دیوانہ مجھ کو جا رہی ہو کوں  
کیسے تھی پیار کی ابتداء لکھ دینا

حاجی غلام حسین۔ ملتان



# سیاہ ہیولہ

-- تم تم نشاد۔ رتو وال۔ فتح جنگ۔۔۔ قسط نمبر ۳

ایک دن میں اور تاشیل ہنر گھاس پر بیٹھ کر باتیں کر رہے تھے کہ میں نے کہا۔ تاشیل میں آج بہت خوش ہوں ایسا لگتا ہے کہ جیسے دنیا وہاں کی تمام خوشیاں میری جھولی میں بھر دی گئی ہوں آئی لو یو سوچ تاشیل میں نے کہا اور بے اختیار اس کے گلے لگ گئی۔ خوشی سے میری آنکھوں میں آنسو آ گئے آنسو میری جان تمہاری آنکھوں میں آنسو تاشیل نے تڑپتے ہوئے کہا۔ یہ تو خوشی کے آنسو ہیں پلیز انہیں بننے دو تم میرے ہو یہ سوچ کر بھی مجھے بہت خوشی ہوتی ہے میں نے اس سے الگ ہو کر مسکراتے ہوئے کہا۔ آنسو میں تمہاری آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھ سکتا ہوں تمہارے آنسو میرے دل پر تیز آب بن کر گر جاتے ہیں تاشیل نے ابھی اتنا ہی کہا تھا۔ کہ وہاں سوہانی نمودار ہوئی وہ بہت غصہ میں دیکھائی دے رہی تھی غصے سے وہ کانپ رہی تھی آج میں زندگی میں پہلی بار اسے اتنے غصہ میں دیکھ رہی تھی اس کی غیر ہوتی حالت دیکھ کر میں اور تاشیل ڈر سے گئے۔ سو۔۔۔ سوہانی۔ تم یہاں میں نے حیران ہو کر کہا۔ پرنتی تم نے اچھا نہیں کیا اس لڑکے سے شادی کر کے تم اس کی خاطر مسلمان ہو گئی اور ہمیں چھوڑ دیا۔ تم نے اس سے شادی کر کے مجھے اپنا دشمن بنالیا ہے میں تو اس دنیا ہی تمہاری دشمن بن گئی تھی جس دن میں نے تمہارے منہ سے سنا تھا کہ تم مسلمان ہو گئی ہو میں نے تمہیں کہا بھی تھا کہ تم اپنے مذہب پر واپس آ جاؤ اور اسلام کو چھوڑ دو لیکن تم نے میری بات کو رد کر دیا آج میں تمہیں ایسی سزا دوں گی کہ تم ساری زندگی یاد رکھو گی وہ غصہ میں بولے جا رہی تھی پرنتی آج میں تمہیں بتاؤں گی کہ دوست سے دشمنی کیسے کی جاتی ہے اتنا کہہ کر اس نے تاشیل پر حملہ کر دیا اس کے ہاتھ میں خنجر تھا جو اس نے کمرے کے چھچھے چھپا رکھا تھا تاشیل اس کے حملے کے لیے بالکل بھی تیار نہ تھا سوہانی نے ایک ہی لمحے میں خنجر تاشیل کے سینے میں اتار دیا میں نے سوہانی کو بالوں سے پکڑ کر تاشیل سے دور کیا لیکن تب تک بہت دیر ہو چکی تھی تاشیل خون میں لپکتی پت زندگی کی آخری سانسیں لے رہا تھا۔ تا۔۔۔ تاشیل۔۔۔ میں نے کہا اور اس کی طرف بڑھی تاشیل یہ سب کیا ہو گیا ہے تم مجھے چھوڑ کر نہیں جاسکتے ہو اگر تمہیں کچھ ہو گیا تو میں خود کو مٹا دوں گی۔ تمہارے بغیر جینے کا میں تصور بھی نہیں کر سکتی ہوں میں نے روتے ہوئے کہا۔ نہیں میری جان میں تمہیں چھوڑ کر نہیں جا رہا ہوں میں تو تمہارے دل میں ہمیشہ زندہ رہوں گا میری محبت تمہارے دل میں زندہ رہے گی میرے جانے کے بعد تم نے خود کو کوئی نقصان نہیں پہنچانا ہے تم میری خاطر زندہ رہو گی میری محبت کی خاطر تم نے جینا ہو گا تم مجھ سے وعدہ کرو کہ تم اپنے آپ کو کوئی بھی نقصان نہیں پہنچاؤ گی۔ بلکہ تم روزانہ میری قبر پر دیا جلاؤ گی وعدہ کرو کہ میری جان وہ ہاتھ کو پکڑ کر بولا۔ تاشیل میں تمہارے بغیر نہیں جی سکتی ہوں میں رو دی۔ ایک خوفناک اور سنسنی خیز کہانی۔

مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا یہ کوئی کھائی نہیں تھی ہر طرف رنگ برنگے پھول تھے پھل دار درخت قطاروں کی صورت میں لگے ہوئے تھے مجھے یہ سب اپنی آنکھوں کا دھوکہ لگ رہا تھا میں نے اپنی آنکھوں







کو گرڈ والا۔ لیکن اس منظر میں ذرا بھی تبدیلی نہیں آئی تھی میں آنکھیں پھاڑے قدرت کے اس عجیب منظر کو دیکھ رہا تھا میرے قدم خود بخود آگے بڑھنے لگے میرے ساتھ کیا کچھ بیٹا تھا میں اس لمحے کو بھول چکا تھا میں اپنی ہی مستی میں گم آگے ہی آگے بڑھ رہا تھا اچانک ہی وہاں کسی لڑکی کی آواز سنائی دی میرے آگے بڑھنے والے قدم خود بخود رک گئے میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ میں یہاں تک کیسے پہنچا اور ابھی کچھ دیر پہلے میرے ساتھ کیا بیٹا تھا سب کچھ یکدم سے میرے دماغ میں آ گیا۔ میں نے ڈری ڈری سی نظروں سے ادھر ادھر دیکھا مجھے کچھ دور ایک لڑکی دکھائی دی وہ ایک قبر کے پاس بیٹھی ہوئی تھی اس کی ہلکی ہلکی آواز مجھے سنائی دے رہی تھی لیکن وہ کیا کہہ رہی تھی۔ مجھے سمجھ نہیں آتا تھا۔ یہ کون ہے اور یہاں اکیلی کیا کر رہی ہے ابھی کچھ دیر میں سوچ بھی ڈوبنے والا ہے او یہ اکیلی یہاں میرے دماغ میں طرح طرح کی سوچیں ابھرنے لگیں ہو سکتا ہے اس کا یہاں نزدیک ہی گھر ہو مجھے جا کر اس سے پوچھنا چاہیے ہوا سکتا ہے مجھے یہاں رات گزارنے کے لیے جگہ مل جائے یہ سوچ کر میں آگے بڑھنے لگا اس لڑکی سے کچھ فاصلہ پر جا کر میں رک گیا وہ قبر پر سر رکھے سسکیاں لے کر رو رہی تھی تاہل تم میرا ساتھ چھوڑ کر چلے گئے دیکھو ناں میں کتنی اکیلی ہوں تمہارے بنا بہت مشکل سے جی رہی ہوں ایک لمحہ صدیوں کے برابر لگتا ہے تاہل دیکھو تم مجھ سے ناراض نہیں ہونا۔ تمہیں میری آنکھوں میں آنسو اچھے نہیں لگتے تھے لیکن میں کیا کروں میرا آنسوؤں پر اختیار نہیں ہے میں انہیں بہنے سے روک نہیں سکتی وہ قبر پر سر رکھے بولے جا رہی تھی میں اس کے پیچھے کھڑا خاموشی سے اس کی باتیں سن رہا تھا۔

زندگی تیرے بن ادھوری ہے

نجانے کیوں تیرے میرے بیچ یہ دوری ہے

سوچتی ہوں ابھی خود کو مٹا دوں

پر تمہارے ساتھ کیا وعدہ بھانا بھی ضروری ہے

وہ دنیا و جہاں سے بے خبر قبر پر سر رکھے شعر پڑھ رہی تھی اس کی آواز میں ایک درد تھا جو میں نے محسوس کیا تھا اچانک ہی ایسے میری موجودگی کا احساس ہوا اس نے جلدی سے سر اٹھایا۔ اور پیچھے مڑ کر میری طرف دیکھا۔ وہ بہت ہی حسین تھی اس کا سارا چہرہ آنسوؤں سے بھیگا ہوا تھا اس کی خوبصورت آنکھیں رونے سے سرخ ہو چکی تھیں۔

کون ہو تم۔۔ اس نے سختی سے پوچھا۔

میں مسافر ہوں۔ میں نے جلدی سے جواب دیا۔

تمہیں یہاں نہیں آنا چاہیے تھا وہ اٹھتے ہوئے بولی۔

کیا مطلب۔ میں حیران کو بولا۔ اس نے مجھے گہری نظروں سے دیکھا۔

کہاں جانا ہے آپ کو وہ میری طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ اس کی اس بات نے مجھے پریشان کر دیا۔

میں نے کہاں جانا تھا میں خود بھی نہیں جانتا تھا بحر حال کہا۔

کیا مجھے یہاں ایک رات گزارنے کے لیے جگہ مل سکتی ہے میں نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

ہاں مل سکتی ہے۔ لیکن صرف ایک رات کے لیے صبح ہوتے ہی آپ کو یہاں سے جانا ہوگا۔ اس نے مجھے گھورتے ہوئے کہا۔



ٹھیک ہے میں نے مختصراً کہا میری بات سن کر اس نے ایک نظر قبر پر ڈالی اور بعد میں ایک طرف چلنے لگی میں بھی اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگا تھوڑی دیر چلنے کے بعد مجھے وہاں ایک مکان دکھائی دیا یہ مکان اس قبر سے تھوڑا ہی دور تھا۔

آپ یہاں ایک رات کے لیے رہ سکتے ہیں اس نے دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔  
آپ یہاں اکیلی رہتی ہیں۔ میں نے پوچھا۔ میری بات سن کر اس نے ایک نظر مجھے دیکھا اور دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئی اور بولی۔

نہیں میں یہاں اکیلی نہیں رہتی تا شیل بھی میرے ساتھ رہتا ہے وہ مسکرا کر بولی۔  
تا شیل کہاں ہے مجھے تو دکھائی نہیں دے رہا ہے وہ کہیں گیا ہوا ہے کیا۔ میں نے کمرے کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔

نہیں وہ یہاں ہی موجود ہے۔ وہ کہیں نہیں جاتا وہ دیکھو وہاں ہے تا شیل اس نے باہر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

کہاں ہے مجھے تو دکھائی نہیں دے رہا ہے میں نے باہر دیکھتے ہوئے کہا۔

وہ جو سامنے قبر ہے ناں وہاں ہے میرا تا شیل وہ ادا سی سے بولی۔

اوہ۔ تو وہ تا شیل کی قبر ہے میں نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

ہوں۔ اس نے سر ہلایا۔

میں نے اسے گہری نظروں سے دیکھا اس کا خوبصورت چہرہ مر جھپایا ہوا تھا اس کی آنکھوں میں اب بھی آنسو تیر رہے تھے اس کی آنکھیں بتا رہی تھیں کہ اس کے دل میں ایک بہت بڑا دکھ چھپا ہوا ہے۔ جسے وہ ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی لیکن وہ مجھے ایسے دیکھ رہی تھی جیسے مجھ میں اس نے کچھ دیکھ لیا ہو۔

آپ کی آنکھیں بتا رہی ہیں کہ آپ کے دل میں ایک بہت بڑا دکھ چھپا ہوا ہے مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ آپ کے ساتھ کوئی بہت بڑا واقعہ ہوتا ہوا ہے۔ اس نے میری آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔

نہیں نہیں ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔ میں نے اس سے نظریں چراتے ہوئے کہا۔

مجھے تو ایسا ہی لگتا ہے کہ آپ کچھ چھپا رہے ہیں۔ اگر آپ مجھے نہیں بتانا چاہتے تو نہ بتائیں میں آپ کو مجبور نہیں کروں گی۔

واقعی آپ ٹھیک سمجھیں۔ میں آپ سے بہت کچھ چھپا رہا ہوں دراصل کل رات میں اپنے دوستوں کے ساتھ جنگل میں شکار کرنے آیا تھا جنگل بہت ہی پراسرار تھا اور خوفناک بھی۔ اس جنگل کے بارے میں ہم نے کافی باتیں سن رکھی تھیں کہ اس جنگل میں بھٹکتی ہوئی بدروحیں رہتی ہیں لیکن میں اور میرے دوستوں نے اس بات کو جھوٹ سمجھا اور اس جنگل میں آگئے واقعی آپ لوگوں کی باتیں ٹھیک تھیں میں نے کئی بدروحوں کو اپنی آنکھوں سے دیکھا ان کی شکلیں بہت ہی خوفناک تھیں میرے پانچ دوست تھے وہ غائب ہونے لگے میں نے انہیں بہت ڈھونڈا لیکن وہ مجھے نہ ملے انہیں ڈھونڈتے ڈھونڈتے ہی میں یہاں تک آپہنچا ہوں میں نے ایک جھوٹی کہانی اسے سنا دی۔

کیا نام ہے تمہارا۔ اس نے مجھے دیکھا۔

وقاص۔ میں نے مختصراً کہا۔



وقاص صاحب نجانبے مجھے ایسا کیوں لگ رہا ہے کہ آپ جھوٹ بول رہے ہیں میں نے بھی بدروحوں اور چڑیلوں کی کہانیاں سن رکھی ہیں میں نے تو یہ بھی سن رکھا ہے کہ بدروحوں اور چڑیلیں ویران جگہوں پر رہتی ہیں میں کافی عرصہ سے یہاں اکیلی رہ رہی ہوں میں تو یہاں کسی چڑیل یا بدروح کو نہیں دیکھا اسنے میری طرف بغور دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ میں جھوٹ بول رہا ہوں۔

مجھے یقین تھا کہ آپ میری باتوں کو جھوٹ سمجھیں گی بہر حال میرے پاس تو کوئی ثبوت بھی نہیں ہے اپنی سچائی کو ثابت کرنے کا میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔

کیا سچ ہے کیا جھوٹ ہے چھوڑیے اس بات کو میں ابھی آتی ہوں۔ آپ آرام کریں اتنا کہہ کر وہ کمرے سے باہر نکل گئی۔ رات ہو چکی تھی چاند کی سنہری روشنی ہر طرف پھیلی ہوئی تھی لیکن میں اس سیاہ ہیولے کے خوف سے باہر نہیں نکل رہا تھا۔ اس لڑکی کے جاتے ہی مجھے اس جگہ سے خوف آنے لگا تھا میں نے اس لڑکی سے جو کہا تھا وہ سب جھوٹ تھا مجھے اس سے جھوٹ بول کر بہت شرمندگی ہو رہی تھی بہر حال اگر میں اسے اپنی سچی کہانی بھی بتا دیتا تو شاید وہ تب بھی مجھ پر یقین نہ کرنی اجالا اور اس سیاہ ہیولے کے بارے میں بتاتا تو وہ مجھے پاگل ہی سمجھ لیتی کیونکہ آج کے زمانے میں میرے ساتھ جو کچھ بیٹا ہے وہ ایک ناقابل یقین داستان ہے وہ لڑکی تو کیا اگر کوئی اور بھی میری داستان سن لیتی تو مجھ پر یقین نہ کرتا۔ بہر حال میں اپنی جگہ سے اٹھا اور ڈرتے ڈرتے باہر آ گیا چاند کی روشنی میں باہر کا منظر بہت ہی حسین لگ رہا تھا میں نے ارد گرد کا جائزہ لیا لیکن وہ لڑکی مجھے کہیں بھی دکھائی نہیں دے رہی تھی میں جلدی سے کمرے میں آ گیا یہ لڑکی کہاں چلی گئی ہے یہ لڑکی بہت ہی عجیب ہے کہہ رہی تھی کہ ابھی آتی ہوں لیکن دو گھنٹے ہو گئے ہیں یہ ابھی تک کیوں نہیں آئی ہے۔ میں نے دل ہی دل میں سوچا۔ مجھے اس لڑکی پر شک ہونے لگا میں ایک مرد ہو کر اس ویران جگہ اور پراسرار ماحول سے ڈر رہا تھا اور وہ ایک لڑکی ہو کر یہاں اکیلی رہ رہی تھی تھوڑی دیر بعد مجھے کمرے سے باہر کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دی میں چونک گیا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ اور چہرہ خوف سے زرد ہونے لگا۔ مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے سیاہ ہیولہ میری طرف بڑھتا آرہا ہے لیکن وہ سیاہ ہیولہ نہ تھا۔

کک۔ کہاں چلی گئی تھی آپ۔ میں ڈرے ہوئے لہجے میں بولا۔  
وہ لڑکی میرے سامنے کھڑی تھی اس کے ہاتھوں میں کھانے کی ٹرے تھی کیا ہوا آپ کو اتنے ڈرے ہوئے کیوں ہیں کیا یہاں کوئی آیا تھا۔ اس نے ٹرے ایک طرف رکھتے ہوئے کہا۔  
نہیں۔۔ میں نے مختصر کہا۔

پھر آپ خوفزدہ کیوں دکھائی دے رہے ہیں۔ اس نے جلدی سے پوچھا۔  
اکیلے میں مجھے خوف محسوس ہونے لگا تھا۔ مجھے ایسا محسوس ہونے لگا تھا کہ جیسے وہ جنگل کی بدروحوں میں میرے آس پاس ہی بھٹک رہی ہیں ان کی خوفناک شکلیں اب بھی میرے دماغ پر چھائی ہوئی تھیں میں نے جھوٹ بولتے ہوئے کہا۔

آپ پریشان نہ ہوں۔ آپ ان بدروحوں کا خوف دل سے نکال دیں۔ ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔ مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ یہ تمہارے دوستوں کی ہی سازش ہے انہوں نے تمہیں ڈرانے کے لیے پلان بنایا ہوا ہوگا۔ اور بدروحوں کا روپ دھار کر تمہیں جنگل سے بھاگ دیا اس نے مجھے دلاسا دیتے ہوئے کہا  
نہیں نہیں۔ میرے دوست ایسے ہیں ہیں میں نے جلدی سے کہا۔



وقاص میں آنکھیں پڑھ لیتی ہوں نجائے کیوں مجھے آپ کی باتیں جھوٹ لگتی ہیں اس نے میری آنکھوں میں بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

ہاں میں نے آپ سے جھوٹ بولا ہے۔ لیکن میری اصل داستان سکر بھی آپ مجھ پر یقین نہیں کریں گی۔ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

آپ کو ایسا کیوں لگتا ہے کہ میں آپ کی باتوں پر یقین نہیں کروں گی۔ وہ گہری سانس لے کر بولی۔  
میری داستان ہی کچھ ایسی ہے۔ کہ آپ اس پر یقین نہیں کریں گی۔ میں نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔  
آپ کے ساتھ ایسی کیا ناقابل یقین داستان جیتی ہے اس نے پوچھا۔ اس کی بات سن کر میں نے ایک گہری سانس لی اور دکھ بھرے لہجے میں کہا۔

میرے ساتھ بہت کچھ جیتا ہے۔ میری آنکھوں نے وہ منظر دیکھے ہیں جو شاید آج تک کسی نے نہ دیکھے ہوں میں نے ان آنکھوں سے اپنے دوستوں کی لاشیں دیکھی ہیں میرے دوستوں کی ایک چھوٹی سے غلطی نے انہیں بہت بڑی سزا دی ہے میرے دوستوں کو بہت ہی بھیاں تک موت مارا گیا ہے وہ سیاہ ہیولے میرے دوستوں کے ساتھ ساتھ میرا بھی دشمن بن گیا ہے وہ کسی بھی مل آکر مجھے مار سکتا ہے میں اس کی نظروں سے بچتا ہوں یہاں تک آن پہنچا ہوں یہاں لیکن مجھے یقین ہے کہ وہ مجھے ڈھونڈ نکالے گا اس کے پاس بہت بڑی بڑی طاقتیں ہیں میں نے اس ہیولے کو دیکھا ہوا ہے وہ بہت ہی خوفناک ہے اس کا جسم پتھر کی طرح سخت ہے اور آنکھیں انگاروں کی طرح سرخ ہیں وہ ایک بہت ہی بڑی آفت ہے اس نے میری ایک جان سے پیاری دوست کو بھی مار ڈالا ہے وہ میری جان بچاتے ہوئے خود موت کے منہ میں چلی گئی میں ہی اس کی موت کا ذمہ دار ہوں میں خود کو کبھی بھی معاف نہیں کر سکتا ہوں اتنا کہہ کر میں خاموش ہو گیا۔ مجھ میں اور کچھ کہنے کی ہمت نہیں تھی۔  
تم مجھے کھل کر بتاؤ۔ ہو سکتا ہے میں تمہاری کچھ مدد کر سکوں اس نے میری طرف بغور دیکھتے ہوئے کہا تو میں نے اپنے اوپر ہینے والی تمام داستان سچ سچ اس کو بتا دی۔

میں تمہارے غم کو سمجھ سکتی ہوں تمہارے دل میں جو درد ہے میں اسے محسوس کر سکتی ہوں تمہیں حوصلہ سے کام لینا ہوگا اور اس سیاہ ہیولے کا خوف دل سے نکال دو اس نے مجھے دلاسہ دیتے ہوئے کہا۔

آپ ٹھیک کہتی ہیں مجھے اس ہیولے کے بارے میں نہیں سوچنا چاہیے میں جتنا اس کے بارے میں سوچوں گا اتنا ہی اس کا خوف میرے دل میں پھیلتا رہے گا۔ اور مجھے اچھا لگا کہ تم نے میری باتوں پر یقین کر لیا میں اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

سچائی انسان کی آنکھوں سے جھلکتی ہے آپ کی آنکھوں میں پھیلی نمی آپ کی سد چائی کی گواہی دے رہی ہے اس نے مسکرا کر کہا اس کی بات سن کر میں اثبات میں سر ہلا دیا۔

اچھا آپ کھانا کھالیں۔ اس نے ٹرے میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔  
یہ کھانا کہاں سے لایا ہے۔ میں نے پوچھا۔

یہاں سے تھوڑے فاصلہ پر ایک چھوٹی سی بستی ہے میں کھانا وہاں سے لائی ہوں اس نے جواب دیا۔  
آؤ ناں تم بھی میرے ساتھ بیٹھ کر کھاؤ میں نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

نہیں تم کھاؤ میں کھانا کھا کر آئی ہوں اس نے کہا اور ایک طرف بڑھ گئی سامنے ہی میز پر ایک دیا پڑا ہوا تھا وہ میز کے پاس پہنچی اور اس پر پڑا ہوا دیا جلا یا میں کھانا کھانے کے ساتھ اسے بھی دیکھ رہا تھا پھر اس نے وہ دیا اٹھایا



اور کمرے سے باہر نکل گئی میری نظریں اس پر جمی ہوئی تھیں وہ دھیرے دھیرے چلتی ہوئی آگے آگے بڑھ رہی تھی میں حیرت زدہ نظروں سے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ وہ قبر کے پاس جا کر رک گئی اور وہ دیا قبر پر رکھ دیا اور خود وہاں بیٹھ گئی اس کی ہلکی ہلکی آواز مجھے سنائی دے رہی تھی وہ کچھ کہہ رہی تھی لیکن وہ کیا کہہ رہی تھی مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی میں نے جلدی سے کھانا ختم کیا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔ وہ اب بھی دنیا و جہاں سے بے خبر قبر کے پاس بیٹھی ہوئی تھی میں آہستہ آہستہ چلتا ہوا اس کے پاس پہنچا وہ رو رہی تھی۔

کیا ہوا۔۔ میں نے جاتے ہی پوچھا۔

اس نے گہرا کراہنے آنسو صاف کئے۔ اور بولی۔ آؤ بیٹھ جاؤ۔ میں اس کے پاس ہی بیٹھ گیا۔ میں کافی دیر اسکی طرف دیکھتا رہا۔ پھر کہا۔

آپ کی آنکھوں کے آنسو بتا رہے ہیں کہ آپ بھی بہت بڑے دکھ سے گزری ہیں مجھے ایسا لگتا ہے کہ جیسے آپ کے سینے میں ایک دکھ چھپا ہوا ہے اور وہ دکھ آپ کو بھی نہیں دے رہا ہے میں آپ کا درد جاننا چاہتا ہوں اس لئے میری بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔

سناٹیل کون تھا۔۔ میں نے پوچھا۔

میری محبت میری جان میری زندگی میرا سب کچھ وہ آنسو صاف کرتے ہوئے بولی۔

میں صبح یہاں سے چلا جاؤں کا تم نے مجھے یہاں رہنے کی اجازت دی تمہارا یہ احسان میں زندگی بھر نہیں بھول سکتا میں تمہارے بارے میں جاننا چاہتا ہوں کہ تمہارے ماضی میں ایسا کیا ہوا جس نے تمہیں اس حال میں پہنچا دیا۔ میری بات سن کر اس نے ایک گہری سانس لی اور بولی۔

میں تمہیں سناٹیل کے بارے میں سب کچھ بتا دوں گی اس نے خود مجھ سے کہا تھا کہ تم نے میری محبت کو زندہ رکھنا ہے میرے دل میں جو درد ہے میں تمہیں بتا دوں گی میرے دل کا بوجھ ہلکا ہو جائے گا اتنا کہہ کر وہ رکی اور پھر کہنے لگی۔

دل توڑ دے تو خود بھی ٹوٹ جاؤ گے

زندہ ہم نہ رہے تو مر تم بھی جاؤ گے

یہ التجا ہے ہسا لو ہمیں آنکھوں میں

سچ ہم جائیں گے سنو تم بھی جاؤ گے

مجھے چھوڑنے کا ارادہ کبھی نہ کرنا

ورنہ ٹوٹ ہم جائیں گے اور کھتر تم بھی جاؤ گے

میں اپنی سہیلیوں کے ساتھ روزانہ سمندر کے کنارے جایا کرتی تھیں مجھے اور میری سہیلیوں کو سمندر کے کنارے ٹہلنا بہت ہی اچھا لگتا تھا میں اپنی تمام سہیلیوں سے زیادہ خوبصورت تھی جو بھی مجھے ایک بار دیکھتا دوسری بار دیکھنے کی خواہش کرتا میری ایک سہیلی کا نام سوہانی تھا وہ میرے بہت ہی قریب تھی میں اپنے دل کی ہر بات اس سے کہہ دیتی تھی اس کے پاس کچھ طاقتیں تھیں جو اس نے چلے کر کے حاصل کی تھیں وہ جادو گرئی بھی یہ بات صرف میں ہی جانتی تھی میری سہیلی سوہانی کہتی کہ پر جی جس سے تمہاری شادی ہوگی وہ بہت ہی خوش قسمت ہوگا میں اس کی باتیں سن کر مسکراتی ایک دن جب ہم سمندر کنارے گئیں ہمیں وہاں ایک لڑکا دکھائی دیا وہ سمندر کی لہروں کو بڑی گہری نظروں سے دیکھ رہا تھا اس نے ہمیں نہیں دیکھا تھا اس کی تمام تر توجہ سمندر کی لہروں پر تھی۔



یہ کون ہے اور یہاں کیا کر رہا ہے۔ میری تیلی سوہانی بولی۔

چلو جا کر اس سے پوچھ لیتے ہیں۔

میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ہاں چلو۔

ایکس کیوزی۔ سوہانی نے جاتے ہی کہا۔

جی۔ وہ ایک دم پیچھے مڑتے ہوئے بولا۔ وہ بہت ہی حسین تھا۔ سفید رنگت گہری سورج کی طرح چمکتی ہوئی آنکھیں بہت حسین تھیں میرے ساتھ ساتھ میری تمام سہیلیاں بھی اس کی خوبصورتی میں کھوی گئیں۔ اس لڑکے کی نظریں میرے ہی چہرے پر لگی ہوئی تھیں میں اسے دیوانوں کی طرح دیکھنے جا رہی تھی وہ بھی بنا پلٹیں پیچھے نہ بچھے ہی دیکھ رہا تھا کافی دیر تک وہاں کھڑا سکوت چھا رہا تھا۔ سوہانی کی لہو سا کاشور بھی اس لڑکے مجھے سنانی لگیں۔ دے رہا تھا میری نظریں زیادہ دیر اس کی آنکھوں کا سامنا نہیں کر سکیں اور میں پلٹیں جھکا بیٹھی۔

جی فرمائیں۔۔۔ وہ گویا ہوا۔

وہ۔۔۔ وہ وہیں سوہانی کچھ کہنا چاہ رہی تھی لیکن کچھ نہیں پارتی تھی میری دوست کہنا چاہ رہی ہے کہ اس وقت ہم یہاں تھوڑا بہت وقت گزارنا چاہتی ہیں۔ اگر آپ کو ہر آن لگے تو آپ ہمیں ملے جائیں میرا مطلب ہے یہاں سے تھوڑا دور چلے جائیں میں اسے دیکھتے ہوئے بولی میری بات سن کر اس نے ایک گہری سانس لی اور ایک طرف چلنے لگا اس کا رخ سامنے پہاڑوں کی طرف تھا وہ دیر سے دھیر سے پھلتا ہوا ہم سے دور ہوتا چلا گیا۔

واہ یار۔ کیا خوبصورتی ہے سوہانی اسے جاتا ہوا دیکھ کر بولی۔ وہ ہم سے کافی دور پہاڑ پر چڑھنے لگا تھا

کچھ کہا تم نے میں اسے دیکھتے ہوئے بولی۔

پھر ہم سب سہیلیاں باتیں کر کے گئیں۔ ہمارے باتوں کا موضوع وہ لڑکا تھا وہ اس وقت پہاڑ کی چوٹی پر بیٹھا ہوا تھا میں اس سے کافی دور تھی لیکن وہ محسوس کر رہی تھی کہ اس کی نظریں مجھ پر ہی تھی بولی تھیں اس کی نظروں کی تپش کو میں نے محسوس کیا تھا۔

پر جی مجھے لگتا ہے کہ وہ لڑکا تمہیں ہی دیکھ رہا ہے جب اس کی پہلی نظر تم پر پڑی تھی تو وہ پلٹیں جھپکنا ہی جوں گیا تھا۔ وہ بہت ہی خوبصورت ہے کسی بھی لڑکی کی خواہش ہوتی ہے وہ اس کا محبوب ہو لیکن تم بھی کسی سے کم نہیں ہو تم حسن کی ملکہ ہو تمہارے روپ کا وہ دیوانہ ہو گیا ہے وہ محسوس ہے دیوانوں کی طرح تم کو دیکھ رہا ہے۔ سوہانی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

سوہانی کی باتیں سن کر میں مسکرا دی اور کہا۔ ہاں سوہانی تم ٹھیک کہتی ہو اس کی نظریں مجھ پر ہی ہیں پہلی بار جب اس نے مجھے دیکھا تو اس کی نظریں مجھ پر ہی رک گئی تھیں میں بھی ادھر سے بے خبر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھنے لگی وہ بہت ہی حسین ہے اتنا حسین کہ اس کو دیکھنے کے بعد تمام دنیا کو بھلا یا جاسکتا ہے کچھ تو یہ ہے کہ اسے پہلی نظر دیکھتے ہی میں اس کی دیوانی ہوئی اس کی آنکھوں میں ایک جادو ہے ایسا جادو جس نے مجھے اپنا دیوانہ بنا دیا ہے میری بات سن کر میری تمام سہیلیاں قہقہے لگا کر منے لگیں جب میں نے دوبارہ پہاڑ کی طرف دیکھا تو وہ وہاں سے جا چکا تھا میں نے ادھر ادھر دیکھا لیکن وہ مجھے نہیں بھی دکھائی نہ دیا سوہانی نے مجھے بے قرار دیکھا تو بولی۔

پر جی تمہارا عاشق تو چلا گیا ہے اب ہمیں بھی چلنا چاہیے اس کی بات سن کر میں نے ایک گہری سانس لی اور کہا۔



چلو چلتے ہیں۔ اور ہم چل دیں۔

گھر آکر میں بے قراری ہو گئی اس کا حسین چہرہ بار بار میری آنکھوں کے سامنے آ جاتا تھا جس کے لیے میں اتنی دیوانہ ہو رہی تھی مجھے اس کے بارے میں ابھی کچھ بھی معلوم نہیں تھا کہ وہ کون ہے اور کہاں سے آیا ہے بہر حال میرا دل بہت اداس کر گیا تھا۔ کسی یل بھی مجھے چین نہیں آ رہا تھا اس کی یاد مجھے لمحہ بہ لمحہ تڑپانے لگی کیا وہ بھی میرے لیے اتنا ہی بے قرار ہو گا جتنا کہ میں اسکے لیے ہو رہی ہوں اس کے دیکھنے سے تو یہ ہی لگتا ہے کہ وہ میرا عاشق ہو گیا ہے اور یہ بات میں نے ہی نہیں میری سہیلیوں نے بھی نوٹ کی تھی اگر واقعی اسے مجھ سے محبت ہو گئی ہے تو وہ کل صبح سمندر کے کنارے ضرور آئیگا۔ میں کل صبح اکیلی ہی جاؤں گی اپنی سہیلیوں کو ساتھ لے کر نہیں جاؤں گی اگر وہ وہاں آیا تو میں اس سے پوچھوں گی کہ وہ کون ہے اور کہاں سے آیا ہے میں ایسی ہی سوچیں سوچتی ہوئی سوئی۔ صبح ناشتہ کرتے ہی میں سمندر کنارے گئی لیکن وہ مجھے کہیں بھی دکھائی نہ دیا میں نے اسے بہت تلاش کیا۔ لیکن وہ کہیں بھی نہ تھا میں نے پہاڑ پر بھی چڑھ کر ادھر ادھر دیکھا لیکن وہ کہیں بھی نہیں تھا۔ میں تھک ہار کر گیلی ریت پر بیٹھ گئی سمندر کی لہریں آتیں اور میرے پاؤں کو چوم کر واپس چلی جاتیں مجھے بہت اچھا لگ رہا تھا میرا دل گر رہا تھا کہ میں پانی میں اتروں اور پھر دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر میں دھیرے دھیرے چلتی ہوئی سمندر کے پانی میں آگے ہی آگے بڑھنے لگی پانی میری کمر تک آچکا تھا۔ میں اب آگے بڑھنا نہیں چاہتی تھی کیونکہ مجھے پتہ تھا کہ آگے پانی گہرا ہے میں واپس جانے کے لیے پیچھے مڑی تو ایک تیز لہر آئی اور میں سمجھل نہ پانی اور میں ڈوبنے لگی میں گہرے پانی میں آ گئی تھی مجھے تیرنا نہیں آتا تھا میں اپنے بچاؤ کے لیے ہاتھ پاؤں مارنے لگی کہ اچانک ہی کسی کے مضبوط ہاتھوں نے مجھے پکڑ لیا اور پانی سے باہر لے آیا۔

یہ بے وقوفوں والی حرکتیں مت کیا کرو اگر تمہیں کچھ ہو جاتا تو میرے سامنے میرے دل کا محبوب کھڑا تھا جو مجھے ڈانٹ رہا تھا۔ میں نے ایک گہری سانس لی اور کہا۔  
تو کیا ہوتا۔

میری بات سن کر اس نے گہری نظروں سے مجھے دیکھا اور کہا۔ اگر تمہیں کچھ ہو جاتا تو میں ساری زندگی تڑپتا رہتا کیونکہ میں تمہیں۔۔ اتنا کہہ کر وہ رگ گیا۔  
کیونکہ میں تمہیں۔۔ میں نے اس کی بات دہرائی۔

کیونکہ میں تمہیں پسند کرنے لگا ہوں۔ پہلی ہی نظر میں میں تمہیں اپنا دل دے بیٹھا ہوں میں نے تمہاری آنکھوں میں اپنے لیے چاہت دیکھی ہے کل جب میں نے تمہیں دیکھا تو تم سے نظریں ہٹانا ہی بھول گیا تھا میرا دل گر رہا تھا کہ بس تم ہمیشہ میرے سامنے کھڑی رہو اور میں تمہیں دیکھتا رہوں کل میرا دل یہاں سے جانے کو نہیں کر رہا تھا میرا دل تمہیں دیکھنے کو کر رہا تھا اس لیے میں پہاڑ پر جا کر بیٹھ گیا میری نظریں تم پر ہی جمی ہوئی تھیں تم اپنی دوستوں کے ساتھ قہقہے لگاتی بہت ہی پیاری لگ رہی تھی میرے دل میں بھی خواہش ہوئی کہ میں تمہیں اپنے سامنے بیٹھا کر باتیں کروں پھر میں نے سوچا کہ شاید تمہیں میری موجودگی اچھی نہ لگ رہی ہو اس لیے میں چلا گیا میں یہاں سے تو چلا گیا لیکن تمہاری یادوں نے میرا پیچھا نہ چھوڑا تمہارا ہنستا مسکراتا چہرہ ساری رات میری آنکھوں کے سامنے کھومتا رہا تمہیں دیکھنے کے بعد تو غنیمت جیسے مجھ سے روٹھ گئی ہو جب بھی آنکھیں بند کرتا تمہارا چہرہ آنکھوں کے سامنے آ جاتا۔ آنکھیں کھولنے پر تم وہاں نہیں ہوتی ساری رات جاگ کر تمہاری یادوں میں گزار دی ہے اس کے منہ سے محبت کا اظہار سن کر میں بہت ہی خوش ہوئی اس کی نظریں اب بھی میرے چہرے پر



ہم تیرے عشق کے اس مقام پر آ پہنچے ہیں  
جہاں اگر موت بھی آ جائے تو براہ نہیں  
اسنے میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے شعر کہا میں نے مسکراتی ہوئی آنکھوں سے اسے دیکھا اس کے حسین  
چہرے پر بھی مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی اس کی مسکراہٹ بہت ہی حسین اور دل کو سکون دینے والی تھی۔  
تم محبت کے سودے بھی عجیب کرتے ہو  
بس مسکراتے ہو اور دل خرید لیتے ہو  
میرے منہ سے محبت کا یہ اظہار سن کر وہ بہت ہی خوش ہوا خوشی سے اس کا چہرہ کھل سا گیا۔

کیا نام ہے تمہارا۔ میں نے پوچھا۔

تائیل۔ اس نے مختصر کہا۔

بہت ہی عجیب نام ہے تمہارا۔

میری اس بات پر اس نے ایک قہقہہ لگایا۔ اور بولا۔ لگتا ہے تائیل نام تم نے زندگی میں پہلی بار سنا ہے۔

ہاں پہلی بار سنا ہے۔ میں نے کہا۔

اچھا تمہارا نام کیا ہے۔

پرتی۔ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

پرتی۔ وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑایا۔ اس کے چہرے پر حیرت تھی اور وہ مجھے گہری نظروں سے دیکھ رہا تھا اسے

اپنی طرف دیکھتے ہوئے پا کر میں نے پوچھا۔

ایسے کیا دیکھ رہے ہو۔

پرتی کیا تمہارا مذہب ہندو ہے۔ اس نے یکدم سوال کر دیا۔

ہاں اس میں حیران ہونے والی کیا بات ہے۔

اس نے ایک گہری سانس لی۔ اور کہا پرتی میرا مذہب اسلام ہے میں مسلمان ہوں۔

کک۔ کیا۔ کیا میری زبان کا نپ گئی۔ وہ مسکرایا۔

ہاں پرتی میں مسلمان ہوں تم مجھے چھوڑ کر کہیں نہیں جانا ورنہ میں مرنے جاؤں گا۔ محبت مذہب نہیں دیکھتی یہ تو

بس ہو جاتی ہے اسکی آنکھوں میں باپوسی اتر آئی تھی۔

نہیں نہیں۔ تائیل نہیں میں تمہیں چھوڑ کر نہیں جاؤں گی میری زندگی تو تم ہو مجھے تمہارے مسلمان ہونے پر

کوئی اعتراض نہیں ہے میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ میری بات سن کر اس کے چہرے پر بھی مسکراہٹ پھیل گئی۔

ہم ایسی ہی باتیں کرتے رہے وقت کا پتہ نہیں چلا تھا اور شام ہو گئی دل تو نہیں کر رہا تھا کہ اس سے دور جاؤں لیکن

مجبوری تھی میں گھر آ گئی میں آج بہت ہی خوش تھی کیونکہ میں نے زندگی میں پہلی بار کسی کو چاہا تھا تائیل کو دیکھنے

سے پہلے میں محبت کو فضول سمجھتی تھی تائیل کو دیکھا تو اس کی ہی ہو کر رہ گئی ذات کو اپنے کمرے میں بیٹھی تھی کہ تائیل

کو یاد کر رہی تھی کہ سو بانی آ گئی۔ اور آتے ہی بولی۔

کہاں تھی آج تم صبح بھی آئی تھی میں لیکن تم یہاں نہیں تھی سمندر کنارے جانے کو بڑا دل کر رہا تھا لیکن تم تو

جانتی ہو کہ تمہارے بغیر میں کہیں نہیں جاتی اس کی بات سن کر میں نے ایک سرد آہ بھری اور کہا۔







پلیز معاف کر دو۔ وعدہ کرتا ہوں اب ایسی باتیں نہیں کروں گا اس نے التجا کرتے ہوئے کہا۔  
نہیں۔۔ میں نے مختصر کہا۔

پلیز معاف کر دو یہ لو میں نے کان پکڑ لیے اب تو معاف کرو ناں اس نے اپنے کان پکڑ کر کہا اس کے اس انداز پر میں نے ایک بلند قہقہہ لگایا اور کہا۔

جاؤ معاف کیا۔۔ میری بات سن کر اس نے ایک گہری سانس لی اور کہا۔  
شکر ہے تم مسکرا دی۔ میں تو ترس ہی گیا تھا تمہاری مسکراہٹ دیکھنے کے لیے اس کی بات سن کر میں نے مسکراتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھا اور کہا۔

اوہو۔ کیا واقعی میری بات سن کر اس نے میرا ہاتھ تھام لیا اور بولا۔  
قسم سے۔۔ پھر میں اور وہ ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے دھیرے دھیرے چلتے گئے تاہل اگر تمہارے درمیرے بارے میں میرے قبیلے والوں کو پتہ چل گیا ناں تو بہت برا ہوگا  
کچھ نہیں ہوگا۔ تاہل نے کہا۔

نہیں تاہل بہت کچھ ہو سکتا ہے تم میرے قبیلے والوں کو اچھی طرح سے نہیں جانتے ہو اگر وہ کسی سے دشمنی کر لیں ناں تو اسے اسے نہیں چھوڑتے بلکہ اسے موت کے گھاٹ اتار دیتے ہیں اگر ماریں نہ بھی تو ایسی ایسی برائیاں دیتے ہیں کہ دیکھنے والے کی بھی روح بھی کانپ جاتی ہے تاہل مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے یہ نہ ہو کہ کوئی تمہیں مجھ سے جدا کر دے میں تمہاری جدائی برداشت نہیں کر سکوں گی میں نے رو باسی ہو کر کہا میری بات سن کر وہ چلتے چلتے رک گیا۔ اور میرے چہرے کو دونوں ہاتھوں میں لیتے ہوئے بولا۔

جان یہ جدائی والی باتیں نہ کیا کرو چار کرنے والے کسی سے ڈرتے نہیں ہیں۔ اور تم میرے دل میں بسی ہو کوئی بھی تمہیں میرے دل سے نہیں نکال سکتا تمہارے پیار کی خاطر میں کچھ بھی کر سکتا ہوں اپنی جان بھی دے سکتا ہوں اور کسی کی جان بھی لے سکتا ہوں تم پریشان مت ہو اگر تمہیں پریشان دیکھتا ہوں تو میرا دل بھی اداس ہو جاتا ہے۔ تمہیں فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے میرے تمام قبیلے کے لوگ بہت اچھے ہیں اور وہ ہمارا ساتھ ضرور دیں گے میں آج ہی جا کر ان سے بات کرتا ہوں میرے قبیلے میں میری بہت عزت ہے اور مجھے پورا یقین ہے کہ وہ میرا ساتھ ضرور دیں گے۔ اتنا کہہ کر وہ خاموش ہو گیا۔ اس کی باتوں نے مجھے کافی حوصلہ دیا۔ تھا۔

تاہل تم بہت اچھے ہو میں تمہیں ہمیشہ اپنے سامنے دیکھنا چاہتی ہوں اور تمہارے لیے کچھ بھی کر سکتی ہوں میں مسکراتے ہوئے بولی تو اس نے کہا۔

پرنتی مجھے پتہ ہے تم میرے لیے کچھ بھی کر سکتی ہو مجھے اپنی جان پر پورا بھروسہ ہے اتنا کہہ کر وہ تھوڑی دیر کے لیے رکا اور پھر بولا پرنتی مذہب میرا ہے تم بھی وہ اپنا لو میرا مطلب ہے کہ تم اسلام قبول کر لو۔  
کیا۔۔ میں نے اس کی بات کاٹ کر کہا تو وہ پریشان ہو یا اس کا چہرہ مرجھا گیا اور وہ مجھے خالی خالی نظروں سے دیکھنے لگا۔

پرنتی میں تمہیں مجبور نہیں کروں گا تمہیں زبردستی اسلام قبول کرنے کو نہیں کہوں گا۔ تم اپنی مرضی سے جو چاہے کر سکتی ہو میں چاہتا ہوں کہ تم میرے ساتھ میری بستی چلو اسلام کیا ہے اس کے بارے میں کچھ جان لو اگر تمہیں ہمارا مذہب ٹھیک لگا تو تم اپنی مرضی سے اسلام قبول کر لینا۔ اور اگر نہ بھی کرنا چاہو تو میں تم پر کسی قسم کی زبردستی نہیں کروں گا کیونکہ اسلام زبردستی سے قبول نہیں کروایا جاسکتا ہے میں تم سے محبت کرتا ہوں اور ہمیشہ



کرتا رہوں گا۔ میری محبت میں کسی قسم کی کوئی کمی نہیں آئے گی اس کی بات سن کر میں مسکرائی اور کہا۔  
 ٹھیک ہے تاہل میں تمہارے ساتھ چلنے کو تیار ہوں۔

تو پھر چلو ناں۔۔۔ وہ خوشی سے بولا۔ اور اپنا ہاتھ میری طرف بڑھایا تو میں نے مسکراتے ہوئے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے دیا اور کہا۔

چلو تاہل۔ ہم دونوں ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے آگے بڑھنے لگے اس کے ساتھ چلنا مجھے بہت ہی اچھا لگ رہا تھا کافی دیر بعد ہم ایک بستی میں پہنچے یہ تاہل کی بستی تھی اس کی بستی پہاڑ کے دوسری طرف تھی تاہل نے مجھے اپنی بستی کی سیر کرائی اپنی بستی کے لوگوں سے میری ملاقات کروائی سب ہی مجھ سے مل کر بہت خوش ہوئے اس بستی کے لوگ بہت مہمان نواز تھے مجھے وہاں جا کر بہت عزت ملی ہر کوئی مجھے بیٹی، بہن اور دوست کہہ کر بلاتا ایسی عزت تو میری اپنی بستی میں نہ تھی جیسی یہاں آ کر ملی تھی یہاں ہر کسی کے بات کرنے کا طریقہ بہت اچھا تھا مجھے یہاں آ کر بہت خوشی ہوئی تھی پھر تاہل مجھے ایک مسجد میں لے گیا وہاں امام صاحب نے مجھے ایسی ایسی اسلام کے بارے میں باتیں بتائیں کہ میرا دل موم ہو گیا۔ اور میں نے اپنی خوشی سے اسلام قبول کر لیا۔

بیٹی آج سے تم مسلمان ہو ہم آج تم کو ایک نیا نام دیں گے بیٹی آج کے بعد تم نے جھوٹ بھی نہیں بولنا ہے کیونکہ سچا مسلمان جھوٹ بولنا سچ کی خاطر اگر نقصان بھی اٹھانا پڑے تو اٹھا لو اور اگر جھوٹ کی خاطر فائدہ بھی ہو تو تب بھی جھوٹ نہ بولو۔ آج کے بعد تم نے پانچ وقت کی نمازوں کی پابندی کرنی ہے اور قرآن پاک کی تلاوت کرنی ہے۔ تم روز یہاں آ جایا کرو ہم تمہیں سب کچھ سکھا دیں گے۔ امام کی باتیں میں بہت غور سے سن رہی تھی جب وہ خاموش ہوئے تو میں نے کہا۔

ٹھیک ہے امام صاحب میں روزانہ یہاں آ جایا کروں گی لیکن میں چاہتی ہوں کہ میرا نام تاہل رکھے میری بات سن کر امام صاحب مسکرائے اور کہا۔

بیٹی جیسا تم چاہو گی ویسا ہی ہوگا تاہل میرے مسلمان ہونے پر بہت خوش ہوا تھا ایسی خوشی میں نے اس کے چہرے پر پہلی بار دیکھی تھی اس کا چہرہ نکھر نکھر اٹھا اس کا کھائی، سے رہا تھا پھولوں جیسی تازگی اس کے چہرے پر تھی خوشی سے اس کی گہری چمکتی ہوئی آنکھیں مزید چمک اٹھیں تھیں۔  
 تاہل تم میرا نام رکھو گے تو مجھے ولی خوشی ہوگی۔ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ تاہل بھی مسکرا دیا۔ اور چہرے پر اچھی رکھ کر کچھ سوچنے لگا۔

آئد۔ آئد۔ نام کیسا رہے گا تاہل نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ تو امام صاحب بولے بیٹا یہ تو بہت ہی پیارا نام ہے۔ یہ ترکی زبان کا لفظ ہے جس کا مطلب ہے خوبصورت چاند جیسی اور اپنی اس چاند جیسی بیٹی کا نام بھی حسین ہونا چاہیے۔ امام صاحب کی بات پر میں مسکرا دی خوش رہو ہمیشہ اسی طرح مسکرائی رہو امام صاحب میرے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولے۔ اور مجھے دعا دی۔

میں روزانہ تاہل کے ساتھ امام صاحب کے پاس آتی وہ مجھے اسلام کی باتیں بتاتے نماز اور قرآن مجید پڑھاتے کچھ ہی دنوں میں مجھے نماز پڑھنا آگئی قرآن پاک بھی مجھے دھیرے دھیرے پڑھنا آ رہا تھا۔ میں اب پانچ نمازوں کی پابندی کرتی تھی میں اپنے گھر میں بھی نماز پڑھتی تھی جس سے مجھے روحانی سکون ملتا ایسا سکون مجھے پہلے کبھی نہیں ملا تھا سو ہانی سے ملاقات کو کافی دن ہو گئے تھے کیونکہ وہ کسی چلے میں مصروف تھی میں نے اسے



خوش دیکھا تو پوچھا۔

سوہانی۔ تمہارے چہرے پر پھیلی ہوئی خوشی سے لگ رہا تھا کہ تم چلے میں کامیاب ہو گئی ہو۔  
وہ میری بات سن کر ہنسی اور بولی۔ ہاں میری جان میں چلے میں کامیاب ہو گئی ہوں اس چلے سے مجھ میں وہ  
طاقت آئی ہے جو اب تک کسی بھی جن زادی کے پاس نہیں ہے۔  
کیسی طاقت آگئی ہے تمہارے پاس میں نے جلدی سے پوچھا۔  
میں اب کسی کو بھی آسانی سے تلاش کر سکتی ہوں میں کسی کو ڈھونڈنا چاہوں تو اسے پاتال سے بھی ڈھونڈ  
نکال سکتی ہوں۔

ارے واہ میں نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔  
مجھے چھوڑو تم بتاؤ کہ تمہارے چہرے پر آج نہ ختم ہونے والی مسکراہٹ کیوں پھیلی ہوئی ہے کیا بات ہے  
پر بتی اس نے شرارت سے پوچھا۔ میں نے اس کی بات سن کر ایک پرسکون سانس لی اور کہا۔  
سوہانی آج سے تم مجھے پر بتی نہیں کہو گی۔  
مگر کیوں۔ وہ حیرت سے بولی۔

کیونکہ میں مسلمان ہو چکی ہوں۔ اور میرا نام آئمہ ہے آئمہ تم مجھے اس نام سے پکارنا میری بات سن کر اس  
کے چہرے کی رنگت بدلنے لگی اس کا چہرہ غصہ سے سرخ ہونے لگا۔  
پر بتی یہ تم کیسی باتیں کر رہی ہو لگتا ہے تم ہوش میں نہیں ہو سوہانی غصہ سے کانپتے ہوئے بولی۔  
سوہانی میں ہوش میں ہوں میں اپنی مرضی سے خوشی سے مسلمان ہوئی ہوں کسی نے مجھے مجبور نہیں کیا ہے نہ  
ہی مجھ پر کسی نے دباؤ ڈالا ہے میں اپنی مرضی کی مالک ہوں ہر فیصلہ خود کر سکتی ہوں میں جلدی سے بولی۔  
نھیک ہے آج سے تمہارے اور میرے راستے جدا جدا ہیں آج سے میری اور تمہاری دوستی ختم ہے تم بھول  
جاؤ کہ تمہاری کوئی سوہانی دوست بھی تھی سوہانی نے غصے سے چیختے ہوئے کہا تو میں نے اسے حیران نظروں سے  
دیکھا اور کہا۔

سوہانی میرے ماں باپ کی وفات کے بعد تم میرا واحد سہارا ہو میں نہیں چاہتی ہوں کہ تمہاری اور میری  
دوستی ختم ہو۔ میں تو۔۔۔۔۔؟  
بس۔۔۔۔۔ بس میں نے کچھ نہیں سننا اگر تم مجھ سے دوستی رکھنا چاہتی ہو تو تم اپنے مذہب پر واپس آ جاؤ  
اور اس لڑکے کو بھول جاؤ سوہانی میری بات کاٹ کر بولی۔

کیا۔۔۔ یہ تم کیسی باتیں کر رہی ہو سوہانی میں ایسا کبھی نہیں کروں گی اگر تم میرے ساتھ دوستی نہیں رکھنا چاہتی  
تو ٹھیک ہے اسلام کی خاطر میں تم جیسی ہزاروں دستوں کو چھوڑ سکتی ہوں تم جاسکتی ہو یہاں سے میں نے غصہ سے  
کہا تو سوہانی خونخوار نظروں سے مجھے گھورتی ہوئی وہاں سے غائب ہو گئی مجھے کیا پتہ تھا کہ وہ اب میری سب سے  
بڑی دشمن بن گئی ہے میں روزانہ کی طرح ٹائیل کے ساتھ امام صاحب کے پاس چلی آئی ان کے پاس جا کر کچھ  
سیکھا اور پھر میں اور ٹائیل سمندر کے کنارے آگئے ہم وہاں ہی ٹھہری ریت پر بیٹھ گئے میں نے اپنا سر ٹائیل کے  
کندھے پر رکھ دیا۔

ٹائیل آج موسم کتنا خوبصورت ہے ناں میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔  
جان جب تم میرے ساتھ ہوتی ہو تو مجھے ہر موسم اچھا لگتا ہے ب تم میرے پاس نہیں ہوتی تو وقت بہت ہی



مشکل سے گزرتا ہے۔ ایک ایک لمحہ صدیوں کے برابر گزرتا ہے دل پر ہر وقت ادا سی چھائی رہتی ہے جب تک تمہیں نہ دیکھوں دل کو چین نہیں ملتا ہے تاہل نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ میں نے تاہل کے کندھے سے سر اٹھایا۔

تاہل مجھے آج کل بہت ڈر لگتا ہے ایسا لگتا ہے کہ جیسے کچھ ہونے والا ہو ایسا لگتا ہے کہ جیسے کوئی بہت بڑا طوفان ہماری زندگی میں آنے والا ہو ایسا لگتا ہے جیسے کوئی بہت بڑا طوفان ہماری زندگی میں آنے والا ہے دل بہت ہی برے برے خیال آتے ہی میں نے سنجیدگی سے کہا۔ میری بات سن کر تاہل نے مجھے پیار بھری نظروں سے دیکھا جان تم مجھے بہت زیادہ چاہتی ہو اس لیے تمہارے دل میں یہ خیال آتے رہتے ہیں تم پریشان مت ہو اگر وہ خود کو مصروف رکھا کرو۔

تاہل میں کیا کروں یہ خیال نبھانے کیوں میرے ذہن میں آ جاتے ہیں کہ کوئی ہمارا دشمن ہے جو ہمیں جدا کر دے گا میں بے تابی سے ہوئی۔

میری بات سن کر تاہل نے کہا۔ آئندہ میں ابج ہی جا کر امام صاحب سے بات کرتا ہوں کہ وہ ہمارا نکاح پڑھا دیں اس کی بات سن کر میں شرماسی گئی۔ اور پھر دوسرے دن امام صاحب نے میرا اور تاہل کا نکاح پڑھا دیا ہم دونوں ایک ہو گئے تاہل اور میں بہت ہی خوش تھے۔

آؤ جان میں تمہیں ایک ایسی جگہ لے کر چلتا ہوں جہاں تمہارے اور میرے علاوہ کوئی نہیں ہوگا تاہل نے اپنا ہاتھ میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ تو میں نے مسکراتے ہوئے اس کا ہاتھ تھام لیا اور ہم دھیرے دھیرے سے آگے بڑھنے لگے۔ اب تاہل کے لب بٹے۔

وقت کو بس تمہارے ساتھ بتانا اچھا لگتا ہے

تم ہی سے بات کرنا مسکراتا اچھا لگتا ہے

تمہارے آنسو نہیں پیارے تمہاری مسکراہٹ پیاری ہے

تم سے ہی روٹنا تم کو منانا اچھا لگتا ہے

تمہاری خوشیاں مجھے اپنی جان سے پیاری ہیں

تمہارے واسطے ہر غم اٹھانا اچھا لگتا ہے۔

تمہارا ساتھ جو چھوٹے تو سانس رک جائیں میری

تمہاری یادوں میں ہی مرجانا اچھا لگتا ہے

ارے واہ تم بہت اچھے ہو جاں آئی لو یو میں نے اس کا ہاتھ آہستہ سے دباتے ہوئے کہا۔

آئی لو یو تاہل نے پیار بھرے لہجے میں کہا۔

نہیں ہیں ہم حسین اتنے کہ ہر کسی کے دل میں بس جائیں

پر جس کے ساتھ چل پڑیں زندگی اس کے نام کر دیتے ہیں

میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے شعر کہا۔

ارے واہ۔ مجھے پتہ تھا کہ تم میرے ساتھ ساتھ رہتے رہتے شاعری سیکھ جاؤ گی تاہل نے شوفی سے کہا

اچھا چھوڑو اس بات کو میں تھک چکی ہوں مجھ سے اور نہیں چلا جاتا میں نے منہ بناتے ہوئے کہا۔

اچھا میں تمہیں اٹھا لیتا ہوں اتنا کہہ کر تاہل نے مجھے دونوں بازوؤں میں اٹھا لیا میں نے اپنا بازو اس کے



کندھے پر رکھ دیا۔ تھوڑی دیر بعد ہم ایک ایسی جگہ پہنچ گئے جہاں کوئی بھی نہیں تھا وہ بہت خوبصورت جگہ تھی ہر طرف سبز رنگ کی گھاس بچھی ہوئی تھی رنگ رنگ کے پھولوں اور خوشبو نے اس جگہ کی خوبصورتی میں اضافہ کر دیا تھا مجھے یہ جگہ بہت ہی پسند آئی وہاں پر صرف ایک ہی مکان بنا ہوا تھا۔

ایک دن میں اور تاشیل سبز گھاس پر بیٹھ کر باتیں کر رہے تھے کہ میں نے کہا۔  
تاشیل میں آج بہت خوش ہوں ایسا لگتا ہے کہ جیسے دنیا وہاں کی تمام خوشیاں میری جھولی میں بھر دی گئی ہوں آئی لو یو سوچ تاشیل میں نے کہا اور بے اختیار اس کے گلے لگ گئی۔ خوشی سے میری آنکھوں میں آنسو آ گئے آملہ میری جان تمہاری آنکھوں میں آنسو تاشیل نے تڑپتے ہوئے کہا۔  
یہ تو خوشی کے آنسو ہیں پلیز انہیں بہنے دو تم میرے ہو یہ سوچ کر بھی مجھے بہت خوشی ہوتی ہے میں نے اس سے الگ ہو کر مسکراتے ہوئے کہا۔

آملہ میں تمہاری آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھ سکتا ہوں تمہارے آنسو میرے دل پر تیزاب بن کر گر رہے ہیں تاشیل نے ابھی اتنا ہی کہا تھا کہ وہاں سوہانی نمودار ہوئی وہ بہت غصہ میں دکھائی دے رہی تھی غصے سے وہ کانپ رہی تھی آج میں زندگی میں پہلی بار اسے اتنے غصہ میں دیکھ رہی تھی اس کی غیر ہوتی حالت دیکھ کر میں اور تاشیل ڈر رہے گئے۔

سو۔۔ سوہانی۔ تم یہاں میں نے حیران ہو کر کہا۔  
پرہی تم نے اچھا نہیں کیا اس لڑکے سے شادی کر کے تم اس کی خاطر مسلمان ہو گئی اور ہمیں چھوڑ دیا۔ تم نے اس سے شادی کر کے مجھے اپنا دشمن بنا لیا ہے میں تو اس دن ہی تمہاری دشمن بن گئی تھی جس دن میں نے تمہارے منہ سے سنا تھا کہ تم مسلمان ہو گئی ہو میں نے تمہیں کہا بھی تھا کہ تم اپنے مذہب پر واپس آ جاؤ اور اسلام کو چھوڑ دو لیکن تم نے میری بات کو رد کر دیا آج میں تمہیں ایسی سزا دوں گی کہ تم ساری زندگی یاد رکھو گی وہ غصہ میں بولے جا رہی تھی پرہی آج میں تمہیں بتاؤں گی کہ دوست سے دشمنی کیسے کی جاتی ہے اتنا کہہ کر اس نے تاشیل پر حملہ کر دیا اس کے ہاتھ میں خنجر تھا جو اس نے کمرے کے پیچھے چھپا رکھا تھا تاشیل اس کے حملے کے لیے بالکل بھی تیار نہ تھا سوہانی نے ایک ہی لمحے میں خنجر تاشیل کے سینے میں اتار دیا میں نے سوہانی کو بالوں سے پکڑ کر تاشیل سے دور کیا لیکن تب تک بہت دیر ہو چکی تھی تاشیل خون میں لت پت زندگی کی آخری سانسیں لے رہا تھا۔  
تا۔۔ تاشیل۔۔ میں نے کہا اور اس کی طرف بڑھی تاشیل یہ سب کیا ہو گیا ہے تم مجھے چھوڑ کر نہیں جاسکتے ہو اگر تمہیں کچھ ہو گیا تو میں خود کو منادوں گی۔ تمہارے بغیر جینے کا میں تصور بھی نہیں کر سکتی ہوں میں نے روتے ہوئے کہا۔

نہیں میری جان میں تمہیں چھوڑ کر نہیں جا رہا ہوں میں تو تمہارے دل میں ہمیشہ زندہ رہوں گا میری محبت تمہارے دل میں زندہ رہے گی میرے جانے کے بعد تم نے خود کو کوئی نقصان نہیں پہنچانا ہے تم میری خاطر زندہ رہو گی میری محبت کی خاطر تم نے جینا ہو گا تم مجھ سے وعدہ کرو کہ تم اپنے آپ کو کوئی بھی نقصان نہیں پہنچاؤ گی۔ بلکہ تم روزانہ میری قبر پر دیا جاؤ گی وعدہ کرو کہ میری جان وہ ہاتھ کو پکڑ کر بولا۔  
تاشیل میں تمہارے بغیر نہیں جی سکتی ہوں میں نے روتے ہوئے کہا۔  
پلیز جان۔۔ وعدہ کرو ناں وہ بہت مشکل سے بولا۔



میں وعدہ کرتی ہوں کہ جیسا تم کہو گے میں ویسا ہی کروں گی جب تک مجھ میں سانس چل رہی ہیں تمہاری محبت کو زندہ رکھوں گی میں نے اس کے ہاتھ کو چومتے ہوئے کہا۔ اس نے مسکراتے ہوئے میری طرف دیکھا اس کی آنکھیں دھیرے دھیرے بند ہوتی گئیں اور پھر وہ مجھے چھوڑ کر ہمیشہ ہمیش کے لیے چلا گیا۔ اس کا جسم بے جان ہو گیا اس کے جسم میں ایک سانس بھی باقی نہ رہی تھی اس کا بے جان ہاتھ میں میرے ہاتھوں میں ہی تھا اس کا چہرہ پر سکون دکھائی دے رہا تھا۔

تائیل میں نے چیخ کر کہا۔ اور اس سے لپٹ گئی تم مجھے چھوڑ کر نہیں جاسکتے ہو میں اسے لپٹی ہوئی روتی ہی چلی گئی۔ مجھے کچھ ہوش نہ رہا جب ہوش آیا تو میں کمرے میں تھی اور امام صاحب میرے اس بیٹھے ہوئے تھے وہ مجھ پر کچھ پڑھ کر پھونک رہے تھے۔

شکر سے بیٹی تم کو ہوش آ گیا۔ امام صاحب نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

بابا تائیل کہاں ہیں میں نے روتے ہوئے کہا۔

بیٹی تمہیں دو دن بعد ہوش آیا ہے میں نے بستی والوں کے ساتھ مل کر تائیل کو دفن کر دیا ہے امام صاحب نے اپنے آنسوؤں کو صاف کرتے ہوئے کہا۔

کہاں ہے تائیل کی قبر میں نے روتے ہوئے پوچھا۔

امام صاحب نے باہر کی طرف اشارہ کیا میں بھاگتی ہوئی کمرے سے باہر آئی مجھے کچھ دور تائیل کی قبر دکھائی دی میں بھاگتی ہوئی اس کی قبر پر جا گری اور رونے لگی۔

بیٹی صبر سے کام لو۔ کچھ ہونے والا ہوتا ہے وہ ہو کر ہی رہتا ہے جانے والے رونے سے واپس نہیں آتے ان کی یادیں ان کی باتیں ہی باقی رہ جاتی ہیں انھی بیٹی میرے ساتھ چلو تمہیں تو پتہ ہے ناں کہ تمہارے رونے سے تائیل کو کتنی تکلیف ہوتی تھی وہ تو تمہاری آنکھوں میں آنسو دیکھ کر تڑپ اٹھتا تھا چلو بیٹی امام صاحب میرے بازو سے پکڑ کر مجھے اٹھاتے ہوئے بولے۔

نہیں بابا میں تائیل کے پاس ہی رہوں گی آپ چلے جائیں میں اپنے تائیل کو اکیلا نہیں چھوڑ سکتی میں نے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا۔

مگر بیٹی میں تمہیں اکیلا نہیں چھوڑ سکتا امام صاحب نے میرے پاس بیٹھتے ہوئے کہا۔

بابا آپ میری فکر نہ کریں میں آپ سے ملنے روزانہ آیا کروں گی آپ مجھے بتائیں کہ میری دشمن سوہانی کہاں ہے میں نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا۔

وہ اپنے انجام کو پہنچ چکی ہے امام نے بتایا تو میں نے کہا۔

بابا آپ نے اسے کیوں مارا وہ میری دشمن تھی اسے میں مارتی تو مجھے زیادہ سکون ملتا۔ میری بات سن کر بابا نے کہا۔

بیٹی اگر میں اسے نہ مارتا تو وہ تمہیں بھی مار دیتی میں اگر وقت پر نہ پہنچتا تو شاید آج تم بھی اس دنیا میں نہ ہوتی امام صاحب اتنا کہہ کر خاموش ہو گئے۔

اچھا بابا آپ واپس چلے جائیں میں روزانہ آپ سے ملنے آیا کروں گی میں نے کہا تو امام چلے گئے امام کے جانے کے بعد میں کئی گھنٹے تائیل کی قبر کے پاس بیٹھی رہتی پھر میں انھی اور تائیل کی قبر پر دیا جلا دیا مجھ پر پتہ تھا کہ تائیل میری آنکھوں میں آنسو دیکھ کر تڑپ اٹھتا تھا میں نے اپنے آنسوؤں کو روکنے کی بہت کوشش کی لیکن نہ



چاہتے ہوئے بھی میری آنسو بہتے رہے اب میں سارا وقت تائیل کو ہی دیتی ہوں۔ اس کی قبر کے پاس بیٹھنا اور اس سے باتیں کرنا مجھے بہت ہی اچھا لگتا ہے پہلے میں روزانہ بابا کے پاس بھی جاتی تھی لیکن انکی وفات کے بعد میں یہاں سے کہیں نہیں گئی کیونکہ مجھے اپنے تائیل سے دور ہونا بالکل بھی اچھا نہیں لگتا ہے میں نے تائیل کو چاہا تھا چاہتی ہوں اور چاہتی رہوں گی آئندہ اپنی کہانی سنا کر خاموش ہو گئی۔ میں نے اس کے چہرے کو غور سے دیکھا اس کی آنکھوں میں آنسو تھے جو اس نے اپنے ہاتھوں میں جذب کر لیے آئندہ کی زندگی کی داستان بہت ہی دکھ بھری بھی جسے سن کر میری آنکھوں میں بھی نمی اتر آئی تھی اس کی داستان سن کر میں سوچ رہا تھا کہ اب بھی دنیا میں ہیرا پنجا اور شیریں فرہاد جیسے لوگ موجود ہیں جو سچے دل سے پیار کرتے ہیں اپنے محبوب کی محبت کی خاطر طرح طرح کی قربانیاں دیتے ہیں لیکن یہ بھی سچ ہے کہ محبت کے دشمن یہ وہ اور سوہانی آج بھی ہر جگہ مختلف روپ میں موجود ہیں آئندہ تائیل کی جدائی میں پل پل مرنے ہے لیکن وہ آج بھی تائیل سے کیا ہوا وعدہ نبھاتی ہے وہ صرف تائیل کی یادوں کے سہارے جی رہی ہے۔

آئندہ میں تمہاری محبت کو سلام کرتا ہوں مجھے تم سے بہت ہی ہمدردی ہے محبت انسان کو ہر دکھ جھیلنا سکھا دیتی ہے یہ سرف میں نے سن رکھا تھا لیکن آج اس کی زندہ مثال تمہاری صورت میں دیکھ رہا ہوں میں نے سچے دل سے کہا۔ میری بات سن کر آئندہ نے اپنا سر قہر پر رکھ دیا اور کہا۔

تم نے انداز محبت تو دیکھا ہے انداز وفا نہیں۔۔۔ پنجرہ کھلنے کے باوجود بھی کچھ پتھری اڑا نہیں کرتے میں خاموشی سے وہاں سے اٹھا اور کمرے میں آگیا میرا دماغ آئندہ کی سنائی ہوئی داستان میں ہی الجھا ہوا تھا مجھ نے کب مجھے نیند نے اپنی آغوش میں لے لیا میری آنکھ تو اس وقت کھلی جب آئندہ نے مجھے آکر جگایا۔ میں اٹھا اور منہ ہاتھ دھو کر ناشتہ کرنے لگا آئندہ باہر تائیل کی قبر کے پاس چلی گئی۔ ناشتہ کرنے کے بعد میں جانے کی تیاری کرنے لگا میں شیشے میں دیکھ کر کھنکھائی کرنے لگا اچانک ہی مجھے شیشے میں ایک لڑکی دکھائی وہ میرے پیچھے کھڑی تھی وہ مجھے شیشے میں واضح دکھائی دے رہی تھی اس کا چہرہ دکھائی نہیں دے رہا تھا اسکے کال بال چہرے کو چھپائے ہوئے تھے لیکن اس کی سرخ آنکھیں مجھے دکھائی دے رہی تھیں۔ اس کو دیکھ کر میں ڈر سا گیا میری سانسیں اٹکنے لگیں۔ اس کے بعد کیا ہوا یہ سب جاننے کے لیے خوفناک ڈائجسٹ کا آئندہ شمار ضرور پڑھیں

محترم قارئین کرام۔۔۔ پچھلے دنوں یکدم میرے ابو کا انتقال ہو گیا ہے۔ میں بہت ہی صدمہ میں رہی ہوں۔ میں نے تو یہ سوچا بھی نہیں تھا کہ ہمارے اتنے شفیق اتنے چاہنے والے پیارے والد یکدم ہمیں چھوڑ کر چلے جائیں گے۔ ان کی مغفرت کے لیے خصوصی دعا کریں کہ اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت کرتے ہوئے ان کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے۔ اور ہم سب کو صبر دے کیونکہ ہماری آنکھیں ان کی جدائی میں آج بھی برس رہی ہیں ان کے خالی بید کو دیکھتے ہیں تو آنکھیں برسے لگتی ہیں۔ ہمارے ابو بہت ہی اچھے انسان تھے بہت ہی پیار کرنے والے تھے بہت ہی چاہت دینے والے تھے۔ لیکن کیا پتہ تھا کہ موت ان کو ہم سے جدا کر دے گی۔ ہم کو اکیلا کر دے گی۔ جب بھی نماز پڑھیں تو ان کی مغفرت کے لیے خصوصی دعا کیا کریں۔

تم تم نشاد۔۔۔ رتو وال۔



# ماہ کال - قسط - ۶

-- محمد وارث آصف وال پنچراں -- 0335.7082008

تیری یہ مجال کہ تو میرا غلام ہو کر مجھے کو دھوکہ دے میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گی۔ اور پھر اس نے وہ انیاں ہاتھ بند کیا تو اس کے ہاتھ میں ایک تو شول نمودار ہوا۔ جس کا رخ سعد کی طرف تھا۔ شبانی اس ترشول کو ہاتھ میں لے کر ایسے تو لے گئی جیسے وہ بھی وہ بھی وہ ترشول سعد کی طرف اچھا لگتی ہے اور اسے اپنے ہی خون چاٹنے پر مجبور کر سکتی ہے شبانی کے آگے اپنا بول کھلتا ہوا اور اسکے غصہ کو بڑھتا ہوا دیکھ کر سعد سمجھتے تم لڑکیوں کا دل دھڑکنا بھول گیا۔ ان پر شدید گھبراہٹ اور وحشت طاری ہوئی۔ لڑکیاں خوف سے تھر تھر کاہٹ رہی تھیں شبانی بدروح نے بنا وقت ضائع کئے انڈوھے جیسی پھنکار ماری اور ترشول پوری قوت سے سعد کی جانب اچھا لاسعد کو لگا کہ بس اس کا اب وہی اینڈ ہو گیا ہے۔ اور اس کے تمام ارادے روا ہو گئے ترشول چنگاریاں نکالتا ہوا سعد کی جانب پوری قوت سے آیا مگر راستے میں ہی غائب ہو گیا۔ تمام لڑکیوں کی ایک ساتھ بھیانک چیخیں نکلیں اور انہوں نے ڈر کے مارے آنکھیں بند کر لیں شبانی اپنے وار کو خالی جاتا ہوا دیکھ کر حیران رہ گئی۔ اور شدید غصہ میں آ گئی۔ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اسی کے آثر میں اس کا تمام جسم کو اس نے اپنی شکتی کے سانچے میں ڈھال کر رکھا ہے وہ بھلا ایسے نہبتا ہو کر اس کا وارنا کام کر سکتا ہے یہ سوچ کر غصہ سے اس کی لیس پھٹنے لگیں پھر اچانک اس نے ایک بھر پور فلک شکاف چیخ ماری جس سے گھنڈر کے دروایار کے ساتھ ساتھ لڑکیوں کے دل بھی دھل گئے اور پھر اس نے اپنا خوفناک منہ کھولا اور پھر وہ کئی دائروں کی کھلتا ہی گیا اتنا کھل گیا کہ اس کے اندر سعد اپنے دو ہاتھ با آسانی ڈال سکتا تھا۔ سعد کو شبانی کے اس قدر بھیانک وار کی ذرا بھی امید نہ تھی منہ کو کھلتا ہی دیکھ کر وہ بھی خوفزدہ ہو گیا اور دو قدم پیچھے ہٹا اچانک اس کے منہ سے آگ کی چنگاری سی نکلی جو بڑھتے بڑھتے ایک شعلہ بن گئی۔ اور وہ شعلہ سعد کی جانب بڑھا اس سے پہلے کہ سعد کا جسم اس آگ کی نذر ہو جاتا۔ اچانک شبانی کا ایک بازو کٹا کے ساتھ اس کے جسم سے علیحدہ ہو گیا۔ ایک بازو کے جسم سے الگ ہونے کے بعد دوسرا بازو بھی کٹا کی آواز سے اس کے جسم سے الگ ہو گیا شبانی کے منہ سے بھیانک اور دہشت ناک چیخوں کا نہ ختم ہونے والا سلسلہ شروع ہو گیا۔ پھر اس کے قدم ڈمگ گئے اور وہ زمین پر رو ہرام سے گری اور اسکی پہلے ایک ٹانگ علیحدہ ہوئی پھر دوسری ہوئی پھر آخر میں سر دھڑ سے الگ ہو کر فٹ بال کی طرح لڑھکتا ہوا دور جا گرا۔ کئے ہوئے جسم کے ٹکڑوں میں پھیل چکی پیدا ہوئی سعد کو ایسے لگا کہ جیسے وہ جسم دوبارہ جڑنے ہی والا ہے مگر ایسا نہ ہوا۔ اور نہ جانے کہاں سے کیڑے نکلے جو انا فانا جسم کے ٹکڑوں سے لپٹ گئے پوں اس کی زندگی کا خاتمہ ہو گیا اس کے بعد وہ لڑکیوں کو لیے تیزی سے کمرے سے باہر نکل گیا۔ ایک سسنی خیر اور ڈروانی کہانی۔

سے شادی کرنا ماہ کال کا دیرنیہ خواب تھا جو پورا ہو چکا تھا۔ اسے ابھی بھی یقین نہیں ہو رہا تھا کہ وہ اپنی ہانسیہ منزل سے اس قدر نزدیک ہے بلاشبہ اس شادی کے لیے اس نے کئی کرب اور کئی تکالیف سہی تھیں اس کا







سب سے بڑا دشمن سعد تھا جسے وہ اپنے قبضے میں کر کے سے اپنا غلام بنا چکا تھا۔ مایہ کا لگو یقین تھا کہ اس کی انتہا شکتی سعد کو کبھی بھی نورانی شکتی واپس نہیں لائے وے گی سعد سے مایہ کا ل نے دل کھول کر انتقام لیا تھا اسے آج کل اس نے اپنی غلام روح شپالی کے ہاتھوں لڑکیاں اغوا کر کے جیسے ذلیل کام پر لگا رکھا تھا بلاشبہ یہ ایک ذلیل اور گھٹیا کام تھا خیر ایک غلام بندے کی وادہ بات ہے مگر ایک شکتی شالی دشمن کو قابو کر کے یوں رسوا کرنے کا مزہ ہی کچھ اور تھا۔ اور وہ آج کل مزے میں تھا ایک طرف ہانیہ سے شادی اور دوسری طرف سعد کی یوں بے عزتی وہ اگر چاہتا تو خود بھی یہ فعل کر سکتا تھا مگر وہ آج کل پوری طرح ہانیہ کو ہی چماتا ہوا تھا اپنے کاروبار ایک شاندار کو بھی اور جھوٹے ماں باپ عزیز واقارب میں ہانیہ بھی جیسے محسوس کرتی تھی۔

مایہ کا ل کے غلام اس کے خادموں یا دیگر عزیز واقارب کی صورت میں ہانیہ کو چھپے ہوئے تھے اور ہانیہ پوری طرح اب ان کی گرفت میں تھی اس معصوم کو نہیں علم تھا کہ اس کے ساتھ کیا کھیل کھیلا گیا ہے اور مزید کیا کچھ ہونے والا ہے وہ تو بس اپنی محبت کو حاصل کر کے بہت خوش تھی اور یہ محبت ایک بہت بڑا دھوکہ تھی اس کے لیے مگر وہ اس سے ناانجان تھی۔ یہ کال اب بڑی بے صبری سے اس وقت کا انتظار کر رہا تھا جب اسے شکتی والی مورتی حاصل ہونا تھی۔ ونام جادوگر کی وہ بہت ناک شکتی والی موتی جس کا راز انجانے میں ہانیہ کو معلوم ہو گیا تھا۔ اور وہ شیطانی شکلیوں کی وجہ کا مرکز بنی تھی اور پھر اسے مایہ کا ل بڑی پھرتی اور چالاکی سے اپنی محبت کے جال میں پھنسا یا نہ صرف یہ کہ جال میں پھنسا یا بلکہ اپنے اور اسکے درمیان آنے والے ہر ایک کو مایہ کا ل نے شکتی کا نچوڑا دیا تھا جس کی سب سے بڑی مثال سعد تھا ایک نورانی شکتی والا سعد جس نے مایہ کا ل جیسے سادھو کو کئی بار موت کے منہ میں دھکیلا تھا مگر مایہ کا ل ہر بار نچوڑا نکالا ہانیہ کے ذریعے اس مورتی کا راز معلوم کرنے کا کوئی خاص سے نہیں تھا یا خاص یہ امت نہیں تھی ونام جادوگر کہ پیش گوئی کے مطابق ہانیہ جس سے اپنی مرضی سے شادی کرے گی وہی اس مورتی کی شکتی کا مالک ہوگا۔ اور یہ راز اسے ہانیہ شادی کے بعد ہی سمجھ سکتی ہے ہاں الہتہ خاص ملامت یہ ہوگی کہ اس سے سے چند دن پہلے اسے اپنے میں ونام جادوگر ملے گا جو ہانیہ کے ذہن میں لگی ہوئی گرو کھول دے گا یعنی اپنے قول کے مطابق کہ جب تک تیری شادی نہیں ہو جاتی تو چاہتے ہوئے بھی یہ راز افشاں نہیں کر سکے گی۔ اور شادی کے کچھ سے بعد تجھ پر سے یہ پابندی بھی اٹھالی جائے گی اور پھر تو اپنے خاوند کو بلا تجھک یہ سب کچھ بتا سکے گی ہانیہ کو اب بھی وہ سارا واقعہ یاد تھا مگر اس نے حیرت انگیز طور پر اس کا ذکر اپنی ماں سے بھی نہیں کیا تھا شاید یہ سب اس جادوگر کی شکتی کا کمال تھا اب چونکہ شادی ہوئی تھی اور مایہ کا ل ہی اس مورتی کا مالک تھا ونام جادوگر نے یہ سب راز تو ہانیہ کو بتائے تھے مگر وہ جان بوجھ کر خاص بات ہانیہ کو نہیں بتائی تھی اور وہ بات یہ تھی کہ مورتی کی شکتی حاصل کرنے اور اسے استعمال کرنے کے لیے ہانیہ کی بی بی وینالا نرمی سے اور یہ شاید اس لیے نہیں بتایا ہوگا کہ نہیں ایسا نہ ہو کہ ہانیہ اس ڈر کے مارے کسی سے شادی نہ کرے اور وہ اگر شادی نہیں کرتی تو پھر مورتی کا راز بھی کسی کو معلوم نہیں ہوگا۔ اور پھر وہ راز ہانیہ کے مرنے کے بعد اس کے ساتھ قبر میں دفن ہو جائیگا۔ اس لیے ونام جادوگر اس خاص بات کو گول کر گیا ہانیہ کو بھی علم تھا کہ اس مورتی کا راز اس کے دل میں دفن ہے اور وہ صرف مایہ کا ل کو ہی بتائے گی بحر حال دونوں ہی خاموش تھے مایہ کا ل جانتا تھا کہ ہانیہ سے اس سوال کا جواب کریدنا ہے کار ہے اور ہانیہ کے ذہن میں ونام نے تالہ لگا رکھا تھا اس لیے جب تک وہ تالا بند تھا سمجھو وہ شکتی بندھی اور جیسے ہی وہ تالا کھلا ادھر مایہ کا ل نے مورتی حاصل کی اور پھر دوسرے ہی لمحے ہانیہ راہی عدم روانہ ہوئی اس لیے مایہ کا ل اب بڑی بے صبری سے اس لمحے کا ویٹ کر رہا تھا جب اسے وہ راز معلوم ہونا تھا۔ اور پھر اسے شکتی مہان بننا



تھا یہ اس کی زندگی کا سب سے بڑا اسپنا تھا اس کا رویہ اور فرہن بہن ہانیہ سے بالکل شہر جیسا تھا اس طرح صبح سیورے تیار ہو کر گھر سے آفس کے لیے نکلنا اور پھر شام کو واپس آنا یہ اور بات تھی کہ وہ گھر سے آفس کی بجائے اپنی شیطانی کاموں کے لیے نکلتا تھا پوجا پاٹ بلی چڑھانا اور شکتی کے لیے کچھ بھی کرنا شامل تھا جو وہ روز کرتا تھا شادی کو چندرہ دن بیت چکے تھے۔

جس جادوئی گھر میں اس نے ہانیہ کو رکھا تھا وہ عام لوگوں کی نظر میں ایک ویرانہ تھا ایسا ویرانہ جہاں خاردار جھاڑیاں بکھرے ہوئے چھوٹے بڑے پتھر کھڑے پانی اور کوڑا کرکٹ تھا مایہ کال نے اس علاقے میں زبردست سحر چھوڑ رکھا تھا وہ سحر اتنا طاقتور تھا کہ بڑے بڑے شکتی والے بھی اس میں ڈوب چکے تھے ان کا علم بھی ان کو یہ بتلانے سے قاصر تھا کہ ادھر ایک شکتی شالی سادھو نے اپنا سحر چھوڑ کر ایک بڑا مکان بنا رکھا ہے عامل لوگ اتنا جانتے تھے کہ اس علاقے میں کوئی بہت بڑی شکتی آباد ہے جس نے اس علاقے کو اپنے قابو میں کر رکھا ہے جس کا نہ تو وہ کوئی اتنا پتہ معلوم کر سکتے ہیں اور نہ ہی توڑ سکتے ہیں اس علاقے سے ان کو ایک عجیب سا خوف محسوس ہوتا تھا ایک ایسا خوف جو ان کو اپنا راز معلوم کرنے سے روکتا تھا اور اس بات پر مجبور کرتا تھا کہ وہ راز جیسا ہے جو بھی ہے اسے دیکھ ہی نہ رہتا یا جائے ورنہ انکو کوئی بڑا نقصان پہنچ سکتا ہے اس لیے وہ جانتے ہوئے بھی خوفزدہ رہتے تھے اور کبھی بھی جوئے سے بھی سوچتے بھی نہیں تھے یہ مایہ کال کی ایک گہری چال تھی اس نے ہانیہ کی طرف آنے والا ہر راستہ بند کر دیا تھا۔ مایہ کال کا سب سے بڑا مسئلہ اب ہانیہ کی ماں اور باپ کا تھا جو زندہ تھے اور ہر وقت ان کا ادھر اور ہانیہ کا وہاں آنا جانا تھا مایہ کال اسے سخت ناپسند کرتا تھا وہ چاہتا تھا کہ وہ ہانیہ کی ماں اور باپ کی بلی چڑھا کر انا کا لڈیو گوشت اپنے غلاموں میں بانٹ دے۔ وہ کسی مناسب موقع کی تلاش میں تھا کہ اپنے راستے کا یہ آخری کارنامہ بھی نکال لے۔

خاور اور اس کی بیوی بلاشبہ ایک کانٹے کی طرح ہی تھے ان کے ساتھ ساتھ دیگر رشتہ داروں اور دوستوں کا بھی ہانیہ کے ہاں آنا جانا تھا مایہ کال سمجھتا تھا کہ ان لوگوں کے آنے سے اس کے پھیلائے ہوئے جال یا سحر میں یا ان لوگوں میں سے کوئی اس کا بھانڈا پھوڑ سکتا تھا اور اس کے لیے نقصان دو ثابت ہو سکتا ہے اس لیے وہ اب اس آخری فکر کا بی کر یا کرم کرنا چاہتا تھا خاور اور اس کی بیوی کو پٹکانے کے بعد یہ سلسلہ بھی بند ہو جانا تھا پھر وہ اس کے بعد ہانیہ کو وہاں سے نکال کر کسی ایسی جگہ جہاں کسی بھی انسان کا آنا جانا نہ ہو لے جانا چاہتا تھا اس وقت تک جب تک اسے وہ راز معلوم نہ ہو جاتا اور وہ ہانیہ کی بلی نہ چڑھا دیتا تھا اسے کسی بھی لمحے ایسی معصوم ہانیہ پر ترس نہیں آیا تھا نہ ہی ان سینکڑوں لوگوں پر جو اس نے بلی چڑھائے تھے اسے تو بس شکتی چاہیے تھی چاہے اس کے لیے جو بھی کرنا پڑے اور جب اس نے اپنی اکلوتی بیٹی کو نہیں معاف کیا اپنی اولاد کو اس نے شیطان کے لیے قربان کر دیا تو پھر ہانیہ یا دیگر لوگ اس کے سامنے کیا معنی رکھتے تھے وہ ایک سفاک اور جلاوت تھا جس کا کام سر اڑانا اور بس یہی تو اس کا وطیرہ تھا سدا سے۔

شادی کے چندرہ دن ہانیہ کے کیسے گزرے اسے کچھ پتہ نہ چلا شادی کے لیے آئے ہوئے مہمان ان سے گپ شپ بلکہ باتیں اور ڈھیر ساری شاپنگ وہ اتنے دنوں اپنی معمولات میں بڑی رہی کل سے سارے مہمان گھر کو جا چکے تھے اور جو باقی رہتے تھے وہ بھی آج چلے گئے تھے اب صرف اتنے بڑے گھر میں ہانیہ تھی اس کا شوہر تھا اور حویلی کے چار ملازم جن ایک مالی اور چوکیدار تھا کام کرنے والی ماسی اور اس کی بیٹی عمران سب سویرے



آفس چلا جاتا جو شام کو واپس آتا تھا وہ دن بھر اسی رہتی تھی اور مختلف کاموں میں خود کو مصروف رکھتی عورت کا خود کو مصروف رکھنے کے لیے گھریلو کام ہی ہوتے ہیں جن میں وہ سارا دن لگی رہتی ہے مگر ہانیہ کے گھر میں وہ خادما میں تھیں جو یہ سارے کام سنبھالتی تھیں وہ جب بھی کوئی کام کرنے جاتی ماسی ذکیہ اسے سختی سے وہ کام کرنے سے منع کر دیتی وہ فرما سنا بھی زور دیتی تو اسے ذکیہ اکثر ڈانٹ دیتی اور اس کا ہمیشہ سے یہ قول اسے سننے کو ملتا یہی سمجھ کر ہانیہ کام کرنے کے لیے آتی ہیں اور ہم کو اسی کام کے لیے بخواتین جاتی ہے۔ اگر یہ کام تم کرو گی تو پھر ہم ادھر کیا کریں گے لہذا تم ان کاموں سے دور رہو وہ ہر بار امر کر کرتی تو پھر ماسی اسے ڈانٹ دیتی اسے یہ برا لگتا تھا مگر وہ چپ ہو جاتی ذکیہ اس سے پشیم بھی لگاتی تھی مگر اس کی بیٹی نمرہ کافی اکر و تھی اور کم کو بھی اسے ہانیہ نے کبھی بھی وہ بولتے نہیں سنا تھا ہر دم اس نے نمرہ کو غصہ میں اور کام میں بڑی دیکھا وہ اکثر اسے کسی کام سے بلاتی تو وہ آکر اس کے پاس حشری ہو جاتی اور یہ نہ پوچھتی کہ کیوں بلایا ہے یا کیا کام ہے بس جبکہ نہ جہد گل عہد کے مصداق سلسلہ ہوتا ہا ہانیہ اسے کام بولتی تو وہ ہول ہاں بھی نہ کرتی اور اسی طرح واپس مز جاتی ہانیہ اس کے مزاج اور اس کی اس عادت سے حیران بھی اسے حیرا لگی ہوتی کہ وہ سارا سارا دن بنا کچھ بولے رہتی ہے اور پھر شام کو سر ڈنٹ کو اکر ٹر میں سو جاتی ہے نہ جانے دو کیسے کرتی ہے یہ سب اس نے اس بارے میں ذکیہ سے پوچھا تو اس نے جواب دیا کہ وہ خود بھی اس کی اس عادت سے حیران ہے وہ شروع ہی سے ایسی ہی گزر گیا اور رات ہوئی رات میں اس کا نظم کافی اچھا گزرتا تھا کیونکہ رات کو عمران آجاتا تھا اور وہ اس سے گپ شپ کرتی اور سارے دن کے اپنے ایک ایک معمولات سے ایک ایک منٹ سے جواب دے گئے گزرا عمران کو بتلائی تھی وہ اسے خود کو مصروف رکھنے کا کہتا تھا۔

دعا کی دھوپ میں اپنا میر اسلام لیے۔۔۔ تمہارے پاس بھی مرنے پکتنی گیا ہوگا۔  
وہ سوری بھی جب اس کے کانوں میں عمران کی آواز سنائی دی تو اس نے کسمسا کر آنکھیں کھولیں صبح ہوئی تھی اور روشنی پردوں سے چھن چھن کر آ رہی تھی۔

انھ جانیے سرکار۔ صبح ہو گئی ہے۔ منہ دھو کر ناشتہ کیجئے۔ ٹھنڈا ہو رہا ہے۔ وہ شیشے کے سنے کھڑا اپنے بال بناتے ہوئے بولا۔ اس نے ایک آنکھ کھول کر وال کلاک کی طرف دیکھا آنکھ نہ کھلے تھے پھر اس نے عمران کی طرف دیکھا جو اپنے بال بنانے کے بعد وہیں کھڑا اسے پیار سے مسکرا کر دیکھ رہا تھا۔  
صبح ہو گئی ہے وہ ہاتھ کر بازو پھیلاتے ہوئے بولی۔

ہاں جی صبح ہو گئی ہے اور جناب کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ آنکھ نہ کھلے ہیں۔ اور آنکھ بچے تو سارے شیر کے گدھے بھی چرنے نکل گئے ہوں گے اور تم ہو گا ابھی تک سوری ہو۔

اچھا بابا آنکھ لگی بس۔ وہ ہاتھ سلیر پہن کر تیزی سے ہاتھ روم میں کھس گئی ناشتہ کی ٹیبل پر اس نے دیکھا کہ عمران اس کا بے صبری سے انتظار کر رہا تھا ناشتہ کرنے کے بعد اس نے عمران کو گاڑی تک چھوڑا اور اسے الوداع کر کے وہ دوبارہ اسی بستر میں کھس آئی اور جلد ہی وہ دوبارہ سو چکی تھی وہ بارہ جب اس کی آنکھ کھلی تو اس وقت بارہ بجے تھے اس نے کھانا کھایا اور ذکیہ کے ساتھ باتوں میں مصروف ہوئی جس سے اس کا کچھ وقت کٹ گیا نمرہ چائے بنانے آئی تو وہ ذکیہ کو چھوڑ کر اس کے پاس چلی گئی۔ جو اس وقت کیتلی میں پانی ڈال رہی تھی ہانیہ کی طرف اس نے نگاہ اٹھا کر بھی نہ دیکھا اور اسی طرح کام میں لگی رہی ہانیہ نے پکا سوچ لیا تھا کہ وہ اس سے آج بات



کر کے رہے گی وہ چند منٹ تک اس کے سر اپنے پر نظر وڑاتی رہی سولہ سالہ پتلی و بلی سی خوش شکل نمرہ اسے اپنے اندر ایک گہرہ سمندر سمیٹے ہوئے نظر آتی اس کی خاموشی اور کام سے کام رکھنا اس کی شخصیت میں ایک رعب سا پیدا کرتا تھا وہ مالکین ہوتے ہوئے بھی اس سے بات کرنے سے جھجک رہی تھی۔

نمرہ بات سنو۔ ہانیہ نے اس سے کہا تو اس نے چوہے پر کیتلی رکھ کر اس کی طرف دیکھا مگر منہ سے کچھ بھی نہ بولی۔ اس کے چہرے پر ایک گہری متانت کی بھی مصومیت سی چھلک رہی تھی وہ اس کا گہری نظروں سے جائزہ لیتی رہی۔ اور نمرہ اسے خالی خالی نظروں سے دیکھتی رہی۔

کیا تمہارے منہ میں زبان نہیں ہے۔ یا گوگلی ہو تم ہانیہ نے طنز کیا۔ اور بغور اس کا چہرہ دیکھنے لگی جیسے کہ وہ اس کے چہرے کے تاثرات پڑھ رہی ہو نمرہ نے بنا کسی تاثر کے اسے دیکھا مگر وہ کچھ بھی نہ بولی ہانیہ کو غصہ تو کافی آیا مگر وہ جب اس کے مصوم چہرے پر چھائی مصومیت دیکھی تو اس کا غصہ دور ہو گیا۔ وچھل کر اس کے پاس آئی اور دونوں ہاتھوں سے اس کے دونوں شانوں کو پکڑ کر اس کا رخ اپنی جانب کیا اور پیار سے بولی دیکھو نمرہ م میری ملازمت نہیں بلکہ میری بہن ہوا اگر میری کوئی بہن ہوتی تو وہ تم جیسی ہوتی میں تم کو اپنی بہن مانتی ہوں کیونکہ اس بھرے گھر میں تم دونوں کے علاوہ اور کون ہوتا ہے تم ہی تو ہوتی ہو اگر تم لوگ ہی مجھ سے باتیں نہ کرو تو پھر میں نے سارا دن کس سے باتیں کرنی ہیں خالی دیواروں کو ہی تو سکتے رہنا ہے ناں تم لوگ ہی تو میرا آسرا ہو اس گھر میں اس لیے یہ جو تم ہر وقت چپ کا روزہ رکھے گھومتی ہو اسے اب تو لڑ بھی دو اور میرے ساتھ باتیں کر دتا کہ تمہارا اور میرا نام بھی اچھا گزر جائے۔ اور تم میری دوست بھی بن جاؤ پیاری پیار کیوں نمرہ کیا تم میری دوست بنو گی ناں اس نے انگلی سے نمرہ کی تھوڑی کواہ پڑ کیا۔ نمرہ نے خالی سر ہلادیا اور ہلکا سا مسکرائی مجھ سے باتیں بھی کرو گی ناں۔ اس نے دوبارہ سر ہلایا اچھا تو پھر آؤ مجھ سے گلے ملو ہانیہ نے ہانپیں پھیلائیں تو نمرہ تیزی سے اس کے گلے لگ گئی پھر اچانک نہ جانے کیا ہوا وہ بڑی تیزی سے ہانیہ سے الگ ہوئی اور تقریباً بھاگتی ہوئی کچن سے نکلی ہانیہ نے اسے گھوم کر پیچھے سے روکنا چاہا وہ اس نے دیکھا کہ دروازے پر اس کی ماں کھڑی تھی جس کے چہرے پر غصہ کے جیسے تاثرات تھے اس نے فوراً ہانیہ سے کہا۔

ہانیہ بی بی نمرہ بچی ہے آپ اسے کسی بھی اس کام کے لیے مجبور نہ کریں جو وہ کرنا نہ چاہتی ہو اور ہاں آئندہ اسے گلے نہ لگائیے گا آپ میں اور ہم میں کافی فرق ہے جتنی بھی گھر کے کام کاٹا ہیں ہم کرنے کو حاضر ہیں مگر ان چیزوں سے ہٹ کر ہم آپ کی کوئی بات نہیں مانیں گے اس نے اتنا کہا اور چل دی اور ہانیہ حیرانگی سے اس کا منہ دیکھتی رہ گئی پھر ا کے بعد سارا دن اس نے نمرہ کو نہیں دیکھا شاید وہ اپنے کوارٹرس میں گئی وہ بیویں باہر نہیں آتی اور اس نے نمرہ سے دوستی کر کے ایسا کیا غلط کیا یہ بات وہ سارا دن سوچتی رہ گئی مگر وہ کسی نتیجہ پر نہ جاسکی جانے کیا برا لگا تھا نمرہ کی ماں کو جو اس نے اتنا ہی ایکٹ کیا اور سخت ناپسند کیا حالانکہ بطور مالکین اس کا اپنی ملازمت سے دوستانہ انداز یقیناً نمرہ اور اس کی ماں کے لیے حیرانگی اور خوشی کا باعث ہونا چاہیے تھا لیکن انہوں نے اناس کو ناپسند کیا یہ بات ہانیہ کو ہضم نہیں ہو رہی تھی بحر حال اس نے اس واقعہ کے بعد نمرہ کی ماں سے موڈ نہیں بنایا اور ادھر ادھر کی باتوں میں مشغول رہی اور حیرت انگیز طور پر نمرہ کی ماں نے بھی اسے کسی بھی لمحے اس چیز کا احساس نہ ہونے دیا کہ ایسا بھی کچھ ہوا ہے یا اس کے ایسا کرنے کا کوئی مقصد تھا۔

شام کو عمران جلدی آگئے چہنچ کر کے انہوں نے کھانا کھایا اکھٹے اور پھر کمرے میں سونے آگئے عمران جیسے ہی بستر پر دروازہ ہوا ہانیہ تیزی سے اس سے بولی۔ عمران مجھے آج ایک بات بتائیے مگر وعدہ کریں کہ بالکل سچ



بتائیں گے چاہے جیسے بھی ہو۔

اچھا۔ ایسی بات ہے تو ٹھیک ہے وعدہ کرتا ہوں کہ سچ بولوں گا بتاؤ کیا بات ہے اس نے چہرہ اٹھا کر عمران کو دیکھا اور خوابیدہ سے نیچے میں بولی،

کیا مجھ سے پہلے بھی تم نے کسی سے پیار کیا ہے۔ وہ اس کے اس سوال پر حیران رہ گیا اور بھنویں سکیز کر بولا ہانیہ یہ کیسا سوال ہوا بھلا۔

نہیں ناں جیسا بھی سوال ہے مجھے بتاؤ۔ وہ بچوں جیسی ضد کرتے ہوئے بولی۔ میں نے جاننا ہے بس اور مجھے بتائے میں ذرا بھی ماسٹ نہیں کروں گی کیونکہ وہ آپ کا ماضی تھا جو گزر گیا اور ویسے بھی وہ کون سا درخت ہے جس کو ہوا نہیں لگی پیار تو انسان کو ہو ہی جاتا ہے بندہ کوئی پوچھ کے تو نہیں کرتا نہیں۔ بس آپ بتائیں کب ہوا کیا کیا ہوا کون تھی وہ وغیرہ وغیرہ۔

اوہو لگتا ہے کہ آج تم پوچھ کے ہی چھوڑ دو گی لو بتاتا ہوں اور سچ سچ بتاتا ہوں وہ ہار مانتے ہوئے بولا ہاں سچ۔ وہ اس کی طرف پوری طرح متوجہ ہو گئی۔

میں اس وقت اسی سال کا تھا یعنی آج سے کوئی آٹھ سال پہلے میری فون پر ایک لڑکی سے دوستی ہوئی تھی وہ درد کے ایک شہر میں رہنے والی تھی ہوا دراصل یہ تھا کہ میں ہومل میں کھانا کھا رہا تھا اکیسے و جس ٹیبل پر میں جا بیٹھا وہاں پانی والے گلاس کی پلیٹ کے نیچے ایک چھوٹا سا کاغذ پڑا تھا جس پر ایک فون نمبر لکھا تھا اور نیچے اس فون کے مالک کا نام تھا مطلب کہ وہ نمبر ایک لڑکی کا تھا اور اس کا نام رابعہ تھا میں حیران ہوا کہ یہ رابعہ کون ہے اور اس کا نمبر یوں ایک ہومل کی ٹیبل پر کیا کر رہا ہے۔ بحر حال پہلے تو میں نے سوچا کہ اس نمبر کو ضائع کر دینا چاہیے پھر خیال آیا کہ اس نمبر کو نوٹ کر لیتا ہوں اور اس رابعہ کو سمجھاؤں گا کہ اس بات کا آخر کیا چکر ہے اور اس کا نمبر یوں ہومل میں اور اس طرح کی حرکت اس کو یا پھر اس کے گھر والوں کو پہنچی بھی پڑ سکتی ہے بدنامی اور دیگر چیزیں پھر خیال آیا کہ ہو سکتا ہے کہ اس رابعہ نے یہ نمبر کسی اور کے لیے نوٹ لکھ رہا ہو یا اسے دینا ہو یا بحر حال میں نے سوچا کہ اسے سمجھانا چاہیے خیر میں نے نمبر نوٹ کر لیا اور باقی کا کاغذ چھڑا کر کورے میں ڈال دیا۔

لیکن یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ اس رابعہ نے تمہیں ہی دینے کے لیے ادھر رکھا ہو وہ اس لیے کہ اسے پتہ ہو کہ تم ادھر آنے والے ہو لہذا ادھر لکھ کر ڈال دیا ہو ہانیہ نے سوال کیا تو وہ مسکرا دیا۔

نہیں یار۔ ایسا نہیں ہے دیکھو پہلی بات تو یہ ہے کہ میری پوری زندگی میں رابعہ نام کی کوئی بھی لڑکی نہیں آئی نہ ماں کے خاندان میں کوئی رابعہ نام کی لڑکی تھی اور نہ ہی باپ کے خاندان میں نہ پڑوس میں اور تو اور جہاں جہاں میں نے تعلیم حاصل کی وہاں بھی رابعہ نہیں تھی ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ کوئی مجھے چاہتی ہو اور نمبر میرے لیے ہی ڈال گئی ہو تو پھر سوال یہ تھا کہ اسے کیسا پتہ تھا کہ میں نے اسی ٹیبل پر بیٹھنا ہے کیونکہ جس وقت میں اس ہومل میں داخل ہوا وہاں آدھے سے زائد ٹیبلز خالی تھیں اس لیے یہ نمبر میرے لیے نہیں تھا کھانا کھانے کے بعد میں اپنی گاڑی میں آ بیٹھا۔ تو مجھے وہ نمبر کا قصہ بھول گیا مختلف کالز بھی آئیں مگر میرا دھیان ادھر نہ گیا خیر رات کو ایک دوست کو سچ کرتے وقت مجھے اس نمبر کا خیال آیا تو میں نے اس نمبر پر فون کر دیا۔ لیکن کسی نے بھی انینڈ نہیں کیا میری عادت ہے کہ میں صرف دو بار ہی فون کرتا ہوں اگر کوئی آگے سے اٹھالے تو ٹھیک ہے ورنہ تیسری بار نہیں کرتا۔ فون کسی نے اٹھ نہ کیا تو میں نے پھر فون نہ کیا تقریباً پونے گھنٹے کے بعد اس نمبر سے مجھے سچ آیا کہ کون تو میں سے اپنا نام بتلایا اس نمبر سے دس منٹ تک کوئی سچ نہ آیا میں سمجھا کہ شاید مجھے لڑکا دیکھ کر اس نے جواب دینا مناسب نہ سمجھا



ہو میں نے اسے دوبارہ کوئی مسج نہ کیا دس منٹ بعد پھر جواب آیا کہ آپ کون ہیں میں تو آپ کو نہیں جانتی میں نے لکھا کہ میں بھی آپ کو نہیں جانتا ہوں لیکن مجھے آپ کا نمبر اس طرح سے ہونے سے ملا تو میں نے یہ سوچ کر فوٹ کیا کہ آپ کو سمجھاؤں کہ یہ طریقہ ٹھیک نہیں ہے بدنامی ہو سکتی ہے آپ کی تو اس نے کہا کہ ایسا نہیں ہو سکتا آپ جھوٹ بول رہے ہیں میرا نمبر کسی دوست سے حاصل کیا ہے اور مجھے پنانے کے لیے جھوٹ بول رہے ہیں آپ میں اس کے اس جواب پر بڑا غصہ آیا میں نے کیا سوچ کر فون کیا اور وہ کیا سوچ کر مجھ پر الزام لگا رہی تھی بحر حال میں نے اسے ٹکا سا جواب دیا کہ میرے پنانے کے لیے میرے ارد گرد کافی لڑکیاں ہیں جن کو اگر میں چاہوں تو پٹا سکتا ہوں لیکن میں اس نام پر کا بندہ نہیں ہوں میں نے آپ کو اس مقصد کے لیے فون نہیں کیا تھا اگر آپ کو ایسا لگتا ہے تو سوری۔ دوبارہ مسج نہیں کروں گا۔ ہائے۔ میں نے اسے لکھ کر سینڈ کر دیا۔ اور دو منٹ بعد اس کا مسج آیا جس نے اس نے مجھ سے سوری کیا اور میرا نام اور شہر کا نام پوچھا تو میں نے بتا دیا اس نے اپنا نام رابعہ بتلایا اور شہر کا نام اس نے بتایا پھر اس نے پوچھا۔

کیا کرتے ہو۔

میں نے کہا۔ بی ایس سی فاضل انیئر میں ہوں۔

اسی طرح اس سے کپ شپ ہوتی رہی اس نے کہا۔

میں بی اے کر رہی ہو میرے دو بھائی ہیں اور چار بہنیں ہیں جن میں وہ سب سے بڑی ہے اور وہ اس کے ماں باپ چاچو پھوپھیاں دادا دادی سب ملکر ایک بڑے سے گھر میں رہتے ہیں۔ بحر حال میں نے اسے اپنا پانیوڈینا بتا دیا۔ پھر اوکے کہہ کر رابطہ منقطع کر دیا۔ اگلے دن رابطہ نہ ہو سکا۔ سچ پوچھو تو میں بھول گیا تھا اگلے دن دوپہر کو اس کا مجھے سلام کا مسج آیا تو میں نے نمبر دیکھا وہ کوئی نیا نمبر تھا میں نے ریتھلائی کیا پوچھا۔

کون۔۔ تو آگے سے اس نے لکھا کہ

میں زندگی میں صرف ایک بار ہی لا جواب ہوا تھا فرار۔ جب اس نے مجھے پوچھا کہ کون ہو تم

میں اس جواب پر سچ پا ہو گیا کہ ایک تو مسج بھی کرتا ہے اور الٹا تو الیاں بھی کرتا ہے بحر حال میں نے اس دن پھر دوبارہ کوئی فون یا پیغام نہ بھیجا۔ اگلے دن پھر اسی نمبر سے دوبارہ سلام کا مسج آیا اور میں نے اسی طرح پوچھا کہ کون تو پھر وہی شعر میں سمجھا کہ کوئی میرا دوست ہے جو مجھے خواہ مخواہ ٹک کر رہا ہے بحر حال میں نے جواب نہ دیا شام کو اسی نمبر سے دوبارہ مسج آیا تو میں نے فون کر دیا مگر آگے سے اس نے بڑی گریہ کر دی۔ پھر اس نے اپنا تعارف کر دیا وہ رابعہ بھی اس سے پھر تفصیلی بات ہونے لگی اس نے مجھ سے میری زندگی سے متعلق ہر بات پوچھی اور میں نے بھی اسی طرح اس سے باتیں ہونے لگیں اور دوستی کب پیار میں بدلی مجھے علم نہ ہوا۔ میں نے اپنا پیار اس سے بالکل نہ چھپایا اور اس سے اظہار کر دیا۔ جس کا اس نے مثبت جواب دیا میں اس سے ہمیشہ جو بھی کہتا تھا سچ کہتا تھا مگر اس کو جھوٹ لگتا تھا اور میں اس کی تمام باتیں سچ سمجھتا تھا کیونکہ میرے دل میں کوئی کھوٹ نہ تھا۔ لیکن اس نے سچ نہ جانا میں اس کے ساتھ سیریس تھا لیکن وہ محض ٹائم پاس کر رہی تھی جب مجھے اس سے پیار ہو گیا تب اس نے مجھے بتلایا کہ وہ مجھ سے پہلے بھی اس طرح فون پر کسی اور سے بھی پیار کرتی تھی اس کی اس بات کا میں نے برا نہ منایا کیونکہ میں جانتا تھا کہ جو لڑکی مجھ سے اس طرح باتیں کرتی ہے وہ کسی اور سے بھی کر سکتی ہے ناں مجھے وہ کافی اچھی لگتی تھی اور شروع میں اس نے مجھ سے جس نمبر سے رابطہ کیا تھا وہ اس کی خالہ کا حادہ جب



بھی مجھ سے ناراض ہوتی یا کچھ دن باتیں نہ کرنے کو کہتی تو میں فوراً اس کو دھمکی دے دیتا کہ اس نے رابطہ نہ کیا تو میں اس کی خالہ کا جینا حرام کر دینا ہے اور کئی بار میں نے اس کی خالہ کو فون کیا بھی تھا جس کے جواب میں مجھے تھوڑے سے پھولوں کے بار بھی ملے تھے وجہ یہ تھی کہ اس دوران میں نے رابطہ نہیں کیا تھا اس لیے میں پریشان ہو جاتا تھا اور اس کو اس پر لانے کا یہ اچھا طریقہ تھا کیونکہ ادھر اس کی خالہ کو فون کیا ادھر اس کا نمبر آن ہوا اور اس نے رابطہ کر دیا۔ بحر حال وہ مجھے سخت منع کرتی کہ اس نمبر پر فون نہیں کرنا خالہ ناراض ہوں گی یہ وہ مگر میرا جواب یہی تھا کہ میں نے ادھر فون کر دینا ہے بحر حال میں مکمل طور پر اس کی محبت میں گم ہو چکا تھا میں نے اسے نہیں دیکھا تھا مگر اس کی باتوں سے میں نے اس کا چہرہ اور اس کا سراپا اپنے ذہن میں بنالیا تھا اس نے مجھے اپنے بارے میں جیسے بتلایا تھا مطلب اپنا حلیہ وغیرہ میں نے اس کی تشبیہ بالکل سونا کشی سہنا جیسی بنائی تھی وہی چال و حال وہی انداز حلیہ وغیرہ دن گزرتے رہے اور میرے دل میں اس کے لیے پیار بڑھتا رہا اور میں اسے ملنے اور اس کو اپنا بنانے کے سنے دیکھنے لگا پاس والے شہر میں ابو کے ایک جاننے والے رہتے تھے فیضان نام تھا ان کا میری ان سے بڑی یاری تھی میں اپنی ہر بات ان سے شیئر کرتا تھا سو میں نے ان کو یہ سب بھی بتلایا اور درخواست کی کہ وہ اس کا کوئی حل نکالیں اور کسی بھی طرح ان کے گھر کو فرس کر کے رشتہ بھیجیں میں نے کئی بار راجہ سے اس کے والد کا نام پوچھا جو مجھے یاد تھا اور ذات بھی یاد تھی اس لیے مجھے یقین تھا کہ میں اس طریقے سے اس تک پہنچ جاؤں گا اپنے شہر میں واقع اپنے گھر کے بارے میں اس نے مجھے تفصیل سے نہیں بتلایا تھا فیضان نے مجھ سے کہا کسی طرح تم اس کا پتہ معلوم کرو کیونکہ جو اس نے اپنے ابو کا نام بتلایا ہے اس نام کے کئی افراد ہوں گے تو میں نے مختلف بہانے سے اس کا حدود اور بعد پوچھا مگر وہ بات بول کر گئی اور اس کی وجہ پوچھی تو میں نے اسے سب کے میں اس گھر رشتہ بھیجنا چاہتا ہوں تو وہ حیران ہو گئی اور مجھے سختی سے منع کر دیا کہ ایسا نہیں ہو سکتا۔ میں نے وجہ پوچھی تو اس نے روایتی سا جواب دیا کہ اس کا گھر اس بارے میں کافی سخت ہے اس کے گھر والے غیر افراد میں رشتہ نہیں کرتے اگر خاندان میں لڑکا نہ ہو تو پھر لڑکی کو ساری زندگی کنواری گزارنا پڑتی ہے اور اس کی دو پھوپھوئیں اسی طرح سے اس رسم کی بھیئت چڑھ چکی ہیں میں نے اسے کافی سمجھایا کہ ہو سکتا ہے کہ اس کے گھر والے مان جائیں میں سو طریقے استعمال کروں گا ان کے شہر کے کسی وزیر کو بھیج میں لے آؤں گے تمہارے والد کو ہر لحاظ سے مجبور کر دیں گے مگر وہ نہ مانی میں نے بہت کوشش کی کہ مسئلہ حل ہو جائے یا وہ مان جائے مگر وہ نہ مانی لیکن اس کا ایک فائدہ یہ ہوا کہ اسے میری محبت کا یقین ہو گیا اس نے مجھے خود بتلایا کہ اس بات سے پہلے وہ وہ میری محبت کو محض نام پاس سمجھتی تھی لیکن اب اسے یقین ہو گیا کہ تیری محبت واقعی سچی ہے تو میں نے اسے اتنا کہ کہ بندو اگر خود جھوٹا اور فریبی ہو تو وہ دوسروں کو بھی اپنے جیسا ہی سمجھتا ہے بحر حال میں نے فیضان کو بھی منع کر دیا لیکن وہ چونکہ اس کے شہر کے ایک بڑے زمیندار سے تعلق بنا چکے تھے اس لیے انہوں نے میرے کام سے ہاتھ اٹھا لیے مگر اس زمیندار جس کا نام قاسم تھا اپنے روابط برقرار رکھے۔

پھر پھر کیا ہوا۔۔۔ بانیہ نے جس سے پوچھا۔

پھر کیا ہونا تھا میں نے جب دیکھا کہ وہ مجھ سے سیر نہیں ہے اور اس کو میری ہر بات ہی جھوٹ لگتی ہے تو بہتر ہے کہ اس سے تعلق ہی ختم کر دیں سو میں نے اپنا وہ نمبر ہی بند کر دیا۔ ایسا کرتے ہوئے میرا دل کافی دکھا۔ مجھے بہت دکھ ہوا کئی بار دل نے چاہا کہ رابطہ شروع کروں مگر میں نے دل پر قابو رکھا اور رابطہ نہ کیا اس کے لیے میرے دل میں چھائی محبت ویسی ہی رہی میں اس کے بنا تڑپنا رہا اور آخر کار وقت سب سے بڑا امر ہم ہے سو



میں نے اپنے زخمی دل کے زخموں پر وقت کے ذریعے مرہم رکھ دیا مگر اس میں سالوں لگے میں نے اسے بڑی مشکل سے بھلایا نہ جانے کتنی راتیں اس کے ہجر میں کاٹیں میں اس سے شدید بیمار کرتا تھا اور صدقے دل سے اسے اپنا بنانا چاہتا تھا مگر اسے میری ضرورت نہ تھی میری محبت کی بے قراری کا علم نہ تھا یا وہ جان بوجھ کر مجھے تڑپا رہی تھی یا جو بھی تھا وہ بے وقافی جس نے میری بے لوث محبت کے بدلے میں مجھے بے وفائی کے تمغوں سے نوازا میری زندگی کو اجاڑا اور اس زندگی کو دوبارہ اسی ڈگر پر لانے کے لیے مجھے سایوں لگ گئے وہ مجھے کچھ اور سمجھتی تھی مگر میں اس کے حق میں سچا تھا اور اسے اپنا بنانا چاہتا تھا مگر وہ محض ٹائم پاس تھی بحر حال اس کے بعد تم مجھے ملیں اس کالج میں اور پھر آگے کی کہانی تیرے سامنے ہے۔ عمران کی اپنی کہانی ختم کی تو اس کی آنکھ میں نمی تھی واقعی کچی محبت کا صلہ نہیں ملتا بے وفائی کرنے والے اگر صرف اتنا سوچ لیں کہ ان کی اس حرکت سے اس انسان پر کیا گزرتی ہے تو وہ کبھی بھی ایسا نہ کریں۔

وہ واقعی پاگل تھی۔ ہانس لے اپنا تجزیہ پیش کیا اگر وہ عقل مند ہوئی تو فوراً شادی کر لیتی تم سے کیونکہ جب اس کو علم ہو گیا تھا کہ تم اس سے کچی محبت کرتے ہو اور واقعی میں اسے حاصل کرنا چاہتے ہو اور حتیٰ کہ تم رشتہ تک بھیجنا چاہتے ہو تو تب اس کو صبح نہیں کرنا چاہیے تھا کم از کم رشتہ چلا جاتا اور بیچ میں کوئی وڈیا بھی آ جاتا تو کافی چانس تھے اس شادی کے اور اگر وہ م سے واقعی پیار کرتی ہوئی یا اس کی محبت تھی ہوئی تو وہ لازمی ایسا کرتی مگر چونکہ وہ ٹائم پاس تھی اس لیے اس نے نہ تو ایسا کرنا تھا اور نہ ہی ایسا کیا اور ویسے بھی اگر انسان نیت کر لے تو وہ کیا سے کیا کر جاتا ہے ایک شادی کرنا کون سا مشکل کام تھا۔ انسان کو دنیا داری نبھانا ہوتی ہے اور اگر انہی دنیا داروں کے تھرو اور رشتہ جاتا تو اس کے ابو مجبور ہو سکتے تھے یا کوئی راستہ نکل سکتا تھا۔ مگر بات وہی آ جاتی ہے کہ وہ سیریس ہوئی تو ایسا ممکن ہو سکتا تھا۔

ہاں بالکل تمہاری بات درست ہے فیضان نے اس قسم سے اتنے تعلق پیدا کر لیے تھے کہ وہ ضرور راست نکال سکتے تھے مگر رابعہ نے منع کیا اور جب رابعہ ہی مجھ سے شادی پر رضامند نہ تھی تو پھر زور سے رشتہ کرنا مناسب نہ تھا۔ اس لیے میں نے منع کر دیا عمران نے دیکھ سے کہا اور چند لمحوں کے لیے اس رابعہ میں کھو گیا پھر اچانک اس کی نظر وال کھاگ پر رڑی جورات کے بارہ بج رہی تھی تو اس نے فوراً ہائیڈرو پلانے کا کیا اور لائٹ آف کر کے سونے لگا مگر ہائیڈرو کافی دیر تک رابعہ اور عمران کی سنوری میں کھولی رہی اور خدا کا شکر ادا کرنے لگی کہ اس نے شادی نہ کی ورنہ اس کا کیا ہوتا آگ بھگانی سوچ تھی اس کی لیکن شاید وہ اس وقت خود غرض ہو چکی تھی تب اس کی آنکھ انہی سوچوں میں لگی اسے علم نہ تھا اسے تو تب ہوش آیا جب اسے عمران ناشتہ کے لیے اٹھا رہا تھا اس نے کسمسا کر آنکھیں کھولیں اور فریض ہو کر ناشتے کی میز پر آگئی اسے یاد تھا کہ آج اس کی ماں نے اس کے گھر آنا تھا اور وہ ماں اور ابو کے لیے ان کی پسند کے کھانے بھی بنانے والی ہے تو وہ جلدی سے ناشتہ ختم کر کے عمران کو الوداع کر کے نمبرہ کی ماں کے ساتھ چمن میں جا کھسی اور مختلف قسم کے کھانے بنائے گئے جب بھی اس کے والدین اس سے ملنے آتے تو وہ ان کے لیے اسی طرح سے طرح طرح کے کھانے بنایا کرتی تھی ساتھ میں اس نے فون کر کے اپنے والدین کو جلد سے جلد آنے کا بھی کہہ دیا تھا نمبرہ کو اس نے آج بھی نہیں دیکھا تھا اس نے سوچا کہ اسے جا کر نمبرہ کا پتہ کرنا چاہیے تھا کہ وہ کیوں غائب ہے پھر اسے خیال آیا کہ شاید اس کی ماں اس بات کا برامانے یا منع کرے تو اس نے نمبرہ کی ماں کو کچھ چیزیں لانے کے لیے بازار بھیج دیا جو غیبی اسے گھر سے گئے تھوڑی دیر ہوئی وہ فوراً سرورٹ کو اور رڑ کی جانب بھاگی کمرے میں آ کر اس نے نمبرہ کو چار پائی پر چھت کو گھورتے ہوئے دیکھا شکل



سے وہ بیمار لگ رہی تھی اس نے فوراً اس کا نام لے کر اسے بلایا تو نمرہ نے جھٹ سے اس کی طرف خوفزدہ انداز میں دیکھا اس کی آنکھوں کی پتلیاں پھیل گئیں اور چہرے پر زردی سی چھا گئی اس کا یہ انداز ہانیہ کے لیے انوکھا تھا وہ اسے دیکھ کر خوفزدہ کیوں ہوئی تھی۔

نمرہ کیا ہوا تمہیں کل سے نظر نہیں آئی تم کیا بیمار ہو ہانیہ نے آگے بڑھتے ہوئے کہا تو نمرہ ایک دم سے اچھل کر بستر سے الگ ہو گئی بالکل ایسے جیسے ہانیہ اسے کسی تیز دھار آلے سے مارنا چاہتی ہو خدا کے لیے۔

بی بی جی۔ ادھر سے چلی جائیں خدا کے لیے چلی جائیں اور پلیز کچھ بھی سوال مت کرئے گا۔ میں آپ کو کسی وقت سچ بتا دوں گی چلی جائیں آپ۔ نمرہ نے ادھر ادھر دیکھ کر ہانیہ سے کہا تو ہانیہ حیران رہ گئی ابھی وہ اسی کشمکش میں کھڑی تھی کہ اور اس سے سوال کرنا ہی چاہتی تھی کہ اچانک نمرہ نے اس کا بازو زور سے پکڑا اور اسے تقریباً تھمتی ہوئی کمرے سے باہر لائی اور خود جلدی سے کمرے میں داخل ہو کر دروازہ اندر سے بند کر دیا ہانیہ کبھی حیرانگی سے خود کو دیکھتی اور کبھی کوائر کے اس بند کمرے کو جس میں نمرہ ایسے بھاگی تھی کہ جیسے نمرہ کے لیے اس کا وجود ایک حقیر انسان کا ہو جیسے وہ شدید نفرت کرتی ہو اور اسی نفرت کے بل بوتے پر اسے اپنے روم سے گال باہر کیا ہو ہانیہ کو نمرہ پر بہت غصہ آیا اس کا بس نہیں چل رہا تھا وہ جس طریقے سے نمرہ نے اسے کمرے سے باہر نکالا تھا اور اسے کمرے سے نکل کر کہا تھا وہ ابھی اور اسی وقت اسے اپنے گھر سے نکال دیتی مارے غصہ سے اس کی نسیمیں پھنسنے لگیں اس سے پہلے کہ وہ غصہ میں کچھ کرتی اچانک کمرے کا دروازہ کھلا اور نمرہ باہر نکلی نمرہ نے جلدی سے ہانیہ کا اسی انداز میں ہاتھ پکڑا اور اسے کسی طرف لے جانے لگی ہانیہ نے اس پر شدید مزاحمت کی مگر نمرہ نے اسے خاموشی سے ساتھ چلنے کو کہا۔ ہانیہ اس وقت گلو کی کیفیت میں تھی اور وہ اس نمرہ کو دیکھ رہی تھی حرکتی دیکھ رہی تھی اور اس نے آج پہلی بار نمرہ کو بوتے بھی سنا لیکن آخر نمرہ اسے کہاں اور کس لیے لے جا رہی تھی یہ اسے معلوم نہ تھا وہ بس اس کے پیچھے پیچھے چلی جا رہی تھی کل تک ایک یہ می می مادی اور کم گو نمرہ آج اسے ایک لڑاکا عورت دکھائی دے رہی تھی اور جس طریقے سے وہ اس پر اپنی مرضی مسلط کرنا چاہتی تھی ہانیہ نمرہ پر سخت پابھی۔ نمرہ اسے لیتے ہوئے مکان کے پچھواڑے میں واقعی ایک درخت کے نیچے لے گئی اور بولی۔

اب بولے کیا بولنا ہے۔

تم ایک نہایت مکار اور ذلیل لڑکی ہو اور تم جس طرح کا یہ رہا یہ میرے ساتھ رکھ رہی ہو میں اپنے گھر سے نکال سکتی ہوں تم ایک ملازمہ ہو مگر مجھ پر اپنی مرضی مسلط کر رہی ہو گیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ یہ کسی ذلیل حرکت ہے اور تم مجھے یہاں کس وجہ سے لائی ہو۔ ہانیہ غصہ سے پھنکارے ہوئے بولی۔ ایک تو تم بھی بہت عجیب ہو جب بولنے پر آتی ہو بندے کے تن بدن میں آگ لگا دیتی ہو اور نہیں بولتی تو بندہ بے شک بھونکتا رہے تم پر کوئی اثر نہیں ہوتا آخر تم ہو کیا مجھے اتنا بتا دو۔

بس اتنا ہی بولنا تھا یا کچھ اور بھی رہتا ہے نمرہ نے معنی خیز لہجے میں کہا۔ تو ہانیہ پھر گلو کی کیفیت میں مبتلا ہو گئی۔ وہ نمرہ کی شخصیت کو سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی کہ آخر جب وہ اسے بولنے یا باتیں کرنے کو کہتی ہے تو یہ ایسے ہوتی ہے کہ جیسے منہ میں زبان نہیں ہے اور جب بولنے پر آتی ہے تو بڑے بڑوں کو حواس باختہ کر دیتی ہے۔ اسے کل والی اور آج والی نمرہ میں زمین آسمان کا فرق محسوس ہو رہا تھا۔ جب کچھ دیر تک ہانیہ نہ بولی تو نمرہ بولی۔

ہانیہ بی بی مجھے آپ کو چند اہم باتیں بتانا ہیں۔ مگر ان سب سے پہلے آپ کو مجھ سے اللہ اور اس کے نبی ﷺ کی قسم اٹھا کر یہ وعدہ کرنا ہوگا کہ آپ میری باتیں کسی اور کو نہیں بتائیں گی عمران صاحب کو بھی کسی بھی حال



میں یا چاہیے جو بھی ہو جائے مگر میں۔  
ہانیہ نے کچھ بولنا چاہا تو نمرہ نے اسے فوراً ٹوک دیا اگر مگر بعد میں کرتی رہنا اور پہلے وعدہ کرو پھر اوکے بابا  
ٹھیک ہے پکا وعدہ کہ کسی کو بھی نہیں بتاؤں گی ہانیہ نے نہ سمجھتے ہوئے انداز میں وعدہ کرتے ہوئے کہا آج آپ  
کے ماں باپ ادھر آنے والے ہیں ناں۔

ہاں۔ آنے والے ہیں مگر کیوں اس میں کیا خاص بات ہے وہ تو اکثر آتے رہتے ہیں۔  
اچھا تو ان کو ادھر آنے سے منع کروں۔ اور ایسا کریں کہ ان سے کہیں کہ وہ جب تک اپنی آئی موت مر نہیں  
جاتے یہاں نہ آئیں اور آپ بھی ان سے کبھی نہ ملیں بولیں کیا کریں گی آپ ایسا۔

کیا کیا۔۔۔ منع کروں۔ تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے بھلا یہ تم کیسی باتیں کر رہی ہیں میں اپنی ماں باپ کو کیوں  
آٹنے سے اور زندگی بھر نہ ملنے کا تم سے وعدہ کروں۔ ہیں مجھے لگتا ہے کہ تمہاری ماں بالکل ٹھیک کہتی ہے کہ تمہارا  
کبھی کبھی دماغ کھل جاتا ہے اور شاید اس لیے وہ تم کو بولنے سے منع کرتی ہیں کیونکہ ان کو پتہ ہے کہ تم نے ایسے  
ہی اول فول بکنا ہے تو بہتر ہے تم کو بولنے ہی نہ دیا جائے بحر حال مجھے اب تمہاری ساری کیانی کا علم ہو چکا ہے  
اور میرے خیال میں تم کو تمہارے حال پر چھوڑ دینا چاہیے تو بہتر ہے میں نہ جانے کیا سمجھتی تھی مجھے لگا کہ تم شاید  
کوئی اہم بات بتاؤ گی مگر مجھے کیا پتہ تھا کہ تم ایسے ہی اول فول بکوی۔ اور میرا دماغ خراب کرو گی میرے خیال میں  
مجھے چلنا چاہیے ہانیہ نے غصہ سے اور طنز سے بھر پور لہجے میں کہا اور اسے وہیں چھوڑ کر چل دی جبکہ نمرہ اسے خالی  
خالی نظروں سے جاتا ہوا دیکھتی رہی جب وہ وہاں سے کمرے میں داخل ہوئی تو اس کی نظر گیسٹ پر پڑی جہاں نمرہ  
کی ماں اس کی مطلوبہ اشیاء لے کر آ رہی تھی وہ وہاں سے پٹی اپنی چیزیں اس سے لے کر سنبھالیں اور پگن میں  
جاہمی پگن میں جا کر اس نے عمر انکوفون کرے کہا کہ وہ اپنی گاڑی اس کے والدین کے گھر سمجھاوے او پھر وہ خود  
بھی جلد سے جلد آنے کی کوشش کرے تو عمران نے اسے تسلی دی اور اپنی گاڑی فوراً وہاں بھیجنے کی حامی بھری۔ ہانیہ  
کو یقین تھا کہ کم سے کم گھنٹہ تک تو اس کے والدین نہیں آئیں گے اس لیے وہ مطمئن تھی کہ وہ اتنے تاخیر میں  
ضیافت کا سامان نمرہ و تیار کر لے گی اس کے ذہن میں کام کے دوران نمرہ کی انہونی باتیں کئی بار آئیں مگر اس نے  
اسے نمرہ کی بددماغی سے تشبیہ دی اور صاف جھٹک دیا تقریباً پندرہ منٹ بعد عمران نے اسے فون کیا کہ اس نے  
ڈرائیور کو گاڑی دے کر ادھر بھیج دیا ہے یہ سن کر اس نے ذرا سی تیزی دکھانا شروع کر دی اس دوران میں نمرہ بھی  
آگنی ہانیہ نے اسے غور سے دیکھا وہ اسی وقت کی طرح آج بھی کبھی بھی اور خاموش کھڑی تھی ہانیہ نے اسے اٹا  
گھونڈنے کو کہا اور خود سلا دہانے میں مصروف ہو گئی جبکہ نمرہ کی ماں سالن بنا کر اب کھیر بنانے لگی تھی اتنے میں کوئی  
دس منٹ بعد اس کے نمبر پر عمران کا فون آیا وہ بدحواس سا تھا اس نے ہانیہ کو بتلایا کہ اس کے ماں باپ کا راستہ میں  
آتے ہوئے ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے گاڑی کی حالت بہت خراب ہے اور اس میں سوار تمام افراد شدید زخمی ہیں وہ  
اس کا انتظار کرے کیونکہ وہ اسے ساتھ لے کر اس ہسپتال میں جانے والا ہے جہاں زخمیوں کو لایا گیا ہے ہانیہ کے  
لیے یہ صدمہ برداشت سے باہر تھا۔ سلا کی پلیٹ اس کے ہاتھ سے گر گئی اور وہ وہیں ڈھسے لگی اور بے تحاشہ  
رونے لگی اور اپنے والدین کی سلامتی کی دعا میں کہنے لگی نمرہ کی ماں نے اس سے پوچھا تو اس نے روتے  
ہوئے ایکسیڈنٹ کا بتلایا۔ نمرہ کی ماں نے اسے کافی تسلی دی مگر نمرہ نے حیرت انگیز طور پر ناتوا کوئی بات کی اور نہ  
سہمی اس نے ہانیہ کی کوئی ڈھارس بندھائی ہانیہ کا برا حال تھا وہ بار بار دعائیں کر رہی تھی اور نمرہ کی ماں اسے تسلیاں  
دے رہی تھی تقریباً بیس منٹ بعد وہ ہسپتال کے ایمرجنسی وارڈ میں عمران کے ساتھ موجود تھی اندر اس کی ماں با



اور ان کے ذرا بکوری کی جان بچانے کی کوششوں میں ڈاکٹر مصروف تھے ڈاکٹر ز کے اسٹنٹس بار بار اندر باہر آپریشن روم میں سے نکل رہے تھے اندر ان تمام افراد کے لیے خون کا انتظام بھی ہو گیا ہانیہ عجیب سی حالت میں اپنے والدین کی صحت یابی کے لیے سراپا دعا تھی منت منت اس کا بہت بھاری گزر رہا تھا عمران بار بار اندر باہر نکلتے اور ڈاکٹروں سے مریضوں کا حال پوچھتے مگر وہ صرف دعا کرنے کو کہتے اور یہ جاوہر جاتر بیا گھٹنے کے بعد ان سے سنسیر ڈاکٹر نکلے تو عمران ان کی جانب تیزی سے گھوما اور بڑی بے قراری سے پوچھا ڈاکٹر صاحب میں ان مریضوں کا رشتہ دار ہوں آپ بتائیے کیا ہوا ڈاکٹر نے اسے دیکھ کر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور بولے۔

مجھے بہت افسوس ہے بیٹے کہ ہم ان تینوں میں سے کسی کو بھی نہیں بچا پائے انکی حالت کافی خراب تھی ان کا بچنا محال تھا یہ کہہ کر وہ چل دیا ادھر جب ہانیہ نے یہ سنا تو اسے لگا کہ جیسے اس کے قریب کسی نے دھماکہ کر دیا ہو اور اس دھماکے میں چھٹنے والے بارود تھے اس کے جسم کے ہزار ٹکڑے کر دیئے ہوں ڈاکٹر کے الفاظ اس پر ایک دھماکے کی طرح برستے پھر اسے کچھ پیت نہ چلا کہ کیا ہوا اس کا ذہن اندھیروں میں ڈوب گیا عمران نے اسے یہ ہوش ہوتا دیکھ کر اسے بازوؤں میں سنبھال لیا۔ اور تھوڑی وہ بے ہوشی کی حالت میں ہسپتال کے بستر پر لیٹی تھی اور ڈاکٹر اس کے ہوش میں لانے والے دوائیاں اس پر استعمال کر رہے تھے عمران نے فون کر نمرہ اور اسکی ماں کو ہانیہ کی دیکھ بھال کے لیے ہسپتال بلا لیا اور خود لاشوں کا پوسٹ مارٹم مکمل ہونے کے بعد ایمبولنس کے ذریعے ہانیہ کے ماں باپ کے گھر لائیں لے گیا ہانیہ کے رشتہ داروں کو اطلاع ہو چکی تھی اس لیے سب وہاں موجود تھے لاشوں کی حالت کافی خراب تھی لہذا ان حالات میں سب نے جلد سے جلد نماز و جنازہ پڑھ کر وفات کو کہا مگر عمران بھند تھا کہ ہانیہ وفاتی صدمے سے دوچار ہے اور اس کے دماغ پر کافی گہرا اثر پڑا ہے لہذا اسے ہوش میں آنے کے لیے اڑتالیس سے بہتر گھنٹے لگ سکتے تھے تو عمران نے اجازت دے دی کہ شام تک ان کو دفن دیا گیا۔ یوں ایک ہنسا بستا گھر لحوں میں اجڑ گیا اور ہانیہ زندگی بھر کے لیے اپنے والدین کے شفیق سائے سے محروم ہو گئی۔

اس کے والدین کو مرے ہوئے دو ماہ کیسے بیتے اسے پتہ نہ چلا وہ بس اپنے والدین کے مرنے کا غم سینے سے لگائے ہر وقت روتی رہتی اور قسمت کی ستم ظریفی پر اشک بھائی مانتی عمران نے اسے ہر وقت خوش رکھنے کے لیے کوئی کسر نہ چھوڑی حتیٰ کہ وہ اسے وہاں سے ایک پر فضا پہاڑی مقام پر لے گیا جہاں ہر سو ایک پر فضا سنہری دنیا آباد تھی جہاں کی ہوا اتنی لطیف اور پر کشش تھی کہ اس کے حصار میں قید ہو کر تمام دکھ درد ہوا ہو جاتے تھے ان پر فضا اور حسین مناظر لیے وہ نظارے روح کی گہرائی میں اتر کر ہر غم کو ڈھو ڈالتے تھے جس جگہ عمران نے چند کمروں کا ایک ریٹ ہاؤس لیا تھا وہ ایک پہاڑ کی چوٹی پر واقع تھا اس گھر کے علاوہ اس ریٹ ہاؤس کوئی گھر نہ تھا ارد گرد جنگلات کا وسیع و عریض سلسلہ تھا جن کے درمیان پختہ اینٹوں کی اک سڑک بنائی گئی تھی جو جنگلات کے سمندر سے نکلتی ہوئی سانپ کی طرح بل کھاتی ہوئی اس ریٹ ہاؤس کی طرف آنکلتی تھی ریٹ ہاؤس میں کل چار کمرے تھے جن میں تین نیچے اور ایک اوپر تھا وسیع و عریض عمارت جس میں مہولہ بھی لگا ہوا تھا غرض ہر لحاظ سے ایک فرحت بخش مقام تھا اس گھر میں ہانیہ کے ساتھ ساتھ نمرہ اور اس کی ماں کے علاوہ دو چوکیدار ایک مالی اور ایک باڈی گارڈ بھی تھا چوکیداروں میں سے ایک رات کو اور ایک دن کو ہفتے ہفتے کی شفٹ پر چوکیداری کرتے تھے باڈی گارڈ چھت والے کمرے سے بھی اوپر ایک چھوٹے سے کمرے میں رہائش پذیر تھا مالی چوکیداروں کے ساتھ کوارٹر نمبر میں ایک میں اور نمرہ اور اس کی ماں کو اور نمرہ دو میں رہتی تھیں عمران صرف ہفتہ اور اتوار کو وہاں



آتا تھا اور باقی کے دن وہ اپنے دفتر میں مصروف رہتا تھا۔ ہانیہ کی دلجوئی کے لیے اس نے وہاں ہر قسم کے آئینہ دکھے تھے اس جگہ پر ان کو آئے ہوئے سوا مہینہ ہو چکا تھا نمبرہ اب بھی اس طرح خاموش خاموش رہتی تھی مگر اس کی ماں ہر وقت ہانیہ سے چمٹی رہتی تھی اور اس کا ادھیان کسی نہ کسی کام کی طرف بنائے رکھتی وہ اکثر اپنے باڈی گاڑو کے ساتھ سویرے اور شام کو اس پر فضا مقام کی سپر کرنے لازمی جانتیں جن میں نمبرہ کم وبیش ہی موجود ہوتی دن گزرتے رہے اور گزرتے دن کے ساتھ ہانیہ کا غم بھی ہلکا ہوتا گیا۔ اب وہ ایک نارمل زندگی گزار رہی تھی اس کا اندر کا حال تو کافی بڑا تھا مگر باہر سے وہ دوبارہ دنیا داری میں کھوس گئی تھی ایک شام جب وہ جھولا جھولتے ہوئے اپنے والدین کی یاد میں غم بھی اچانک اسے نمبرہ کی وہ اٹھوئی اور بے کئی باتیں یاد آئیں وہ باتیں جو اس نے اس دن ایک سنڈنٹ سے کچھ وقت پہلے اس سے کہی تھیں کہ اپنے والدین کو ادھر آپنے سے منع کرو اور ہمیشہ گے لیے ان سے ناظر توڑ لو یہ بات اسے پہلے یاد نہیں آئی تھی اب اچانک اسے یاد آئی تو وہ تجسس میں مبتلا ہو گئی۔ کہ آخر نمبرہ نے اسے ایسا کیوں کہا کیا اسے علم تھا کہ ان کا ادھر آتے ہوئے ایک سنڈنٹ ہونے والا ہے یا ایسا کیا تھا کہ اس نے ہانیہ کو پیشگی اطلاع دی کہ ایسا ہونے والا ہے اور اگر وہ اس وقت نمبرہ کی بات کو مان کر اپنے والدین کو آنے سے منع کر دیتی ہے تو وہ نہ آتے اور نہ ہی وہ فوت ہوتے کیا نمبرہ کو الہام ہوا تھا وہ مسلسل اسی نکتے پر بار بار سوچنے لگی نمبرہ کا اس دن اچانک اسے اپنے کمرے میں سے باہر نکلنے کو کہنا اور دروازہ بند کرنا اور پھر دروازہ کھول کر اسے کھوئی کے چھوڑے پر لے جائے۔ باتیں بتلاتا یہ سب کیا تھا۔ مسلسل سوچنے کے بعد ایک بات تو اس کے ذہن میں آگئی کہ نمبرہ اسے پچھوڑے میں اس غرض سے لائی تھی کہ اس کے خیال میں یہ جگہ ان کے کمرے سے بھی محفوظ تھی اور وہ کسی ایسی جگہ ہی اسے لاکر مزید باتیں بھی بتاتی اگر وہ اس دن اس کا مذاق نہ اڑاتی اس نے سوچا کہ اسے ایک بار پھر نمبرہ سے ان سوالوں کے جواب معلوم کرنے چاہیں مگر وہ جانتی تھی کہ اس کی ماں ہر وقت اس سے چمٹی رہتی ہے اور جب تک اس کی ماں کہیں جائے گی نہیں نمبرہ سے جواب معلوم کرنا مشکل ہیں اور نمبرہ کی ماں کو کہیں بھیجنے کے لیے اسے کچھ کرنا ہوگا اور وہ طریقہ یہ تھا کہ نمبرہ کی ماں کو شہر والی کوٹھی میں کسی بہانے سے کچھ چیزیں لانے کو بھیجا جائے تو اس سے ہانیہ کو کافی مانگ مل سکتا ہے یہ اچھا آئیڈیا تھا اس لیے ہانیہ نے اسی وقت نمبرہ کی ماں کو کہہ دیا کہ کل وہ شہر والے گھر چوکیدار کے ساتھ گاڑی میں جائے اور وہاں سے اس کے لیے گرم کپڑے اور اس کے والدین کے گھر میں ان کی تصویریں اور دیگر سامان لے آئے جو الماری میں ہانیہ کی ماں نے رکھی تھیں نمبرہ کی ماں نے فوراً حامی بھری اور صبح ہی صبح وہ چوکیدار کے ساتھ جو کہ ڈرائیور بھی تھا شہر کے لیے روانہ ہو گئی نمبرہ کی ماں کے روانہ ہونے کے بعد وہ کو ارنر نمبرہ دو میں نمبرہ سے ملنے گئی اس نے کمرے میں جا کر دیکھا تو نمبرہ کسی سوچ میں غم ہو کے چھت کو گھورے جا رہی تھی نمبرہ کو ہانیہ کے آنے کا بھی علم نہ ہوا وہ جب نمبرہ کے پاس والے پلنگ پر بیٹھی تو جب نمبرہ نے اسے خالی خالی نگاہوں سے گھورا ہانیہ کے چہرے پر شرمندگی سی عود آئی نمبرہ نے اسے پاس محتاط طریقے سے دیکھا اور پھر پلنگ سے اٹھ کر وہ باہر کی جانب پکی اور ہانیہ کو ساتھ آنے کا اشارہ کیا ہانیہ چپ چاپ کے پیچھے چلتی گئی نمبرہ کا رخ دروازے کی جانب تھا شاید وہ گھر سے باہر ہانیہ کو لے جانا چاہتی تھی اسے باہر کھجاب روانہ ہوتا دیکھ کر ہانیہ تیزی سے اس کے قریب آئی اور ساتھ قدم ملا کر چلنے لگی مین گیٹ سے گزرنے کے بعد نمبرہ نے شمال کی جانب رخ کیا اور پھر چلتے چلتے وہ جنگل کے ایک گھنے حصہ کی جانب آئی ہانیہ نے راستے میں بات کرنا چاہی مگر نمبرہ نے اسے روک دیا جنگل میں موجود ایک گھنے چیز کے درخت کے تلے آ کر نمبرہ کی اور اس نے پہلے ادھر ادھر چاروں طرف محتاط نگاہوں سے ایسے دیکھنے لگی کہ جیسے اسے شک ہو کہ ان کو کوئی دیکھ رہا ہے پھر اس کے



بعد اس نے درخت کے چاروں طرف چکر لگایا ہانیہ حیرانگی سے اسے ایسا کرتے دیکھنے لگی کئی بار اس نے نمروہ سے اس بارے میں پوچھنا چاہا مگر ہانیہ نے اسے سختی سے بولنے سے منع کیا بحر حال درخت کے چاروں طرف چکر لگا کر اس نے ہاتھ سے ہانیہ کو پاس بلایا اور اسے بچوں کی طرح سے درخت کے تنے کے پاس کھڑا کر کے اسے انگلی کی مدد سے خاموش رہنے کا اشارہ کیا پھر اس کے بعد اس کے ہونٹ ہلنے لگے بالکل ایسے کہ جیسے وہ کچھ بول رہی ہو مگر وہ انتہائی آہستہ آہستہ آواز میں بول رہی تھی ہانیہ نے اس کے بولنے والے الفاظ رنغور کیا تو اسے لگا کہ نمروہ کوئی اور ہی ملک کی بولی بول رہی ہے جو اس کی سمجھ سے باہر ہے چند منٹ تک نمروہ ایک جگہ کھڑے ہو کر وہی الفاظ دہرائی رہی پھر اس نے پاس ہی درخت کی ٹھکی ہوئی ایک چھوٹی سی شاخ توڑی اور اس شاخ کے پتے علیحدہ کر کے ایک پتلا سا ڈنڈا بنالیا۔ اور پھر وہ اسی عجیب زبان میں کچھ بولنے لگی اور ڈنڈے کو زمین پر لگا کر درخت کے چاروں طرف شاید دائرہ لگانے لگی مگر دائرہ بن نہیں رہا تھا کیونکہ درخت کے نیچے والی زمین پر پتے اور بڑی بڑے گھاس تھی مگر نمروہ نجانے کیوں ایسا کر رہی تھی ہانیہ کو ایک بار پھر اس کی دماغی حالت پر شک ہونے لگا اسے لگا کہ جیسے نمروہ پاگاہوئی ہے جو نہ جانے کیا اول فول بک کر ایک ٹکی سی ڈنڈی کے ساتھ اس جگہ پر دائرہ لگا رہی ہے جہاں ہر طرف گھاس ہی گھاس اور ہر طرف سوکھے پتے ہیں ہانیہ بڑی حیرانگی سے نمروہ کو یہ سب کرتے ہوئے دیکھ رہی تھی اب حیرانگی کی جگہ وہ نمروہ کی اس بے تکی حرکت پر مسکراتے لگی تھی اور اب وہ نمروہ سے اس انہونی حرکت کے متعلق پوچھنا چاہتی تھی نمروہ نے اسی طرح غیر زبان میں پتکی سی ٹپکی کی مدد سے تین بار درخت کے چاروں طرف ایک دائرہ بنالیا۔ تین چکر پورے ہوئے کے بعد اس نے درخت کی جانب نظر دوڑائی اور پھر درخت کے اونچے تنے کو دیکھ کر اس نے وہ ڈنڈہ وہیں پھینک دیا اور پھر اس کے تنے کی جانب پھونک ماری پھونک مارنے کے بعد اس نے ہانیہ کی طرف مسکراتے ہوئے دیکھا جو الو کی طرح آنکھیں پھاڑے اس کی یہ شعبدہ بازی دیکھ رہی تھی ہانیہ شاید اب بھی اس کی دماغی حالت پر شک کر رہی تھی نمروہ نے ہانیہ کی طرف دیکھتے ہوئے حکم لے لیا کہ ہانیہ جس جس جگہ میں نے ٹپکی سے جو دائرہ لگایا ہے جب تک میں نہ کہوں تم اس دائرے سے باہر نہیں نکلو گی اب بیٹھ جاؤ۔ ہانیہ نے ایک بار پھر اس جگہ کو دیکھا جہاں بقول نمروہ کے اس نے دائرہ لگایا تھا اور پھر اس نے مرہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

دائرہ۔۔۔ کیسا دائرہ۔۔۔ مجھے تو کوئی دائرہ نظر نہیں آ رہا ہے۔ ہانیہ کی اس بات پر نمروہ چھپ سی گئی۔ اور بولی۔ میں نے تم کو بتلایا ہے تم کو تجزیہ کرنے کو نہیں بولا اب بیٹھ جاؤ۔ ہانیہ بیٹھ گئی۔ اور بڑی تیزی سے بولی۔ نمروہ مجھے آج تم کھل کے بتاؤ کہ یہ سب کیا چکر ہے اس دن تم نے مجھ سے میرے والدین کو ادھر آئے سے مجھے منع کیا تھا میں نہ مانی اور راستے میں ان کا ایک سیڈنٹ ہو گیا تم نے اتنے یقین سے باتیں کیسے کہی ہیں اس کے علاوہ تم نے اب جو یہ حرکت کی ہے یہ سب کیا ہے۔

دیکھو ہانیہ اب چونکہ میں نے اپنے اور تمہارے ارد گرد حصار قائم کر دیا ہے اس لیے تم اور میں اس زنبلی ڈائن سے اس وقت تک اوچھل ہیں جب تک ہم اس دائرے کے اندر ہیں لیکن مجھے لگ رہا ہے یہ دائرہ زیادہ دیر تک اس کا مقابلہ نہیں کر سکے گا۔ کیونکہ اس کی شکلی بہت بڑی ہے وہ یہ دائرہ توڑ سکتی ہے بحر حال میں نے تم سے اس دن واقعی سچ کہا کہ تم اپنے والدین کو ادھر آنے سے منع کر دو مگر تم اس وقت میری بات مان لیتی تو تمہارے والدین کی زندگی کچھ دن بڑھ سکتی تھی مگر تم نے میرا مذاق اڑایا۔ اور میری دماغی حال پر شک کیا اور نتیجہ تم نے دیکھ لیا۔ نمروہ کی اس بات پر ہانیہ چونکی اور تیزی سے بولی۔



زنیلی ڈائن - یہ کیا بلا ہے۔ اور یہ دائرہ اور اس کی شکتی کیا مطلب میں سمجھی نہیں ہوں۔  
 ہاں۔ زنیلی ڈائن - جسے تم ہر وقت اپنے ارد گرد دیکھتی ہو میری ماں کے روپ میں وہ میری ماتیں ہے وہ  
 میری کچھ نہیں گنتی ہے وہ ایک ڈائن ہے شکتی شالی ہے اور زنیلی ڈائن جسے خاص طور پر تمہاری حفاظت کے لیے  
 رکھا گیا ہے۔ ہانیہ جی۔ نمرہ کی اس بات پر ہانیہ کو جیسے حیرانگی کا دورہ پڑ گیا اور اس کا منہ مارے حیرت کے کھلے کا  
 کھلا رہ گیا۔

ڈائن اور میرے ساتھ۔ اور وہ بھی تمہاری ماں نہیں ہے نمرہ نے اثبات میں سر ہلایا۔ ہانیہ شاید اتنے بڑے  
 انکشاف کے لیے تیار نہیں تھی اس لیے اس کا دماغ اس حقیقت کو قبول کرنے کو تیار نہیں تھا اس لیے وہ ابھی تک  
 اس حقیقت کے بحر میں کھوئی ہوئی تھی اور اس سے الفاظ نہیں بن رہے تھے۔

اگر یہ سب سچ ہے تو عمران۔ کیا عمران کو پتہ نہیں ہے مجھے فوراً اس کو اطلاع دینی ہوگی ورنہ وہ ڈائن اسے  
 مار ڈالے گی اور مجھے بھی۔ اف اللہ میں اتنے دن ایک ڈائن کے ساتھ رہی اور مجھے پتہ بھی نہ تھا چلو آؤ عمران کو  
 فون کرتے ہیں کیونکہ میں نے اسے وہیں بھیجا ہے اور سب سے بڑی غلطی تو میری اپنی ہی ہے میں نے خواہ مخواہ  
 اس منہوں جگہ میں آنے کی ضد کی میں وہیں ٹھیک تھی اپنے اس گھر میں تمہاری ان باتوں سے مجھے خوف آرہا ہے  
 مجھے آج ہی یہ گھر چھوڑنا چاہیے۔ ہانیہ نے تیزی سے کہا تو نمرہ کھلکھلا کر ہنسنے لگی۔ اور تھپتھپ لگانے لگی ہانیہ اسے  
 ہونٹوں کی طرح دیکھنے لگی ہانیہ کو لگا کہ جیسے یہ سب ایک مذاق تھا جو نمرہ نے بیان کیا ہے اور اب وہ مجھے بے وقوف  
 بنانا دیکھ کر ہنس رہی ہے عمران۔ نمرہ عمران کا نام سن کر پھر سے اسی طرح کھلکھلا کر ہنسنے لگی ہانیہ بڑی حیرانگی سے بھی  
 اس کی بتائی ہوئی باتوں پر غور کرتی تو کبھی اس کیس بے جا ہنسی پر ہانیہ کے دماغ میں کچھ نہیں آرہا تھا کہ وہ کیا  
 کرے کیا وہ نمرہ کی باتوں پر یقین کرے یا پھر اسے ایک ڈرامہ قرار دے۔

اچانک ہی اک تڑتڑاہٹ کی آواز سنائی دی۔ اور پھر جھٹ سے اک کٹاک کی آواز بلند ہوئی ہانیہ نے  
 ادھر ادھر اس آواز کی سمت کا اندازہ کرتے ہوئے جب اوپر کی طرف دیکھا تو بس وہ دیکھتی رہی گئی ابھی چند منٹ  
 پہلے وہ جس بڑے بھرے درخت کے نیچے بیٹھی ہوئی تھی وہ چند لمحوں میں ہی سایہ دار سے خزاں رسیدہ ہو چکا تھا۔  
 اس کے اچانک ہی تمام سبز پتے اور ٹہنیاں خشک اور جھڑ چکی تھیں اور یہ سب ایک دم سے ہی ہوا تھا ابھی وہ اسی  
 انہونی میں گم تھی کہ اچانک درخت ایک جھٹکے سے ان کی طرف جھکا اور پھر آن کی آن میں وہ پوری شدت سے ان  
 پر جا کر ہانیہ اور نمرہ کی چیخیں بلند ہوئیں۔ نمرہ کو آخری مرتبہ ہانیہ نے جب دیکھا وہ سجدے میں جمی اور پھر  
 دوسرے ہی لمحے ایک تناور درخت کی سوکھی ہوئی نوکدار شاخیں اس کے جسم کے آ رہا ہو چکی تھیں اور نمرہ کے جسم  
 سے خون حیزی سے سبز گھاس کو رنگین بنا رہا تھا اس سے آگے ہانیہ کچھ نہ دیکھ سکی اور اس کے ہوش و حواس ختم ہو گئے  
 نجانے کتنا وقت اس نے اس بے ہوشی کے عالم میں گزرا اسے جب ہوش آیا تو وہ جنگل کی بجائے اپنے کمرے  
 کے بیڈ پر تھی اور اس کے اوپر عمران جھکا ہوا تھا ساتھ میں نمرہ کی ماں بھی تھی اس نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھولیں  
 اور پھر جب اسے ہوش آیا تو اس کے دماغ میں پرانا منظر گھوما تو اس نے زوردار چیخ ماری اور عمران سے ایک جھٹکے  
 میں لپٹ گئی۔ اور زور زور سے رونے لگی۔ عمران اسے بار بار تسلیاں دیتے لگا اور پیار سے اس کے گھنے بالوں پر  
 پر ہاتھ پھیر رہا تھا ہانیہ جتنا رو سکتی تھی روئی اور جب اس کے اندر کی بھڑاس نکل گئی تو عمران نے اسے بیڈ پر لٹا دیا۔  
 اور اس کے پاس ہی بیٹھ گیا۔

عمران وہ۔۔ وہ سب۔ ہانیہ نے شدید دہشت زدہ انداز میں عمران کو کچھ بتلانا چاہا مگر اس نے ہانیہ نے



خاموش کر دیا۔ اور بولا۔

ہانیہ میری جان کچھ بھی نہیں ہوا کبھی۔ وہ ایک حادثہ تھا اور حادثہ کسی کے ساتھ بھی ہو سکتا ہے اور تمہارے لیے خوشی کی بات ہے کہ نمرہ بھی بچ گئی ہے اور تم بھی نمرہ کے زندہ ہونے کی خبر سن کر وہ تقریباً چھل پڑی۔ کیا کیا نمرہ زندہ ہے۔

ہاں وہ زندہ ہے۔ شکر ادا کرو کہ میں نام پر وہاں پر آ گیا۔ ورنہ نہ جانے کیا ہو جاتا۔ اور تم فکر مت کرو وہ جلدی ہی ٹھیک ہو کر ادھر آ جائے گی اور میں نے تم کو کہا بھی تھا کہ اور نمرہ کی ماں نے بھی کہ وہ مفلوج دماغ کی لڑکی ہے اس سے دور رہنا اور تم پھر بھی۔ وہ تو اپنی ہی مگر تم تو بیٹی نہیں ہو ہانیہ عمران نے اسے ڈانٹا۔ تو وہ شرمندہ ہو گئی اس نے معافی مانگی کہ وہ آئندہ کبھی بھی نمرہ کے ساتھ انکیل باہر نہیں جائے گی ہانیہ کو چند معمولی خراشیں آئی تھیں جبکہ نمرہ بھی عمران کے بقول زخمی تو تھی مگر زیادہ نہیں مگر وہ باوجود کوشش کے یہ بات نہ سمجھ پائی کہ آخر ہر اور خستہ سوکھا کیسے اور ہانیہ کے یہ بھی باوجود کوشش کے نہ پوچھ سکی کہ جب اس نے اپنی آنکھوں سے نمرہ کے جسم میں ان گنت شائیں دیکھی تھیں تو پھر وہ بیٹی کیسے بچ گئی تو وہ معمولی زخمی کیسے تھی۔

سعد نے جب ساحر کے اپنی بیٹی کے بغیر آتے دیکھا تو حیرانگی سے با آواز بلند پوچھا شائیں بیٹی کو کیوں نہیں لائے پجاری بی۔ کمرے میں بلب روشن تھا اور اسی بلب کی روشنی میں پجاری نے سعد کے روپ میں نگاہ ڈرائی تو اسے اس علم کی مدد سے جو اسی نے سو مرتبہ دیکھا تھا اس نے سعد کے اندر چھپی ہوئی آبی قوت کی حامل شہابی بدروح کی تمام شکلیوں کو دیکھ لیا پجاری یہ بھی جانتا تھا کہ جس منتر کا اس نے سو مرتبہ دیکھا تھا وہ بڑے آرام سے سعد سے یہ کہتا ہوا ساتھ پڑی چار پائی پر بیٹھ گیا کہ شائیں آ رہی ہے اور اس دوران پجاری نے اکال ورت کے حساب سے دل ہی دل میں منتر کی اتنی کثرت پوری کر لی اس دوران سعد کو شدید گھبراہٹ سی ہوئی اس کا دم گھٹنے لگا اور اسی گھٹن میں وہ چار پائی سے اٹھنے لگا تو پجاری نے تیزی سے اس پر منتر پھونک دیا سعد کا سارا جسم زور زور سے کپکپانے لگا اسے ایسا لگا کہ جیسے اس کے منہ ناک اور کانوں سے دھواں سانگل رہا ہو اور اسکی آنکھیں باہر کو اٹنے لگیں اور سر پکھرانے لگا وہ سر کو دونوں ہاتھوں سے تھام کر چار پائی پر جا بیٹھا پجاری نے تیزی سے سعد کا ہاتھ پکڑ لیا اور ایک بھر پور فائنڈنگ لگا اس نے سعد کے سر اپنے پر ڈالی اور پھر اسے زور سے حکم دیتے ہوئے بولا۔ تم جو کوئی بھی ہو یہ میرا حکم ہے کہ اپنے اصل روپ میں میرے سامنے آ جاؤ سعد کا جسم ایک بار پھر جھٹکے کھانے لگا۔ اور وہ اپنی اصل حالت میں اصل روپ میں ظاہر ہو گیا اور اس کا تبدیل کیا ہوا حلیہ ایک دھوئیں کی مانند اس کے سر اپنے سے اڑ گیا پجاری نے سعد کو غور سے دیکھا اور اس کو یقین آ گیا کہ اب اس کے اندر سے تمام شیطانی شکلیاں ہٹ گئی ہیں۔ اور وہ اپنے اصل روپ میں ہے تو پجاری نرم لہجے میں بولا۔

تم کو ادھر کس نے بھیجا ہے۔ سعد کو اپنے اندر کافی کمزوری محسوس ہو رہی تھی اسے ایسے لگ رہا تھا کہ جیسے کسی نے اس کے جسم کی ساری طاقت سلب کر لی ہو اسے کمزوری کی وجہ سے چکر سے آنے لگے اس کا خلق بھی خشک ہو گیا تھا میں جانتا ہوں کہ تم خود آسیب نہیں ہو تم کسی آسیب کے کاری کرتا ہو مجھے یہ بھی معلوم ہو چکا ہے کہ تم کو جس شیطانی خلقی کے قبضے میں تھے اسے تم کو میری بیٹی کے اغوا کے لیے بھیجا ہے اس کے ساتھ ساتھ میں یہ بھی جان گیا ہوں کہ تم ایک مہاشعلی نورانی خلقی کے مالک ہو ایک مسلمان ہو مگر تیری خلقی سلب کر لی گئی ہے اور یہ سب کیا تھا تمہاری ان سے کیا دشمنی ہے یا تم ان کے قبضے میں کیسے گئے مجھے اسے کوئی سروکار نہیں ہے بس اتنا بتا دو کہ



وہ گون تھا جس نے تم کو شانتی کو اٹھانے کے لیے بھیجا تھا سعد اتنا تو جان گیا تھا کہ پجاری کسی کسی میں م نہیں ہے  
جیسی اس نے شپالی بدروح جیسی بڑی شکتی والی کو اپنے قابو کیا ہے سعد خود بھی انہی شیطانوں سے جان چھڑانا  
چاہتا تھا اور اس کے لیے یہ خوشی کی بات تھی کہ سے سادھو کے روپ میں ایک مسیحا گیا تھا جس نے اس کی جان  
ان شیطانوں سے چھڑا دی تھی اور وہ اب مکمل آزاد تھا مگر اسے یہ علم نہ تھا کہ اس کی نورانی شکتی اب کب بیدار ہوگی  
اور وہ کب ان سے نمٹے گا۔ سعد کا رواں رواں خوشی سے سرشار تھا اس نے خوشی سے پجاری سے کہا۔  
مجھے جس نے یہاں بھیجا ہے وہ ایک بدروح ہے اور اس کا نام شپالی ہے۔

وہ کہاں رہتی ہے۔ پجاری نے تجس سے پوچھا۔  
یہ مجھے علم نہیں کہ وہ کہاں رہتی ہے ہاں وہ ایک آسیب زدہ گھنڈر ہے جو یہاں سے دور ایک جنگل کے  
قریب ہے شپالی اسی جگہ پر رہتی ہے۔  
ہوں۔ تو وہ خود کیوں نہیں آئی۔ اس نے تم کو کیوں بھیجا ہے وہ خود بھی تو شکتی والی ہے پھر اس نے تم کو  
بہروپ دے کر کس وجہ سے ادھر بھیجا ہے۔

تجس نے معلوم کیا کہ اس وجہ سے ہے اس نے مجھے اپنے قبضے میں کر رکھا تھا اور میں اس کا غلام اس کے ہر حکم کا  
پابند تھا۔ اور لازمی بات ہے جو آقا نے کہنا ہے تو غلام نے اسے بلا چوں چراں کے اسے ماننا ہے اور میں بھی یہی  
کرنا تھا اب وہ ایسا کیوں کرتی ہے یا اس کے پیچھے کیا راز ہے یہ تو میں نہیں جانتا۔ شپالی بدروح نے مجھے اپنی شکتی  
کے حصار میں جکڑ لیا تھا اور میں مجبور تھا میں نے اس کے کہنے پر چھ لڑکیاں اغوا کی تھیں جن میں پانچ تو شپالی کے  
پاس ہیں اور چھٹی تمہاری بیٹی تھی اور خدا کا شکر ہے کہ میں مزید گناہ سے بچ گیا سعد کی اس بات پر پجاری نے  
تیزی سے پوچھا۔

یہ بتاؤ کہ جو پانچ لڑکیاں تم نے اغوا کی ہیں کیا وہ سب زندہ ہیں یا اس شپالی بدروح نے ان کی بلی  
چڑھا دی ہے مجھے شک تھا کہ پانچ لڑکیاں جو میں اس وقت اغوا ہو میں جب ان کا بیاہ بس ہونے ہی والا تھا ان کو  
ضرور کسی بدروح نے کسی خاص مقصد کے لیے اغوا کیا ہے۔

ہاں وہ سب زندہ ہیں اور اس بدروح کے آشرم میں موجود ہیں اور بے ہوش پڑی ہوئی ہیں۔ سعد کی اس  
بات پر پجاری نے بھگوان کا شکر یہ ادا کیا اور کہا۔

جب سے وہ لڑکیاں اغوا ہو میں تو میرے من میں بھی کچھ کارہے لگا کہ شاید کہیں میری بیٹی بھی ان کا شکار نہ  
بن جائے اس وسوسے نے میری رات کی نیندیں اڑا دیں تھیں مجھے ہر وقت اپنی بیٹی کی فکر ستانی رہتی تھی اور میں  
سخت اپ سیٹ تھا مگر اب بھگوان نے کرپا کر دی ہے اور میری بیٹی اب ہر لحاظ سے محفوظ ہے لیکن تم نے اپنا نام  
نہیں بتلایا۔ اور یہ بھی نہیں بتلایا کہ تم ان شیطانوں سے کیوں جنگ کر رہے ہو۔

میرا نام سعد ہے پجاری جی۔ یہ بڑی لمبی داستان ہے مگر میں مختصر طور پر اتنا بتا دیتا ہوں کہ نیکی اور بدی کی  
طاقتوں کے درمیان لڑائی جاری ہے اور اس لڑکی کی وجہ ایک مسلمان لڑکی ہے جس کو ایک ایسی مورتی کا پتہ ہے جو  
جادوگر دنام نے بنائی تھی اس مورتی کو حاصل کرنے کا مطلب ہمیشہ کی زندگی اور دنیا پر راج کرنا ہے۔

ادو میں سمجھا۔ مجھے بھی اس مورتی کا علم ہے اس مورتی کی کہانی کا علم ہے کئی بار میرا بھی جی چاہا کہ میں بھی  
اس مورتی کو حصول کے لیے اپنی توانائی صرف کروں پھر خیال آیا کہ ہو سکتا ہے کہ اس شکتی کو حاصل کرنے کے  
لیے مجھ سے بھی بڑے سادھو میدان میں ہوں اور ان سے فکر مجھے مہنگی پڑ سکتی ہے بس اسی وجہ سے میں باز رہا۔



پجاری نے اپنے دل کی بات بتا دی۔

اچھا کیا پجاری جی جو باز رہے ورنہ وہاں یہ کال نہ جانے کیا سلوک کرتا اور ویسے بھی جب مجھ جیسا نورانی شہتی والا شخص ابھی تک اس کو ہر نہیں پایا اور النان کا غلام ہو گیا تو آپ پھر سعد نے بات راستے میں ہی چھوڑ دی۔ تو پجاری نے اثبات میں سر ہلایا اور کہا۔

ہاں بیٹے تم ٹھیک کہتے ہو میرے پاس بھگوان کا دیا ہوا بتنا بھی ہے بس کافی ہے اور یہ بتلاؤ کہ مایہ کال اس کا مابین کہاں تک پہنچا ہے کیا وہ اس مورٹی کے حصول کی منزل کو یا گیا ہے یا باقی ہے۔۔۔

اگر وہ منزل پالیتا ہے وہیں آپ کے سامنے اس وقت کیسے زندہ ہوتا۔ اس نے بحر حال منزل کی جستجو میں کافی راستہ طے کر لی ہے اور باقی میں اسے طے کرنے نہیں دوں گا۔

تمہارا حوصلہ بلند ہے نوجوان۔ مجھے امید ہے کہ تم اس شیطان کو مار دو گے مگر اس کو مارنے سے قبل تم ان لڑکیوں کو اس بدروح کے چنگل سے آزاد کرواؤ گے۔ وہ تمام معصوم ہیں ان کو بے موت نہیں مرنے چاہیے سعد۔

بات تو ٹھیک ہے آپ کی پجاری جی میں ہر صورت میں ان تمام لڑکیوں کو ان کے ماں باپ تک پہنچانا چاہتا ہوں مگر ان تمام لڑکیوں کو شپالی بدروح کے آشرم سے نکال کر لے جانا مشکل کام ہے اور خاص طور پر اس حالت میں جب میری نورانی شہتی بھی ابھی بیدار نہیں ہوئی اور خالی حالت میں اس کے پاس موت کے منہ میں ہاتھ ڈالنے کے مترادف ہے سعد کی بات سن کر پجاری سوچ میں پڑ گیا۔ اور بولا۔

سعد تمہاری اس پریشانی کا میرے پاس حل ہے۔

مگر پجاری جی یہ یاد رکھیں کہ شپالی بدروح کوئی عام بدروح نہیں ہے اس پر تمہارا جادو شاید ہی کام کرے۔ میں نے تمہارے سامنے اس بدروح کی شہتی کو شکست دی ہے اور تم کو اس کے آسیب سے آزاد کیا ہے۔ اور اس کی شہتی کو تمہارے جسم سے نکال باہر کیا ہے نوجوان میں اگر ایسا کر سکتا ہوں تو شپالی کے ظلم کو بھی توڑ سکتا ہوں یہ شپالی جو بھی ہے میرا مقابلہ نہیں کر سکتی ہے اسے برباد کر سکتا ہوں۔

چلیں ٹھیک ہے کہ مان لیا کہ آپ ایسا کر سکتے ہیں لیکن آپ نے یہ نہیں بتلایا کہ ان لڑکیوں کو نکالنے کے لیے آپ میری مدد کس طرح کریں گے۔ کیا آپ میری نورانی شہتی لوٹانے میں مدد دیں گے یا شپالی کی طرح میرے اندر اپنی شہتی ڈالیں گے سعد کی اس بات پر پجاری پھر سوچ میں پڑ گیا اور تھوڑی دیر بعد بولا۔

نوجوان یہ تو میں نہیں جانتا۔ کہ تیری شہتی تجھے کب ملے گی لیکن میں اپنے جادو سے اس بارے میں معلوم تو کر سکتا ہوں لیکن اس کے لیے مجھے تین دن کا چلہ کرنا ہوگا پھر ہی پتا چلے گا کہ تمہاری شہتی تم کو کیسے واپس ملے گی لیکن اس میں تاہم کافی لگ سکتا ہے کہ تم کو تمہاری شہتی تم کو واپس مل جائے۔ ہفتہ بعد یا مہینہ بعد مل جائے یہ نہیں کہا جاسکتا۔ ہے تو پھر اس شہتی کے انتظار میں ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے سے بہتر ہے کہ میں اپنا جادو اسی طرح سے تمہارے اندر ڈالوں جیسا کہ اس شپالی نے کیا تھا۔ اور مجھے یقین ہے کہ تم کامیاب ہو جاؤ گے میری شہتی سے تم نہ صرف شپالی کا سحر توڑ سکتے ہو بلکہ ان لڑکیوں کو بھی بچا سکتے ہو پھر جب تم اس کام سے فارغ ہونا تو پھر میں چلہ کر کے تیری شہتی کی واپسی کا پتہ کروں گا۔ پھر جتنا سے لگ جائے پروا نہیں ہوگی پجاری کے اطمینان دلانے سے سعد خوش ہوا اور بولا۔

ٹھیک ہے پجاری جی میں ان لڑکیوں کو وہاں سے نکال لانے کے لیے آپ کی اس تجویز سے متفق ہوں اور مجھے پورا یقین ہے کہ میں ایسا کر گزروں گا اور آپ کی شہتی پر مجھے بھروسہ ہے۔



شہاباش نو جوان تم نے یہ بات کر کے بڑی بہادری کا ثبوت دیا ہے یہ میرا تم سے وعدہ ہے کہ میں اپنی شہتی سے اس بدروح کو شکست دے دوں گا اور تم کو ناکام نہیں ہونے دوں گا کیونکہ ان اشیطانوں کے خاتمے میں ہی سب لوگوں کو چاہیے وہ جس مذہب کے بھی ہوں بھلائی ہے اور اگر میری وجہ سے کسی معصوم کی زندگی بچ جاتی ہے تو میں اپنی جان بھی دے سکتا ہوں پجاری نے بڑے عزم سے کہا تو سعد بولا۔

پجاری جی ایک خطرہ ہے۔

کس بات کا پجاری نے حیرانگی سے پوچھا۔

شہابی کے اس آہنی آشرم سے نکلنے وقت بدروح نے مجھے کہا تھا کہ میں تیرے ساتھ رہوں گی اور ہر لمحہ تیری نگرانی کروں گی ہو سکتا ہے کہ اس نے اسی بات کے بل بوتے پر ہماری تمام باتیں سن لی ہوں۔ اور وہ ہوشیار ہو جائے اور میرے وہاں جانے سے قبل ہی وہ ان تمام لڑکیوں کو وہاں سے نکال کر کسی اور جگہ لے جائے۔

نہیں وہ ایسا نہیں کر سکتی کیونکہ وہ جس چلے میں مصروف ہے اس کے لیے ضروری ہے کہ وہ ان تمام لڑکیوں کو جن کی اسے چلے کے لیے ضرورت ہے ان کو تعداد میں پورا کر کے کسی دوسرے انسان کی مدد سے پھر وہ ان جلی دے اور اپنا چلہ پورا کرے۔ اور بنا چلہ پور کیے وہ ان کھنڈرات سے باہر نہیں نکل سکتی اگر ایسا کرے گی بھی تو اس کا چلہ ٹوٹ جائے گا اور چلے کے پیری اسے مار ڈالیں گے اس لیے وہ نہ چاہتے ہوئے بھی وہاں ہی رہے گی اور اس کی یہ بات تم کو وہ دیکھ رہی ہے۔ محض م کوڈرانے کے لیے کی ہے وہ تم کو نہیں دیکھ رہی ہے نہ ہی نگرانی کر رہی ہے اگر ایسا ہوتا تو جب میں نے تم پر منتر پھونکا تھا وہ لازمی طور پر مزاحمت کرتی۔ اور میرے وار کا جواب دیتی مگر اس نے ایسا نہیں کیا۔ جس کا مطلب ہے کہ وہ ابھی بھی تمہارا انتظار کر رہی ہے۔ اور اسے کسی بات کا کوئی پتہ نہیں ہے۔ کہ ادھر کیا ہو چکا ہے۔ پجاری نے تفصیل سے سعد کو حوصلہ دیا۔ اور اسے یقین ہو گیا کہ پجاری جی نے جو بھی کہا ہے ٹھیک کہا ہے۔ اور ایک خاص بات بھی تم کو بتا دوں جو مجھے معلوم ہوئی ہے۔

کیا خاص بات پجاری جی۔

یہی کہ وہ اپنے چلے کے ساتھ ساتھ ایک چلہ اور بھی کر رہی تھی اور اس چلے کا مقصد تھا کہ تم ہر صورت میں تمہاری نورانی شہتی سے محروم کیا جائے ہمیشہ کے لیے اھم کو شیطان کا پجاری اور مایہ کال کا نائب بنا دیا جائے اور تمہاری قابلیت سے فائدہ اٹھایا جائے کیونکہ تم بہادر ہو اور ذہین بھی ہونے کے ساتھ ساتھ مصیبت میں اپنے بچاؤ کا کوئی نہ کوئی راستہ نکال لیتے ہو اور اسی وجہ سے تم پر کئی کاری وار ہوئے مگر تم ہر بار بچ نکلے اسی وجہ سے مایہ کال کا خیال ہے کہ تم اسی قابلیت کی وجہ سے ان کے شیطانی عزائم کو کامیاب بنا سکتے ہو اسی لیے مایہ کال شہابی بدروح کے حوالے تم کو کیا کہ اک تیرے دو شکار ہو جائیں۔

اوہ تو یہ بات سے چلو ٹھیک ہے تو پھر پجاری جی میرے خیال میں ہمیں مزید پر نہیں کرنی چاہیے ہو سکتا ہے کہ یہ دیرانہ پانچوں لڑکیوں کی زندگی سے نہ ٹھیل جائے اور پھر ہم دیکھتے ہی رہ جائیں اور شہابی بھی میرا انتظار کر رہی ہوگی۔

ٹھیک ہے جیسا تم کہو پجاری نے اٹھتے ہوئے کہا تو سعد بھی اٹھ گیا اور تیزی سے بولا تو پھر اپنا جادو میرے اندر جلدی سے ڈالیں تاکہ میں جلد سے جلد شہابی بدروح کے پاس جاؤں اور اسے عبرت ناک موت کے حوالے کر دوں۔

میرے ساتھ آؤ پجاری نے کہا۔ اور کمرے سے نکلنے لگا۔ تو سعد نے بھی اس کی تقلید میں قدم بڑھا دیئے



وہ وہاں سے نکل کر اک دوسری کوٹھڑی نما کمرے میں داخل ہو گئے یہ کافی چھوٹی کوٹھڑی تھی اور اس کی دیواریں ہنومان کی مورتی رکھی ہوئی تھیں اور اس کے آگے اک بڑا سا دیباچل رہا تھا پجاری اس مورتی کے پاس ہاتھ باندھ کر بیٹھ گیا اور سعد کو بھی اپنے ساتھ بیٹھالیا۔ اور ہولے سے بولا۔

اب میں تم پر ایک منتر پھونکوں گا یہ اشوانی دیوی کا خاص منتر ہے جو دوسری دنیاؤں کے دیوی اور دیوتاؤں کی مہارانی جادوگرانی ہے اور اس کے اثر سے تم پر شپالی بدروح کے کسی منتر کا اثر نہیں ہوگا۔ مگر شپالی کو پتہ چل گیا ہے مجھ پر اشوانی دیوی کا منتر پھونکا گیا ہے تو ہو سکتا ہے کہ وہ ان کے تمام لڑکیوں کو مار ڈالے پھر۔۔

نہیں پجاری نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا شپالی بدروح کے پاس اتنی طاقت نہیں ہے کہ وہ اشوانی دیوی کے منتر کا سراغ لگا سکے۔ تم بالکل بے فکر ہو لیکن اس کے سامنے جا کر یہی ظاہر کرنا کہ جیسے تم ابھی تک اسی کے جادو کے زیر اثر ہو۔

لیکن جب وہ مجھ سے شانی کے بارے میں پوچھے گی کہ میں اس کو کیوں نہیں لایا تو پھر میں اسے کیا جواب دوں گا۔ سعد نے خدشے کا اظہار کرتے ہوئے کہا تو پجاری بولا۔

اسے تم یہی کہہ دینا کہ پجاری کے گھر کے ارد گرد بہت بڑا طسم ہے اور کسی نے اس کے گھر کے گرد حصار قائم کر رکھا ہے جس کی وجہ سے میں اس کے گھر داخل نہ ہو سکا۔ اور پھر اس کے بعد تم وہاں سے لڑکیوں کو نکالنے کی کوشش کرنا۔

ٹھیک ہے سمجھ گیا۔ سعد نے کہا۔ تو پجاری بولا۔

ٹھیک ہے اب میں تم پر اشوانی دیوی کا منتر پھونکنے لگا اور تیرے اندر داخل کرنے لگا ہوں اس دوران تم بالکل خاموش رہنا اور بولنا مت ورنہ نقصان اٹھاؤ گے پجاری نے یہ کہہ کر اپنے دائیں ہاتھ کی دو انگلیاں سعد کے ماتھے پر رکھیں اور اشوانی دیوی کے خاص منتر کا ورد کرنے لگا وہ منتر برابر پڑھتا جانے لگا اور ہر ایک منٹ بعد وہ سعد کے منہ پر پھونک مارتا وہ لگا تار چندرہ منٹ تک ایسا کرتا رہا سعد کا خیال تھا کہ ہو سکتا ہے کہ اشوانی دیوی کے منتر کے اثر سے اس کے جسم کے اندر خاص تبدیلی ہو یا اس کا جسم ٹھنکے کھانے لگا مگر ایسا کچھ نہ ہوا۔ اور وہ پرسکون رہا ہاں البتہ اتنا ضرور ہوا کہ جتنی بار اس کے منہ پر پھونکیں پڑیں اس کے جسم سے تمام نقائص اور کمزوری دور ہوئی اور وہ خود کو ہشاش پشاش محسوس کرنے لگا اور تازہ دم ہو گیا۔ پجاری نے آخری پھونک ماری اور پھر انگلیاں اس کے ماتھے سے ہٹا کر ہنومان کی مورتی کو پرنام کیا اور سعد سے بولا لو میں نے اشوانی دیوی کا خاص منتر اب تیرے جسم میں داخل کر دیا ہے اور اب تمہارے اندر ایسی شکتی پیدا ہو چکی ہے جس کا مقابلہ بڑے سے بڑا جادوگر اور سادھو بھی نہیں کر سکتا اور تم ایک نیک مقصد کے لیے جا رہے ہو اس لیے اس منتر کے ساتھ ساتھ اشوانی دیوی تمہارا ساتھ آکر دے گی سعد اب تم جلدی سے جاؤ اور ان پانچ لڑکیوں کو ان کے اپنے گھروں چھوڑ دینا یہاں مت لانا سمجھے اور پھر ان کو گھر پہنچا کر تم ادھر ہی آنا میں تمہارے واپس آنے کے بھگوان ہنومان سے پراتنا کرتا رہوں گا اور مجھے امید ہے کہ تم کامیاب واپس لوٹے گے سعد بنا کوئی دیر کئے وہاں سے اٹھا اور پجاری سے اجازت لے کر مکان سے نکلا اور واپس چل دیا۔ باہر آ کر اس نے دیکھا کہ رات کا پچھلا پہر شروع ہو چکا ہے آسمان پر ستاروں کی چمک ماند پرنے والی بھی اور اب صبح کے آثار نمودار ہونے والے تھے سعد کو واضح محسوس ہو رہا تھا کہ اس پر شپالی بدروح کے جادو کا اثر ختم ہو چکا ہے اور اب وہ پوری طرح سے اس کے جادو سے آزاد ہے



وہ اپنے آپ کو بھرپور توانا محسوس کر رہا تھا شاید اس کی یہ وجہ اشوائی دیوی کا خاص منتر تھا اب اسے جلد سے جلد شپالی کے آشرم پر جانا تھا اسے معلوم تھا کہ وہ اس کا بڑی بے صبری سے انتظار کر رہی ہوگی تھوڑی دیر تک تو وہ ناراض قدم اٹھاتا گیا پھر اس نے قدموں کی رفتار کو بڑھا دیا اور پھر تھوڑے دیر بعد اس نے تیز تیز شروع کر دیا آشرم کا راستہ اسے معلوم تھا سعد کو لگا کہ جیسے اشوائی کے جادو کی وجہ سے زیادہ فاصلہ کم وقت میں طے کر رہا ہے اور اسے ڈرونے سے نہ تو تھکاؤٹ ہو رہی ہے اور نہ ہی اس کا سانس پھول رہا ہے وہ دوڑنے کے ساتھ ساتھ شپالی بدروح سے لڑنے اور ان لڑکیوں کو چھڑانے کے لیے طریقے پر غور کر رہا تھا اسے معلوم تھا کہ شپالی اسے اتنی آسانی سے لڑگیاں نہیں دے گی۔ اور بھرپور دفاع کرے گی۔ اس کے ساتھ ساتھ سعد کو اس پجاری کے جادو کا بھی عمل بھرپور نہ تھا اسے لگ رہا تھا کہ وہ ناکام ہو سکتا ہے اور ناکام کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ اپنے گھر میں تو کتا بھی شیر ہوتا ہے اس پجاری کے گھر تو صرف شپالی کا جادو تھا مگر آشرم میں اس کا مکمل وجود اور اس کا وہ بھیا تک اور چالاک دماغ بھی تھا اور اسی دماغ سے وہ اسے ناکام بنا سکتی ہے اور اپنے ناکام ہونے کی بجائے شپالی کو ناکام کرنے کے لیے وہ مختلف حربوں پر بھی غور کرتا جا رہا تھا۔ لیکن اسے کوئی خاص طریقہ یا منصوبہ نہیں بن رہا تھا بھر حال اسی سوچ میں کب اس نے فاصلہ طے کر لیا۔ اور کب وہ آشرم کے نزدیک آیا اسے علم نہ ہوا۔ اور وہ اسی طرح رات کے اندر حیرے میں اس بدروح کے ٹھکانے پر آ ہی گیا۔ اندھیرے میں اسے کھنڈر کی دیوار نظر آئی وہ دل میں خدا کو یاد کرتا ہوا جیسے ہی دیوار کے قریب ہوا تو دوسری جانب اس کے واپسی کے انتظار میں کھڑی شپالی کو بھی اس کی آمد کا علم ہو گیا۔ اس نے دیوار کی جانب انگلی کا اشارہ کیا تو دیوار اسی طرح ایک جگہ سے شق ہو گئی اور وہاں ایک دروازہ نمودار ہوا سعد خدا کو یاد اور مدد طلب کرتا ہوا طاق میں سے گزر کر شپالی کے سامنے آیا اور خود کو ایسے ظاہر کرنے لگا کہ جیسے وہ اسی کے جادو کے زیر اثر ہے وہ بالکل سیدھا کھڑا ہو گیا۔ اور بے یقینی کی کیفیت میں شپالی کو دیکھنے لگا جو اسے غضبناک انداز سے گھور رہی تھی سعد کو خالی ہاتھ آتا دیکھ کر بدروح تنہا ہو گئی اور غصہ سے بولی۔

تم پجاری کی بیٹی کو ساتھ کیوں نہیں لاتے ہو۔ اس آواز سے سعد ہم گیا۔ اور پہلے جیسی آواز میں بولا۔ مکان کے چاروں طرف ایک طلسمی دائرہ کھینچا ہوا تھا میں نے کئی بار اس دائرے میں سے گزرنے کی کوشش کی مگر میں نہیں گزر سکا۔ ہر بار جیسے ہی میں اس دائرے سے تنہا ہوتا تو مجھے ایک زبردست جھٹکا لگتا۔ اور میں اسی جھٹکے سے اچھل کر دور جا گرتا۔ سعد نے پجاری کی بتائی ہوئی بات بتائی جب شپالی سے اسی طرح کہی تو شپالی کے بد صورت اور پھنے ہوئے ہونٹوں سے ایک پھنکار سی نکلی اور وہ چیخ کر بولی۔

اس منحوس پجاری کی یہ ہمت کہ وہ میرے منتروں کا مقابلہ کرے میں اس کو سرونش کر دوں گی کتے کی موت ماروں گی اس ذلیل کو تم اپنے تابوت جا کر لیٹ جاؤ میں کل تم کو ایک خاص منتر بتا کر بھجوں گی رات کو اس منتر کے اثر سے تم اس حصار سے گزر جاؤ گے۔

پھر اس نے نیکی نگاہوں سے سعد کے سر پرے جائزہ لیا۔ اور وہ سعد کے قریب آئی اور اس کی آنکھوں کو غور سے دیکھنے لگی تو سعد ایک دم ہوشیار ہو گیا۔ اور بنا پلک جھپکائے اسے نکلنے لگا شپالی کی بدبودار سانس اس کے ناک میں سے گزر رہی تھی جس سے اس کا دماغ پھٹنے لگا اور اس نے اپنی کیفیت کو بڑی مشکل سے چھپایا۔ چند لمحوں تک شپالی اس کے سر پرے کا بھرپور طریقے سے جائزہ لیتی رہی پھر دھیمے لہجے میں بولی مجھے لگتا ہے کہ پانچ لڑکیوں کے اغوانے اس منحوس پجاری کو ہوشیار کر دیا ہوگا۔ شاید اسی لیے تم ناکام ہوئے ہو لیکن کل تم نہیں وہ ناکام ہوگا۔ جاؤ جیسے ہی اس نے سعد کو جانے کو کہا اس کی جان میں جان آئی۔ ورنہ اسے لگ رہا تھا کہ شاید اسے علم ہو گیا ہے کہ



اس کے اندر اشوائی ویوی کا منتر پھونکا گیا ہے حکم پا کر سعد لسی مجھے کی طرح مڑا اور سیدھا چلتا ہوا رابداری میں سے گزرتا ہوا تابوتوں والے کمرے میں آیا اور سب سے پہلے نمبر والے تابوت میں لیٹ گیا۔ باقی سارے تابوت بند تھے اور دیوار پر ایک مشعل جل رہی تھی وہ سونے لگ آکر اسے اب کیا کرنا چاہیے ایک مرحلہ اس نے بخوبی طے کر لیا تھا اور شپالی کو اس نے دھوکہ دے ڈالا تھا اور شپالی کو ذرا بھر بھی اس پر شک نہیں گزرا تھا۔ لیکن اب جو وہ ہر مرحلہ تھا وہ بہت ہی سخت تھا۔ اسے سب سے پہلے یہاں سے اٹھ کر ان تابوتوں کے دھکن کھولنے تھے کیونکہ بناؤ دھکن کھولے وہ ان لڑکیوں کو ساتھ نہیں لے جاسکتا تھا مگر اسے یہ بھی علم تھا کہ جیسے ہی اس نے دھکن کھولا اسی وقت شپالی کو خبر ہو جائے گی۔ اور پھر اس کے بعد جو ہو گا وہ کافی برا ہو گا۔ اسی لیے وہ ڈرا ہوا تھا اور اس کے اندر ہمت پیدا نہیں ہو رہی تھی کہ وہ اٹھ کر بیٹھ جائے۔ مسلسل سوچ میں ڈوبا رہا کہ اچانک باہر سے آمدی چلنے کی آواز سنائی دی۔ وہ چونک گیا۔ تھوڑی دیر بعد تیز آمدی کا شور ایک دم رگ گیا۔ تو پھر اس کے کانوں میں سنسناہٹ کی آوازیں آئے لگتیں وہ بڑی حیرانگی سے بنا کوئی حرکت کئے تابوت میں لیٹا ان آوازوں کو دیکھنے لگا کہ انک اس کے کانوں میں ایک عورت کی وحشی آواز سنائی دی۔

اٹھو نہ جوان۔ اور ہمارے پیچاریوں کی بیٹیوں کے تابوت کھولو۔

سعد یہ آواز سن کر خوف سے کھڑا ہوا اسے لگا کہ یہ شپالی کی بدروح کی آواز ہے جو تمہارا انداز میں اس پر آوازیں گس رہی ہے اور اسے سارے منصوبے کا علم ہو چکا ہے اس نے سہم کر کہا کہ شپالی میرا اس میں کوئی قصور نہیں ہے مجھے پیجاری نے ایسا کرنے پر مجبور کیا ہے ورنہ میں ایسا کبھی نہ کہتا نہ جانے کیوں وہ اس وقت اتنا بزدل ہو چکا تھا کہ عورت کی وحشی آواز پھر سے اسے اتنی ہی ڈر گئی کہ وہ رومت نو جوان میں شپالی نہیں ہوں میں رشتہ اشوائی ہوں جس کے خاص منتر سے تم واپس آئے اور لڑکیوں کو نکالنے آئے ہو باہر نکلو اور ان لڑکیوں کو آزاد کرادو چونکہ تم ایک نیک مقصد کے لیے میری شکتی ادھر لائے ہو مگر تم ایسا کرنے سے ڈر رہے ہو اس لیے مجھے خود آنا پڑا۔ یہ سن کر اس کی جان میں جان آئی۔ اور وہ بولا۔

مگر اگر شپالی کو علم ہو گیا وہ لڑکیوں کی جان جاسکتی ہے۔۔۔

اگر مگر کو چھوڑو۔ جیسا میں نے کہا ہے تم ویسا ہی کرو۔ جلدی سے تابوتوں کے دھکن اٹھاؤ جب تم دھکن اٹھاؤ گے تو شپالی کا سحر ٹوٹ جائے گا اور لڑکیاں ہوش میں آجائیں گی اور پھر تم کو ان کو لے کر اس دیوار کے پاس آجانا جہاں سے تم اندر داخل ہوئے تھے میں تمہارے ساتھ ہوں اشوائی کی آواز نے اسے بے پناہ خوشی اور حوصلہ دیا۔ وہ بڑی تیزی سے اٹھا اور تیزی سے تابوتوں کے پاس آیا تابوتوں کا کمرہ ایسے خاموش تھا کہ جیسے وہاں موت کے سائے منڈلا رہے ہوں اس نے جھک کر تابوت کا ڈھکن اٹھایا اور ایک طرف ہٹا دیا۔ مشعل کی روشنی میں ایسے لڑکی کا چہرہ دکھائی دے رہا تھا جو بے ہوش لڑکی تھی اس کے لبہ لکڑھے ہوئے تھے اور چندن کی خوشبو آ رہی تھی یہ ایکتا تھی جسے وہ ارجن کے روپ میں گھر سے بہرہ لے رہا تھا اسے بے ہوش کر کے لیا تھا اب تم سارے تابوتوں کے دھکن اٹھاؤ اور ہر لڑکی کا نام لے کر اسے اٹھنے کو بولو۔ سعد تیزی سے تابوتوں کے دھکن اٹھاتا گیا۔ اور تابوت میں موجود لڑکی کا نام لے کر اسے اٹھنے کا کہتا گیا۔ سب سے پہلے ایک لڑکی اور وہ حیران ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ اور بولی۔ میں کہاں ہوں تو سعد نے تیزی سے اس سے کہا ایکتا۔ تم بالکل خاموش رہو اور اٹھ کر میرے ساتھ آؤ ایکتا کے بعد کھلا اور پھر اسی طرح پانچوں لڑکیاں انھیں جن کو وہ خاموش رہنے اور اپنے ساتھ آنے کی تاکید کرتا ہوا رابداری کی طرف مڑا تمام لڑکیاں خوفزدہ انداز میں ایک دوسرے سے چپٹی ہوئی تھیں اس کے پیچھے ہوئیں۔ سعد کو ایسے



لگ رہا تھا کہ وہ جیسے اپنی موت کو ساتھ لے کر چل رہا ہو۔ مگر وہ اب موت کے منہ میں تو اترا ہی تھا اب اسے اپنے ساتھ ساتھ ان پانچوں لڑکیوں کو بھی موت کے منہ سے نکالنا چاہتا تھا۔ وہ جس راستے پر جا رہا تھا اسی راستے پر جا رہا تھا اور لڑکیاں اس کے پیچھے تھیں جب وہ راہداری میں داخل ہوا تھا تو اچانک اسے ایک بھیا تک چیخ سنائی دی جس سے اس کا دل دھل گیا اور پیچھے آتے ہوئی تمام لڑکیاں ایک دوسرے سے ہٹ کر ہٹ گئیں۔ ان کے منہ سے معدنے مارے رونے کی آوازیں سنائی دیں پھر اس کے بعد بھیا تک چیخوں کا ایک تہہ خیمے والا طوفان جاری ہو گیا ایسے ایسے لگے کہ جیسے ہزاروں چڑیلیں ایک ساتھ مل کر روتی ہوں وہ خود ڈر گیا تھا اور شوانی کو مدد کے لیے پکارنے لگا تو اچانک اس کے کان میں دوبارہ شوانی کی آواز سنائی دی ڈر مت اور آگے بڑھو۔ میں تیرے ساتھ ہوں سعد۔۔ سعد نے ڈرتے ہوئے قدم بڑھایا تو چیخوں کی آوازیں آنا بند ہو گئیں۔ جس سے اسے حوصلہ ملا تاہم ایک راہداری کی وہ دیواری جس سے ان کو گزرنا تھا۔ وہ اب چند قدم کے فاصلہ پر تھی سعد نے تمام لڑکیوں کو اپنے بازوؤں سے تھاما اور ان کو سلی دی اور دیواری کی طرف تیزی سے بڑھا ابھی وہ دو قدم ہی چلا تھا کہ راہداری سانپوں اور لڑکھوں کی پھنکاروں سے گونج اٹھی تمام لڑکیوں کے منہ سے بھیا تک چیخیں نکلیں اور وہ اسی طرح سعد سے چٹ سکیں تمام لڑکیوں کے جسم پر پڑے تھے اور وہ بھگوان سے مدد طلب کر رہی تھیں سعد کو خود سے زیادہ ان لڑکیوں کی فکر تھی اور وہ انکا گنہگار تھا اس لیے وہ ہر حال میں ان کو ادھر سے نکالنا چاہتا تھا ڈر مت۔ ڈر مت۔ اور دیوار کے پاس آ جاؤ یہ تمام آوازیں تم کو ذرا بے کے لیے ہیں میرے ہوتے ہوئے وہ تم کو ہاتھ بھی نہیں لگا سکتی شوانی کی جیسی آواز اس کے کانوں میں گونجی تو اس نے پھر سے قدم بڑھا دیئے دیواروں کو اندھیرے میں نظر آ رہی تھی ایک ایک فلک شکاف چیخ گونجی اور شپالی بدروح اپنی تمام تر خوفناکی اور بد صورتی لیے اس کے سامنے آ گئی۔ اس نے شدید غصہ میں سعد کو تمام لڑکیاں لے جاتے ہوئے دیکھا تو وہ بھرپور ڈھاڑنے لگی اور بولی۔

لڑکیاں لے جائے گا تو اور مجھے پتہ نہیں چلے گا کیا مسئلے۔ میں تیری اس جرات پر تجھے ایسا مزہ چکھاؤں گی کہ کیا تیرے ساتھ مسلے عبرت پکڑیں گے اور اپنی نسلوں تک کو بھی بھت کر جائیں گے کہ شیطان آقا اور اسکے پیاروں کے راستے میں نہیں آنا۔ تیری یہ مجال کہ تو میرا غلام ہو کر مجھے کوہنہ کر دے میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گی۔ اور پھر اس نے دایاں ہاتھ بلند کیا تو اس کے ہاتھ میں ایک ترشول نمودار ہوا۔ جس کا رخ سعد کی طرف تھا۔ شپالی اس ترشول کو ہاتھ میں لے کر ایسے تو لے لگی جیسے وہ بھی بھی وہ ترشول سعد کی طرف اچھا ل سکتی ہے اور اسے اپنے ہی خون چاٹنے پر مجبور کر سکتی ہے شپالی کے آگے اپنا پول کھلتا ہوا اور اسکے غصہ کو بڑھاتا ہوا دھجے کر سعد سمیت تمام لڑکیوں کا دل دھڑکنے لگا۔ ان پر شدید گھبراہٹ اور وحشت طاری ہو گئی۔ لڑکیاں خوف سے ہر گھر کا پڑ رہی تھیں اور سعد کی اوٹ میں ہونے لگیں۔ شپالی کے دہشت ناک چہرے کی وہ تاب نہیں لاد رہی تھیں اور وہ کسی بھی وقت بے ہوش ہو سکتی تھیں شپالی بدروح نے بنا وقت ضائع کئے اثر دھتے جیسی پھنکار ماری اور ترشول پوری قوت سے سعد کی جانب اچھا لا سعد کو لگا کہ بس اس کا اب دی اینڈ ہو گیا ہے۔ اور اس کے تمام ارادے ہو ہو گئے ترشول پنگاریاں نکالتا ہوا سعد کی جانب پوری قوت سے آیا مگر راستے میں ہی غائب ہو گیا۔ تمام لڑکیوں کی ایک ساتھ بھیا تک چیخیں نکلیں اور انہوں نے ڈر کے مارے آنکھیں بند کر لیں شپالی اپنے وار کو خالی جاتا ہوا دیکھ کر حیران رہ گئی۔ اور شدید غصہ میں آ گئی۔ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اسی کے آثر میں اس کا غلام جس کو اس نے اپنی شتمنی کے سانچے میں ڈھال کر رکھا ہے وہ بھلا کیسے نہتا ہو کر اس کا وارنا کام کر سکتا ہے یہ سوچ کر غصہ سے اس کی



نہیں پھٹنے لگیں پھر اچانک اس نے ایک بھر پور فلک شکاف چٹ ماری جس سے کھنڈر کے درو یوار کے ساتھ ساتھ بڑکیوں کے دل بھی دہل گئے اور پھر اس نے اپنا خوفناک منہ کھولا اور پھر وہ کسی دائرے کی کھلتی ہی گیا اتنا کھل گیا کہ اس کے اندر سعد اپنے دو ہاتھ با آسانی ڈال سکتا تھا۔ سعد کو شپالی کے اس قدر بھیانک وار کی ڈرا بھی امید نہ تھی منہ کو کھلتا ہی دیکھ کر وہ بھی خوفزدہ ہو گیا اور دو قدم پیچھے ہٹا اچانک اس کے منہ سے آگ کی چنگاری سی نکلی جو بڑھتے بڑھتے ایک شعلہ بن گئی۔ اور وہ شعلہ سعد کی جانب بڑھا اس سے پہلے کہ سعد کا جسم اس آگ کی نذر ہو جاتا۔ اچانک شپالی کا ایک بازو کناک کے ساتھ اس کے جسم سے علیحدہ ہو گیا۔ تو شپالی نے تیزی سے منہ بند کر دیا آگ کا شعلہ جہاں تھا وہی ختم ہو گیا۔ اور سمجھ گیا ایسے کہ جیسے اس پر کسی نے پانی ڈال دیا ایک بازو کے جسم سے الگ ہونے کے بعد دوسرا بازو بھی کناک کی آواز سے اس کے جسم سے الگ ہو گیا شپالی کے منہ سے بھیانک اور دہشت ناک چیخوں کا نہ ختم ہونے والا سلسلہ شروع ہو گیا۔ پھر اس کے قدم ڈگمگائے اور وہ زمین پر رڈھرام سے گرمی اور اسکی پہلے ایک ٹانگ علیحدہ ہوئی پھر دوسری ہوئی پھر آخر میں سر دھڑ سے الگ ہو کر فٹ پال کی طرح لڑھکتا ہوا دور جا گرا۔ کئے ہوئے جسم کے ٹکڑوں میں پھیل سی پیدا ہوئی سعد کو ایسے لگا کہ جیسے وہ جسم دوبارہ جڑے ہی والا ہے مگر ایسا نہ ہوا۔ اور نہ جانے کہاں سے کیڑے لکھے جو انا فانا جسم کے ٹکڑوں سے لپٹ گئے اور گوشت کھانے کے بعد کو یہ منظر دیکھ کر ایکائی آنے لگی کمرے میں جسم اور کیزوں کے آنے سے شدید بدبو پیدا ہونے لگی شپالی کا کالا خون دریا کی لہر کی مانند اس کے جسم کے کئے ہوئے حصوں سے نکلا جو فرش کو رنگین کرنے لگا اور درگزر پھیل گیا سعد سمجھ گیا کہ شپالی اپنے انجام کو پہنچ گئی ہے اور یہ سب اشوانی دیوی نے کیا ہے اب شپالی بدروح ہمیشہ کے لیے اس کی جات چھوڑنی ہے اس کے ساتھ ہی دیوار میں سے دوبارہ دروازہ نمودار ہوا اور سعد بڑکیوں کو اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کر کے دروازے میں سے گزر گیا۔ اور بولا۔

شکر یہ اشوانی دیوی تم نے میرے ساتھ ساتھ ان موصوم بڑکیوں کی بھی جان بچائی ہے میں تمہارا مشکور ہوں سعد نے کہا تو اندر سے آواز نہ آئی وہ سمجھ گیا کہ شوانی دیوی جا چکی ہے واصلتی رات کی تازہ فضا میں آکر اسے یقین ہو گیا کہ اسے نئی زندگی ملی ہے اور وہ بڑکیوں کو بچانے میں کامیاب ہو گیا ہے۔ تمام لڑکیاں باہر آگئی تھیں مگر ان کے جسم ابھی تک خوف سے کانپ رہے تھے سعد نے خدا کا شکر ادا کیا اور لڑکیوں سے بولا ڈرو مت میری بہنوں تمہاری میری دشمن مر چکی ہے اسی کے حکم سے میں تمکو انھا کر لیا تھا کیونکہ اس وقت میں اس کے جادو کے زیر اثر تھا مگر ایک نیک انسان کی مدد کی بدولت میں اسے مارنے میں کامیاب ہوا ہوں اور تم کو بحفاظت تمہارے گھر پہنچانے کا خواب پورا کرنے والا ہوں تم لوگ ذرا بھر بھی پریشان نہ ہو اب مصیبت ختم ہوئی ہے اور اس کے ساتھ ساتھ میں تم سے معافی بھی مانگتا ہوں کہ کیونکہ میری وجہ سے تمہاری خوشیاں برباد ہو گئیں تمہاری شادی کے خواب ٹوٹے اور تم کو اور تمہارے گھر والوں کو مختلف پریشانیاں اٹھانا پڑیں۔

نہیں بھائی آ کو معافی نہیں مانگنی چاہیے بلکہ ہمیں تو آپ کا شکر یہ ادا کرنا چاہیے کیونکہ آپ کی بدولت ہم سب کو نئی زندگی ملی ہے۔ اور ہم زندہ ہیں اپنے گھر جا رہی ہیں کیا آپ کا یہ احسان نہیں ہے کیا۔ ایکٹانے پر مسرت انداز میں کہا تو تمام لڑکیوں نے اس کی تائید کی۔ جس پر سعد کو خوشی ہوئی۔

اب چلو میں ایک ایک کر کے تمکو تمہارے گھر لے جاتا ہوں اور پھر تمہارے والدین سے بھی معافی مانگوں گا۔ مجھے امید ہے کہ وہ لوگ مجھے معاف کر دیں گے۔

ہاں بالکل وہ تم کو معاف کر دیں گے۔ اور ہماری طرح تمہارے شکر گزار ہوں گے کیونکہ آپ نے یہ انعام والا



کام خود نہیں کیا تھا۔ اور جس نے آپ سے یہ کروایا ہے اسے تو اپنا انجام مل ہی گیا ہے اس لیے آپ خود کو ہمارا دوستی نہ مانیں۔ کملا نے سعد کے بازو پر سر رکھتے ہوئے کیا تو سعد تیزی سے بولا مجھے خوشی ہے کہ تم نے مجھے معاف کر دیا اب میرے ذہن میں سے یہ بوجھ ہٹ گیا ہے بحر حال اب جلدی چلو اس سے پہلے کہ کوئی مصیبت نہ لگے نہ پڑے۔

ہاں ہاں۔ چلیں تمام لڑکیوں نے بے صبری سے کہا۔ تو سعد پہلے اکیٹا کے گھر کی طرف ہولیا۔ جو سب سے نزدیک تھا راستے میں لڑکیاں تیزی سے چلیں اور بار بار مڑ کر دیکھتی اور ذرا سی آہٹ پر چونک جاتیں۔ کیونکہ جس مصیبت سے وہ دو چار تھیں اور جس طرح کے واقعات سے ان کا پالا پڑا تھا ان کو ہر وقت یہ دھڑکا لگا رہا کہ کہیں پھر سے کوئی اور بلا نمودار نہ ہو جائے۔ اور وہ پھر سے ان کے تجھے چڑھ جائیں سعد کے قدموں کی رفتار تیز تھی۔ اسے بھی اس وقت اگر کسی کا خوف تھا تو صرف مایہ کال کا تھا۔ سعد جانتا تھا کہ مایہ کال کو سب علم ہو گیا ہو گا کہ شپالی بدروح مر گئی ہے۔ اور میں اس کے سحر سے آزاد ہو گیا ہوں اور اسی لیے وہ مجھ پر خیر و برکت کوئی ناکوئی وار کرے گا۔ بس اسی خوف نے سعد کا دل مضی میں لے لیا تھا۔ اسے خود سے زیادہ ان لڑکیوں کی فکر بھی جن کو اس نے بڑی مشکل سے آزاد کروایا تھا۔ اور وہ اب کسی بھی صورت دو بارہ لڑکیوں کے لیے کوئی بھی رسک لینے کو تیار نہ تھا۔ اس لیے وہ خدا سے بار بار مدد و طلب کر رہا تھا۔ اور یہ دعا کر رہا تھا کہ راستے میں کسی بھی جگہ اس کا مایہ کال سے سامنا نہ ہو۔ ورنہ لڑکیاں پھر مصیبت میں آسکتی ہیں بحر حال وہ چلتا رہا اور تمام لڑکیاں بھی اس کے ہم قدم رہیں راستے میں وہ اپنا اور لڑکیوں کا دھیان بنانے کے لیے کوئی نہ کوئی بات کر لیتا ابھی صبح کی سفیدی آسمان پر نمودار ہوئی تھی تھی کہ اکیٹا کا گھر آ گیا۔ اکیٹا نے خوشی کے پارے گھر کی طرف دوڑنا شروع کر دیا۔ تھوڑی دیر وہ اپنے گھر کے دروازے کو پیٹ رہی تھی اور مانتا پتا کو پکار رہی تھی سعد اور باقی تمام لڑکیوں کے دروازے تک آنے تک وہ دروازہ کھل چکا تھا اور اس دروازے میں ایک ہیولہ نظر آ رہا تھا جب وہ اس ہیولے سے نزدیک آئے تو اس وقت وہ ہیولہ اکیٹا۔ اکیٹا پکارتا ہوا اکیٹا سے لپٹ کر زار و قطار رو بھی رہا تھا اور بار بار لڑکی کا منہ بھی چوم رہا تھا سعد نے قریب آ کر دیکھا وہ ایک بوڑھا آدمی تھا جو شاید اکیٹا کا باپ تھا میری بیٹی تو کہاں چلی گئی تھی میری گز یا ہم سب کی غنڈیں اڑا کر۔ ہماری خوشیاں برباد ہو گئی تھیں دیکھ دیکھ میرا کیا حال ہو گیا ہے تیری جدائی میں اور تیری ماں تو بستر سے لگ گئی ہے ہر وقت تم کو یاد کرتی ہے اور آنسو بہاتی رہتی ہے نبجانے کس ظالم کی بری نظر اس گھر کو اور تیری خوشیاں کو لگی اور سب کچھ اجڑ گیا۔ اور ارجن۔ ارجن تو بے چارہ تیرے تم میں پاگل ہی ہو گیا ہے اپنا ہوش گنوا بیٹھا ہے بوڑھے باپ نے روتے ہوئے اپنی بیٹی سے کہا تو سعد سمیت تمام لڑکیوں کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ آ۔ آندر آ جا میری بیٹی۔ پجاری نے بیٹی کو سینے سے لگائے کہا۔ اور اسے لے کر اندر آ گیا۔ سعد اور تمام لڑکیاں باہر ہی رہ گئیں سعد نے اندر جانا مناسب نہ سمجھا اور واپسی کا ارادہ کیا ہی تھا کہ پجاری تیزی سے باہر نکلا اور سعد کے قدموں میں گرنے ہی والا تھا کہ سعد نے اس کو تھام لیا۔ پجاری بار بار سعد کا شکریہ ادا کر رہا تھا۔ مگر سعد اسے ایسے کرنے سے منع کر رہا تھا۔ پجاری نے سب کو اندر آئے کا اشارہ کیا تو سعد نے تمام لڑکیوں کو اندر بھیج دیا۔ اور پجاری کو بھی وہیں روک کر اس کو مختصر الفاظ میں اکیٹا اور دوسری لڑکیوں کے اقوال کے بارے میں اور اپنے آپ کو بدروح کے چنگل میں پھنس کر ایسا کرنے اور واپس کرنے کے متعلق اسے بتایا۔ اور اس سے مدد و طلب کی کہ وہ مزید ادھر ان لڑکیوں کے ساتھ نہیں رہ سکتا کیونکہ اس لادشمن کافی چالاک ہے۔ اور وہ کسی بھی لمحے اس پر وار کر سکتا ہے اس لیے وہ اپنے ساتھ ساتھ لڑکیوں کی زندگی کو دوبارہ خطرے میں نہیں ڈال سکتا۔ لہذا پجاری خود ہی



ان تمام لڑکیوں کو ان کے گھر جلد سے جلد پہنچائے۔ پجاری اس کی بات کو سمجھ گیا۔ اور اس سے وعدہ کیا کہ وہ لڑکیوں کو ہر حال میں آج ہی ان کے گھر پہنچا دے گا۔ اور ان کو سب کہانی بھی بتا دے گا۔ سعد نے اس کا شکریہ ادا کیا۔ اور واپس ہو لیا پجاری نے سے چند لمحے رکنے کے لیے لاکھ کہا مگر وہ نہ مانا۔ اور پجاری کے گر کی طرف ہولیا راستے میں اسے وہی چوکیدار ملا طفر مصلیٰ کو اس نے خاص طور پر سلام کیا مگر ظفر مصلیٰ نے اس سے اس وقت آنے کا مقصد نہ پوچھا۔ شاید وہ ابھی بھی اپنی رات والے واقعے کی وجہ سے ڈرا ہوا تھا سعد نے اسے کچھ بھی نہ بتایا اور اپنے راستے پر ہولیا اسے وہی مسرت تھی کہ اس نے اپنے گناہ کا کفارہ جو شاید اس نے اپنی مرضی سے نہیں کیا تھا اس کا کفارہ ادا کر دیا ہے اور ان لڑکیوں کو اس نے ان کے گھر بھی پہنچا دیا ہے۔ اسے پجاری پر اعتماد تھا کہ وہ ہر حال میں ان لڑکیوں کو ان کے گھر تک پہنچائے گا سعد کا دل مطمئن تھا اب اسے جلد سے جلد پجاری کے گھر جانے کی جلدی تھی جو شدت سے اس کا منتظر تھا۔ اپنی کامیابی کی خبر تو اسے شاید مل گئی ہوگی اس لیے وہ اب اس پجاری کے ذریعے اپنی نورانی شہرت کی واپسی کی راہ ہموار کرنا چاہتا تھا تاکہ اب وہ بنا کوئی اور خطرے یا جال میں پھنسے مایہ کال سے جنگ کر سکے جو اس وقت اس پر بھاری تھا۔

شانتی کا باپ بڑی لمبے مہربانی سے سعد کے واپس آنے کا انتظار کر رہا تھا اس نے جو اشوائی دیوی کا خاص منتر سعد پر پھونکا تھا اور اشوائی دیوی کی مہاشستی سعد کے اندر داخل کی تھی اسے قوی امید تھی کہ سعد کا کام نہیں ہوگا۔ اور شپالی بدروح کو مار دے گا۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ اس نے ہنومان کی مورتی کے آگے ایک چھوٹا سا چاپ کر کے اشوائی دیوی سے پراتنا کی بھی کہ وہ خود چاروں سعد کی مدد بھی کرے۔ پجاری کو یقین تھا کہ اشوائی نے اس کی گزارش کو رد نہیں کرے گی اور ضرور وہاں جا کر سعد کی مدد کرے گی وہ اس وقت خاصا اب سیٹھا تھا اسے ہر لمحہ سعد کی فکر تھی کہ بچانے وہاں کیا ہو ہوگا۔ وہ اسی کشمکش میں بھی گھر سے باہر نکلتا اور کبھی وہ ہنومان کی مورتی کے آگے سعد کی رکشہ کی پراتنا کرتا کوئی گھنٹے بعد اس کی خاص شہرت نے اسے شپالی کے بلاک ہونے اور سعد کی کامیابی کی خبر دی تو اس کی جان میں جان آئی۔ اس نے اشوائی دیوی کا نام لے لے کر جسے کانعرہ لگایا اور وہ باہر نکل کر اب سعد کی راہ دیکھنے لگا پھر وہ رک گیا اور اسے خیال آیا کہ سعد کو واپس آنے میں وہی ہو سکتی ہے اس لیے وہ مند چلا جائے اور بھگوان کی پوجا کرے کیونکہ صبح ہونے ہی والی تھی۔ اب چونکہ شپالی تو مر گئی تھی اس لیے اسے چھتا تو نہیں تھی لہذا وہ بے فکر ہو گیا اور مندر کی جانب بڑھا۔ وہ مورنی والے کمرے سے باہر آ کر باہر کی طرف بڑھا۔ وہ گھر سے وہ جیسے ہی نکلا اچانک اسے فضا میں ایسی آوازیں آئیں کہ جیسے فضا میں سینکڑوں شہر کی کھیاں پھیل رہی ہیں پجاری چونک گیا اس نے سر اٹھا کر فضا میں دیکھا مگر اسے سوائے تاروں کی روشنی کے کچھ نظر نہ آیا۔ سمجھنا بہت کا شور مچنے لگا تو پجاری کے دماغ میں خطرے کی گھنٹی بجی اسے لگا کہ کوئی شیطانی طاقت اس کے گھر حملہ کرنے والی ہے وہ تیزی سے واپس مڑا اور جیسے ہی وہ گھر کے مین دروازے کے قریب آیا تو دروازے میں اس نے ایک انسان کا قد آور ہولہ دیکھا ہولہ اپنی جگہ ساکت تھا اور اس نے اپنے بازو دونوں طرف پھیلا کر دروازے کو کھول رکھا تھا پجاری تھک گیا اس کی شکلی نے اسے بتا دیا کہ دروازے میں کوئی شیطانی شہرت ہے پجاری ذرا بھی خوفزدہ نہ ہوا اور باوقار قدم اٹھاتا ہوا دروازے کی جانب بڑھا۔ اسے اتنا تو علم تھا کہ سعد کامیاب ہو گیا ہے اور شپالی مر گئی ہے تو پھر یہ کون تھا پجاری اسی سوچ میں اس کی طرف بڑھا اندھیرے میں اسے اس بیولے کا چہرہ نظر نہ آیا مگر جب وہ قریب آیا تو بیولے کا چہرہ بھی اسے دکھنے لگا۔ وہ ایک تیس سال کا ایک



خوب رو جو ان تھا۔ جس نے شلواری قیص پہن رکھی تھی پجاری نے پہلی نظر میں تو اسے ایک عام آدمی سمجھا مگر جب وہ اس سے دو قدم کے فاصلہ پر آیا تو اس پر اس آدمی کی اصلیت آشکار ہوئی پجاری کو اس جوان کے اندر شیطانی شکلی کا ایک سمندر سا نظر آیا۔ پجاری خوفزدہ ہو گیا جو ان کسی بھی تاثر لیے بغیر پجاری کو تک رہا تھا اور پجاری خوفزدہ انداز میں سے گھور رہا تھا۔ اور پھر اسے اشوائی دیوی کے خاص منتر کا خیال آیا تو اس کی آنکھیں چمکیں۔ ابھی وہ اس کا چاپ کرنے ہی والا تھا کہ نو جوان بولا۔ بلا لو پجاری جی اشوائی دیوی کو بلا لو۔ اور اگر کوئی باقی رہتا ہے تو اسے بھی بلا لو۔ میں بھی تو دیکھوں کہ کتنا دم ہے اشوائی میں یا تیرے دوسرے یا پول میں جن کی وجہ سے تو نے مجھ سے ٹکری لی ہے مجھے لگا رہا ہے اور جن کی وجہ سے مجھے اپنے کام چھوڑ کر اوڑھنا پڑا ہے بلا لو انکو۔

نو جوان نے طنز کیا تو پجاری کے ماتھے پر پسینہ آ گیا۔ وہ جان گیا۔ کہ وہ اس نو جوان کی شکلی کا مقابلہ نہیں کر سکتا یہ نو جوان جو بھی ہے اسے شکست دے دے گا۔ اور شاید اشوائی دیوی بھی اس کی مدد نہ کر سکے وہ مزید خوفزدہ ہو گیا۔ اس نے نو جوان کی طرف خوفزدہ نگاہوں سے دیکھا تو اسے اس کی آنکھوں میں ایک گہرا حشر نظر آیا۔ جس کی پجاری تاب نہ لاسکا اور اس نے نگاہیں پھیر لیں۔

کک۔۔۔ کک۔۔۔ کون ہو تم پجاری بکالا یا۔ تو تو جو ان طنز یہ انداز میں ہنسا اور بولا۔

پتہ لگا لے ہاں۔ کہ میں کون ہوں۔

نہیں آپ کی شہتی مہان ہے مہاراج۔ میں نہیں جان سکتا پجاری بے بسی سے بولا تو وہ اس کی طرف بڑھا پجاری ڈر کے مارے دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔

اچھا تو جا جا کے اپنی اس پشتک سے مدد لے لو شاید اس میں کوئی ایسا منتر ہو جو کہ تم کو میری پہچان کر دے۔

میں ہار مانتا ہوں مہاراج۔ میری شکلی محدود ہے آپ خود بتا دیں۔

مائیہ کال۔ مائیہ کال نام ہے میرا۔ سادھوؤں کا سادھو جادو گروں کا جادوگر۔ پجاریوں کا پجاری۔ مائیہ کال نو جوان نے گرج کر کہا کہ پجاری کو بھلیوں کے کڑکنے کی آواز سنائی دے گی۔ اس کے کان کے پردے پھٹنے لگے اس نے اپنے کانوں کو انگلیوں سے بند کر دیا۔ میں جانتا ہوں کہ تو نے مجھ سے ٹکری ہے میری پجاری کو ختم کر دیا ہے اور میرے دشمن کو نہ صرف اس کے جادو سے آزاد کر دیا ہے بلکہ ان تمام لالچوں کو بھی میری پجاری کے آشرم سے دوبارہ نکال کر ان کو ان کے گھر تک پہنچانے میں مدد کی ہے جن کو میرا دشمن ہی پجاری کے شہر میں سے اٹھا کر لایا تھا مجھے سب علم ہے کہ یہاں کیا کیا ہو رہا ہے مگر میں نے تم کو نہیں ٹوکا اور شاید کو ختم ہوئے دیا کیونکہ وہ بڑے خواب دیکھنے لگی تھی اگر وہ اس کے ہاتھوں نہ مرتی تو اسے میں مار دیتا۔ چلو تم نے اسے اشوائی کی مدد سے مار دیا لیکن تم نے میرے دشمن کو آزاد کر کے اسے یہ یقین دلایا ہے کہ تم اس کو ایک چلے کے ذریعے اس کی نورانی شکلی واپس دلوا سکتے ہو پس اسی بات سے مجھے غصہ آیا۔ اور میں اوڑھ آ گیا۔ پجاری دہشت زدہ ہو چکا تھا۔ مائیہ کال کے بارے میں اس نے جو سعد سے سنا اور اب جب اسے بھیا تک ارادوں سے اپنے سامنے دیکھا تو اس کے ہوش اڑ گئے تھے اور اسے اپنی اور اپنے گھر والوں کی جان کی فکر ہونے لگی۔ جو اس وقت مائیہ کال کے ہاتھوں میں تھی وہ اگر چاہتا تو ایک لمحے میں سب کو ہلاک کر سکتا تھا اور اسے روکنے والا کوئی نہ ہوتا۔ اس لیے اسے اب خود کی اور گھر والوں کی جان بچانا تھی اور ایسا کرنے کا ایک ہی طریقہ تھا کہ وہ مائیہ کال کے قدموں میں جا کر اسے اپنا آقا تسلیم کرے اور پھر اس کے شیطانی کاموں میں لگ جائے پجاری اگر اکیلا ہوتا تو ایسا بھی نہ کرتا۔ مگر وہ



اپنی بیوی اور اس بیٹی کی وجہ سے مجبور تھا جس کی وجہ سے اس نے سعد کی مدد کی اور مایہ کال سے مکر لی تھی اب بھی وہی معاملہ تھا اپنی بیٹی کے لیے وہ خود کو کسی بھی مصیبت کے لیے تیار کر سکتا تھا۔ اور اپنی بیٹی کی خوشیوں کے لیے اپنی زندگی بھی برباد کر سکتا تھا۔ پھر وہ اسی سوچ میں مایہ کال کے قدموں میں جا گرا اور روتے ہوئے بولا۔

شمع کر دیں مہاراج مجھے شمع کر دیں مجھ سے بھول ہو گئی ہے۔ اور بدلے میں آپ کا سیوک بننے کو تیار ہوں۔ آپ کی غلامی میں آنے کو تیار ہوں آپ جو بھی کہیں گے وہ کرنے کو تیار ہوں لیکن مجھے شمع کر دیں۔ لیکن مہاراج مجھے شمع کر دیں۔ میں اپنی محدود طاقت کی وجہ سے یہ بھول گیا تھا کہ میں کسی کا ایمان کر رہا ہوں مجھے نہیں معلوم تھا مہاراج۔

اپنی طاقت کی وجہ سے تو خود کو بہت بڑا سو رہا سمجھنے لگا ہے پجاری۔ یہ بھی جھوٹ ہے کہ تم کو میرے بارے میں علم نہ تھا۔ کیونکہ جب سعد نے تم کو میرے بارے میں بتایا تو تم میرے بارے میں بخوبی جان گیا تھا۔ لیکن اس کے باوجود بھی تم نے مجھ سے مکر لی۔ ہے پجاری۔ اپنے پورے ہوش و حواس میں چلو شپالی بدروح سے تو تم کو اور تمہاری بیٹی کو ایشوانی دیوی نے بچا لیا ہے مگر اب مجھ سے کچھ کو کون بچائے گا۔

شمع کر دیں مہاراج۔ مجھ سے بھول ہو گئی ہے مجھے شمع کر دیں جھوٹان کے لیے میں آپ کی خوشی کے لیے کچھ بھی کرنے کو تیار ہوں۔ پجاری جلتے ہوئے بولا۔ تو مایہ کال زور زور سے قہقہے لگانے لگا۔ اسو کے رونے کی آوازیں مایہ کال کے قہقہوں میں دبے لگیں وہ پجاری کی بے بسی کا بھرپور مذاق اڑانے لگا اور پجاری زیادہ زور زور سے ہلکنے لگا اور اس سے شمع مانتے لگا۔

اشوہ تیزی سے بولا تو پجاری تیزی سے اٹھا اور اس کے سامنے ہاتھ جوڑ کر اور گردن جھکا کر کھڑا ہو گیا میری زندگی میں معافی نام کی کوئی لفظ نہیں ہے پجاری میں نے آج تک کسی کو بھی معاف نہیں کیا ہے حتیٰ کہ اپنی اولاد کو بھی اپنی اس سگی بیٹی کو بھی جو مجھے دل و جان سے بھی زیادہ عزیز تھی۔ اور نہ جانے ایسے کتنے لوگ لیکن نہ جانے کیوں مجھے تم پر ترس آ رہا ہے اور میں نہ چاہتے ہوئے بھی تم کو معاف کرنے کے بارے میں سوچ رہا ہوں لیکن کس وجہ سے نہ تو تمہاری شکل خوبصورت ہے اور نہ ہی تم میرے برابر ہو لیکن چلو میں تم کو معاف کرتا ہوں لیکن اک بات پر۔

جئے ہو مایہ کال مہاراج کی۔ پجاری خوشی سے بولا۔ آپ واقعی مہمان ہیں۔ مجھے آپ کی ہر آگیا کا پالن کرنا ہے اور میں اسے اپنی خوش نصیبی جانوں گا کہ میں مہاراج کے کسی کام کو پورا کروں۔۔۔

ہوں باتیں اچھی کر لیتے ہو پجاری۔ مگر حال اب سنجیدگی سے ہی سعد واپس آئے گا تم اسے لے کر جنوب کی طرف کسی بھی وقت لیکن رات کے کسی بھی وقت لے کر آؤ گے میں وہاں پرانے مندر کا تہہ خانہ ہے اور تم نے وہاں تک سعد کو لانا ہے تہہ خانے میں سعد کو لا کر تم نے اس سے تہہ خانے کے چاروں کونے اس کے ہاتھوں سے کھدوانے ہیں اور پھر ان تہہ خانے کے کونوں سے چار مٹی کے برتن نکالنے ہوں گے جن میں میرا ایک ایک سیوک بند ہے اور اس مٹی کے برتنوں میں ان کی راکھ پڑی ہے وہ راکھ تم نے سعد کو کھلانی ہے اور بس پھر تمہارا کام ختم۔

میں آپ کی آگیا کا پالن کروں گا مہاراج میں اس مندر سے واقف ہوں اور ایسا ہی ہوگا۔ آپ چتنا مت کریں۔ پجاری خوشی سے بولا۔ کیونکہ اسے اب اپنی اور اپنی بیٹی اور بیٹی کی زندگی کی گارنٹی مل چکی تھی اور اس کے لیے اس کے پر یوار سے بڑھ کر کوئی عزیز نہ تھا اور وہ ایسا ہر حال میں گم گم نہ رہنے والا تھا۔



اور ہاں یاد رکھنا مجھے تمہاری اور تمہاری بیوی اور بیٹی کی زندگی ذرا بھی عزیز نہیں ہے۔ اور میری شہرت سے بھی تم واقف ہو۔

آپ فکر نہ کریں مہاراج۔ آپ کا سیوک آپ کی آگیا کا پالن کرے گا۔  
چلتا ہوں۔ کیونکہ سعد آنے والا ہے۔ اور تم کو کل رات تک کا وقت ہے اگر تم نے ایسا نہ کیا تو تیرا وہ حشر کروں گا۔ کہ تو سات جنموں تک یاد رکھے گا۔ پجاری کچھ نہ بولا۔ افرمایہ کال اسے گھورتا ہوا ایک طرف چل دیا۔ اور پھر وہ اندھیرے میں گم ہو گیا۔ پجاری کی جان میں جان آئی۔ اور اس نے گہرا سانس لیا۔ اور اپنی دھونی سے ماتھے کا پینہ پونچھا مایہ کال جا چکا تھا مگر اس کا جسم ابھی بھی خوف سے کانپ رہا تھا اس نے سر کو تیزی سے جھٹکا اور گھر کی طرف چل دیا۔ جس کمرے میں اس کی بیوی اور بیٹی تھیں اور جن کو اس نے سختی سے باہر آنے سے منع کیا تھا۔ وہ اب اس کمرے کے دروازے پر آیا۔ دستک دی اور دھیمے سے لہجے میں شانتی کو دروازہ کھولنے کو کہا۔ تھوڑی دیر بعد دروازہ کھل گیا پجاری نے اپنا تمام تر خوف دور کیا۔ اور سنبھل کر اندر داخل ہو گیا۔ شانتی سو رہی تھی وہ شانتی والی چار پائی پر جا کر بیٹھا۔ اور اس نے شانتی کے سر پر ہاتھ رکھا تو پجاری کی بیوی نے پوچھا شانتی کے ابا کیا ہوا ہے اس وقت تم نے انہیں یوں اچانک کمرے میں بھیج دیا اور وہ پجاری جی جو شانتی کو لینے آئے تھے وہ کہاں گئے یہ سب کیا ہے جتنی کے سوالوں کی بوچھاڑ کے سامنے اس نے مختصر طور پر اپنی کو سعد اور پھر شپالی کے مرنے کا واقعہ بتایا مگر وہ مایہ کال والا واقعہ چھپا گیا تو اس بات کو سن کر اس کی چینی حیران رہ گئی۔  
سے بھگوان تیری کرپا ہوگی ورنہ نہ جانے کیا ہو جاتا ہم تو لٹ جاتے۔ شکر یہ اسے اشوانی دیوی تیرا کہ تو نے میری چونہ کو شہطان سے بچایا۔

ہاں و جتنی سب بھگوان اور اشوانی دیوی کی کرپا ہے ٹھیک ہے اب کوئی خطرہ نہیں ہے تم آرام سے سو جاؤ۔  
پجاری اٹھ کر اس کے کمرے میں آیا جہاں پر وہ سعد کو لایا تھا چار پائی پر آ کر وہ ڈھے گیا سعد کو وہ نہیں مارنا چاہتا تھا۔ نہ ہی مایہ کال کے سیوکوں کے حوالے کرنا چاہتا تھا مگر وہ مایہ کال کو بھی جانتا تھا کہ وہ نہ صرف اسے درد ناک موت دے گا بلکہ اس کی بیوی اور بیٹی کو بھی مار دے گا اور پجاری کے لیے اس کے پر یوار سے بڑھ کر کوئی عزیز نہ تھا وہ ایسے کئی سعد اپنے پر یوار پر قربان کر سکتا تھا۔

وہ اس وقت دھمی تھا اور سعد کو دکھ نہیں دینا چاہتا تھا مگر وہ مجبور تھا بحر حال جو نہ تھا وہ تو ہو گیا تھا۔ اب اسے وہی کرنا تھا جو اس کو مایہ کال بول کے کیا تھا ورنہ ایک عبرت ناک موت اس کی اور اس کے پر یوار کی منتظر تھی۔ وہ اب مایہ کال کی آگیا کا پالن کرنے پر غور کرنے لگا اور یہ سوچنے لگا کہ سعد کو کون سے داؤ کے ذریعے اس وحشت ناک اور درد آنے پرانے مندر میں لے جانا ہے اور کیسے اسے مایہ کال کے غلاموں کے حوالے کرنا ہے تھوڑی سی سوچ کے بعد اسے ایک حل سمجھ آیا تو وہ مطمئن ہو گیا اور سعد کے آنے کا انتظار کرنے لگا۔ جو کسی بھی وقت آ سکتا تھا اور پجاری اسے ایک امتحان سے نکال کر دوسرے امتحان میں ڈالنے والا تھا۔

کیا سعد پجاری کے داؤ میں آگیا ہانیہ کا کیا ہانیہ نے مایہ کال کو مورتی کا راز بتا دیا۔ اور اسے مایہ کال نے ملی چیز ہا دیا۔ کیا سعد ہانیہ کو بچانے میں کامیاب ہو گیا۔ یہ سب جاننے کے لیے خوفناک کے اگلے شمارے میں مایہ کال کی آخری قسط ضرور پڑھیں۔



# فرمانبردار جن

--- تحریر: سجاد حسن --- جھوٹے والا ملتان۔

عالیہ کو سلمان کے قدموں کی آواز سنائی دی اور وہ اس کے قریب پہنچ گیا جذبات سے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے اس نے عالیہ کا گھونگھٹ الٹا اور انتہائی حسین لاکٹ اس کی گردن میں ڈال دیا عالیہ نے لاکٹ دیکھا اور حیرانگی سے سلمان کو دیکھا اور سلمان نے اس کی آنکھوں کو چوم لیا۔ یہ پتھر جی تو ہماری محبت کی کامیابی کا ضامن ہے عالیہ اٹھواپنے سر اور سانس کو سلام کرنے نہ چلو گی کہان ہیں وہ اس نے حیرانی سے پوچھا آنکھیں بند کر و سلمان نے کہا۔ عالیہ نے معصومیت سے آنکھیں بند کر لیں اور پھر سلمان کے گھٹے پر جب اس نے آنکھیں کھولیں تو خود کو ایک ایسی دینا میں پایا جو اس کے دہم و گمان میں بھی نہ تھی وہ سنگ مرمر کا عالی شان محل تھا چاروں طرف قیمتی زر و جواہر جڑے ہوئے تھے دو طرفہ حسین و جمیل مورتیں خون لیے کھڑی تھیں اور سامنے ایک معمر بزرگ اور خاتون بیٹھی تھی۔ میری امی اور ابا جان۔ سلمان نے سرگوشی میں اور عالیہ کا سر خود بخود سلام کے لیے جھک گیا خوش آمدید دہن ہمیشہ خوش رہو دونوں نے دعا میں دیں اور زر و جواہر اس پر شمار کئے جانے لگے اسے حسین زبورات سے لاد دیا گیا۔ اور پھر راک رنگ کی محفل جم گئی عالیہ خواب کے عالم میں یہ سب کچھ دیکھ رہی تھی اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا رات تین بجے اس محل کے ایک کمرے میں اسے پہنچا دیا گیا جس کا تصور بھی نہیں کیا جا سکتا تھا کمرے کی دیواروں میں ہیرے جڑے ہوئے تھے جن سے قوس قزح منتشر ہو رہی تھی ایک سونے کا چھپر کھٹ موجود تھا۔ یہ میرا گھر ہے عالیہ اس دن برگد کے درخت کے نیچے تم بیٹھی تھیں تم مجھے پسند آ گئی اور میں تمہیں بے پناہ چاہنے لگا میں نے تمہیں وہ پتھر دیا جسے تم نے قبول کر لیا یہ ہمارے ہاں منگنی کی رسم ہوتی ہے میں نے اپنے والدین سے کہا کہ تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں لیکن عالیہ ہم میں اور تم میں ایک فرق ہے ہم آنکشی ہیں اور تم منی سے بنی ہوئی ہو میرے والدین نے کہا کہ اگر تمہارے سر پر ست اپنی خوشی سے تمہاری شادی میرے ساتھ کر دیں تو انہیں اعتراض نہ ہوگا۔ اور میں ذرا عیور بن کر تمہارے گھر پہنچ گیا۔ تم۔۔۔ تم جن ہو سلمان۔ الحمد للہ مسلمان ہوں اور تمہارا پرستار تمہیں کوئی تکلیف نہ ہوگی عالیہ میں تمہاری دنیا میں تمہارے ساتھ ساتھ رہوں گا میرے والدین نے اجازت دے دی ہے میں ولیمہ بھی تمہاری دینا میں ہی کر سکتا ہوں میری ایک خوب صورت گوتھی موجود ہے ایسی گوتھی جو تمہارے دشمنوں نے خواب میں نہ دیکھی ہوگی کل سب کو اس گوتھی میں بلائیں گے اور اس وقت ان کی حالت قابل دید ہوگی میں نے تم سے یہ راز چھپا کر اپنے دل میں ہمیشہ چور محسوس کیا ہے کیا تم اس بات پر مجھے ٹھکرادو گی عالیہ۔ نہیں سلمان نہیں عالیہ اس نے اس کے سینے میں سر چھپا دیا۔ ایک دلچسپ اور سنسنی خیز کہانی

گھر کے تمام لوگ ایئر کنڈیشنڈ کمروں میں جھلسا دیئے والی لو اس نے اداسی سے کھڑکی کھولی گھر آرام کر رہے تھے باہر سخت لو چل رہی تھی اور لو کا پھیرا جسے انتظار ہی کر رہا تھا۔







ایک زمانے دار تھیں اس کے گال پر پڑا اور اس کا گلا تھمتا گیا۔ اس نے جلدی سے کھڑکی بند کی میرے خدا کیسی شدید لو چل رہی ہے اس نے سوچا اور پختی لگا کر واپس اپنے بستر کی طرف چل پڑی دیوار کے ساتھ لگی ہوئی کھڑکی کی سونیاں دو بج رہی تھیں اسے ٹھیک چار بجے باورچی خانے کی طرف جانا تھا شام کی چائے ٹھیک پانچ بجے لگتی تھی گویا ابھی آرام کرنے کے لیے دو گھنٹے تھے آرام کا وقت بھی اسے شدید گرمی اور لو کی وجہ سے مل گیا تھا ورنہ اگر دوسرے لوگ باہر ہوتے تو کسی نہ کسی کام میں الجھا دیتے اس وقت بھی کوئی کام اس کے سپرد کیا جاسکتا تھا کچھ نہ کسی تو بچی اماں کے پاؤں ہی دبانے ہوتے لیکن اس وقت اگر بچی اماں اس سے پاؤں دلواتیں تو اسے بھی ابھر کندھیں کمرے کی ٹھنڈک نصیب ہو سکتی تھی اور یہ بات کسی کو گوارا نہ تھی اس نے ایک گہری سانس لی اور اس کی نگاہ آئینے پر چاڑی لو کے پھیڑے سے سرخ کال ابھی تک تو اس و فزج کا منظر پیش کر رہے تھے وہ آہستہ آہستہ آنے کی طرف بڑھ گئی اور آئینے نے اس کا سراپا پیش کر دیا۔ دن رات کی جھڑکیاں بات بات میں طعنے ہر قدم پر بے عزتی طرح طرح کے الزامات دن رات کی گفتگوں اس زندگی میں تمام لوازمات تھے لیکن اس کا حسن شاید انہی لوازمات سے نکھر رہا تھا ایسی بھی کیا بے غیرت زندگی ایک لمحے کا سکون میرے نہیں تھا لیکن حسن و جوانی تھی کہ پھوٹی پڑ رہی تھی اللہ تعالیٰ نے اس کی تمام محرومیوں کی کسر اسے توبہ شکن حسن دے کر پوری کر دی تھی لیکن کسی کام کا یہ حسن جو ہر وقت ملاست کا شکار بنا رہتا تھا چچی اماں کا بس نہیں تھا ورنہ زہر دے کر ہلاک کر دین وہ اس حسن و جوانی پر بھی کڑی تنقید کرتی تھی عالیہ نے صابن سے منہ دھونا تک چھوڑ دیا تھا اب یہ اس کے بس کی بات تو نہیں تھی کہ وہ اپنی شکل بگاڑتی شکل

بگاڑ بھی لیتی تو جسم کا ایک ایک نقش چن چن کر اس قیامت خیز حسن کی تشہیر کر رہا تھا نہ جانے کب تک وہ آئینے سے حسن کا خراج وصول کرتی رہی پھر ایک ٹھنڈی سانس لے کر آئینے کے سامنے سے ہٹ کر بستر پر گر پڑی بارہ سال کی عمر تھی جب ماں اور باپ کا رے کے حادثے کا شکار ہو گئے تھے وہ خود اسکول میں تھی جب اسے حادثے کی اطلاع ملی تو وہ بے ہوش ہو گئی پورے چار دن کے بعد ہوش آیا تھا داوی اماں بیٹے کی نشانی کو گلے لگا کر لے آئیں لیکن چچی کو اس نشانی سے ہمیشہ سے چڑھتی اور اب تو مستقل عذاب بن رہی تھی بہر حال داوی کی زندگی میں تو ان کی نہ چل سکی لیکن داوی کی آنکھ بند ہوتے ہی اس پر مصیبتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے داوی کے علاوہ گھر کا ہر فرد اس سے نفرت کرتا تھا پچا جان تو بیوی کے غلام قسم کے انسان تھے بھائی کی نشانی پر بھی رحم بھی آ جاتا تو چچی جان کے قہر کی وجہ سے خاموش رہتا چچی جان کی بہن خالہ فوزی بھی ساتھ رہتی تھی بیوہ اور لا ولد تھیں لیکن اللہ تعالیٰ نے یہ دونوں مرتبے ان کی فطرت کو سامنے رکھتے ہوئے ہی دیے تھے بلا کی جلاو اور گیند و رختاؤں تھیں بات بات میں نامک بھوں چرہ حانا ان کی عادت تھی خاص طور پر عالیہ ان کے عتاب کا شکار رہتی بلکہ چچی سے زیادہ اسے خالہ فوزی سے ہول چڑھتا تھا وہ کس شمس اور عظمتی تو بچپن میں تو وہ ٹھیک ہی رہیں لیکن جوانی آئی تو عالیہ کے مقابلے میں بری طرح احساس کمتری نے ان کے دلوں میں عالیہ کے لیے نفرت پیدا کر دی عالیہ کا معمولی لباس اس میک اپ سے عاری چہرہ ان کے ہزار میک اپ زدہ چہروں سے کہیں بڑھ کر حسین تھا بہت سی تقاریب میں انہیں اس بات کا اندازہ ہو چکا تھا چنانچہ گھر کی تقاریب عالیہ کا مکمل یا پیکاٹ کر دیا گیا تھا بہر صورت کون سی حقارت تھی جو عالیہ کے



انتظامات نہ کئے گئے تھے وہ ہر عذاب کو خاموشی سے جھیل رہی تھی اس کی زندگی میں کوئی بہار نہ تھی اسے نہیں معلوم تھا کہ اس کا مستقبل کیا ہوگا بستر پر بیٹھی وہ انہیں خیالات میں نہانے کب تک کھوئی ہوئی رہی اس دیوار کے ساتھ لگی ہوئی گھڑی نے تین بجائے اور وہ خیالات کے بھنور سے نکل آئی ابھی تو ایک گھنٹہ باقی ہے اگر لیٹ گئی تو شاید نیند آجائے اور یہ نیند اس کے لیے قیامت ہوئی اگر ذرا بھی دیر ہو جاتی تو گھر والے چیخ کر آسمان سر پر اٹھا لیتے کمرے میں تنہا بیٹھے بیٹھے دل گھبرانے لگا یا ہر لو چل رہی تھی ورنہ بائیں باغ میں چلی جاتی۔

اونہ لو کیا کرے گی اچھا ہے بیمار ہو جاؤں کچھ دن تو سکون سے جاؤں گے مگر بھی جاؤں تو کیا ہے کون سی قیمتی زندگی ہے جو کسی کو تکلیف ہوگی۔ اس نے سوچا اور یہ سوچ اس قدر شدید ہوئی کہ وہ کمرے کے دروازے کی طرف بڑھنے لگی دروازہ کھولا اور باہر نکل آئی باہر قدم رکھتے ہی گرمی کی حقیقت معلوم ہوئی لیکن کمرے میں بھی نہیں رہا جاسکتا تھا وہ گرمی کی پرواہ کیے بغیر آگے بڑھتی رہی اور راہداری سے نکل کر صدر دروازے پر آگئی صدر دروازے کے باہر دھوپ کا راج تھا وہ صدر دروازے سے بھی باہر نکل آگئی۔ درحقیقت آگ برس رہی تھی گھاس زرد ہو رہی تھی البتہ برگد کا سایہ دار درخت ہجوم رہا تھا جس کے نیچے مالی کی چارپائی پکھی ہوئی تھی مالی بے چارہ بھی اپنے کواٹر میں گھسا ہوا تھا تمام ملازموں کے کواٹروں کے دروازے بند تھے کچھ ملازم جو ڈیوٹی پر تھے اندر تھے اور باقی اپنے کواٹروں میں آرام کر رہے تھے وہ تیز تیز قدموں سے درخت کی طرف بڑھ گئی برگد کا سایہ بے حد خوشگوار تھا اس نے تمام دھوپ اور لو اپنے اندر جذب کر کے نیچے ٹھنڈی چھاؤں اور ہوا

بکھیر دی تھی کتنا رحم دل ہے یہ برگد کا درخت خود دھوپ میں ہے اور دوسروں کو چھاؤں دیتا ہے۔ اس نے سوچا اور اس کے دل سے ایک ٹھنڈی آنکھ لگی مالی کی چارپائی پر پاؤں لٹکا کر وہ بیٹھ گئی برگد کے پتے لو سے مل کر ایک دل کش نغمہ بکھیر رہے تھے وہ اس نغمے میں گم ہو گئی تھی اور تصویر دیر کے لیے اپنے تمام غم بھول گئی یہاں بھی کوئی نہ تھا ویرانی جو اس کا مقدر تھی لیکن نہیں برگد کا درخت اس کا بھروسہ تھا وہ گیت سنار ہوا تھا اس کی نگاہ ایک چمکدار نقطے پر جم گئی اور ذہن نہانے کن کن خیالات کا منج بن گیا بہت دیر گزر گئی اچانک اسے قدموں کی آہٹ محسوس ہوئی اور وہ چونک پڑی اس نے مڑ کر دیکھا اور ایک سایہ سا اس کے سر سے گزر گیا لیکن پیچھے تو کوئی نہیں تھا اس نے دائیں بائیں دیکھا قدموں کی چاپ کسی تھی ممکن ہے کوئی گھبرائی ہوئی ہو اس سے گزر کر درخت پر چڑھ گئی ہو اس نے سوچا اور پھر پرسکون ہو گئی ظاہر ہے اس گرم دوپہر میں سب اس جیسے دیوانے تو نہیں بن سکتے تھے لیکن وہ سایہ۔ اونہ اب وہ وہی بھی ہوئی جا رہی تھی سایہ خود اس کا ہوگا جو مڑنے سے پڑا ہوگا اور اس نے اپنے ذہن سے خیال نکال دیا اور پھر اسی چمکدار نقطے کو تلاش کرنے لگی جو برگد کی جڑ میں تھا نقد ایسے مل گیا تھا لیکن اس بار وہ بے خیال نہ ہو سکتی وہ چمکدار چیز کیا ہے جیسے وہ بہت دیر سے دیکھ رہی تھی لیکن اس کے بارے میں اس نے ابھی تک نہیں سوچا تھا ایک سفید سی چمکدار چیز تھی وہ چارپائی سے اٹھ کر اس کی طرف بڑھ گئی اور اس نے برگد کی جڑ سے دو دھیانگ کا خوبصورت پتھر اٹھالیا جو دل کی شکل میں ترشا ہوا تھا اس کے کچھ حصوں پر مٹی لگ گئی تھی جسے اس نے دوپٹے سے صاف کر لیا کیسا خوبصورت پتھر ہے جانے کہاں سے آیا ہے قیمتی بھی معلوم ہوتا ہے ممکن ہے کسی زیور



سے نکل گیا ہو لیکن اس درخت کے نیچے اور پھر اس کی تراش بھی ویسی نہیں تھی کہ کسی بھی زیور سے اکڑا ہوا معلوم ہو اس کے علاوہ کافی پرانا بھی معلوم ہوتا ہے وہ پتھر کو پتھلی پر رکھ کر دیکھنے لگی بلاشبہ وہ بے حد حسین اور جاذب نگاہ ہے اسے وہ پتھر بے حد پسند آیا وہ اسے اپنے پاس رکھے گی اگر کسی نے اپنا بتایا تو اسے واپس کر دے گی اس خیال کے تحت اس نے ایسے منھی میں وہاں اور چار پائی پر آٹھ منھیں بنھنے کے بعد بھی وہ کافی دیر تک پتھر کو خورنی رہی پاتھل دل کی شکل ہے مجھانے کون سے پتھر سے تراشا گیا ہے ممکن ہے پلاسٹک کا ہو لیکن پتھر کا نہ ہوتا تو اتنا وزنی نہ ہوتا کچھ بھی ہو اب تو وہ اس کا اپنا ہے اس نے اسے رکھ لیا اور اس وقت اس کے کانوں میں ایک مردانہ آواز آئی شکر یہ ایک بار پھر وہ اچھل پڑی اس بار اس کے کانوں نے دھوکہ نہیں کھایا تھا ضرور کوئی اجنبی آواز تھی جس نے شکر یہ کا لفظ ادا کیا تھا وہ بدحواسی سے کھڑی ہوئی کون ہے۔ اسے پھر وہ چاپ اور سایہ یاد آ گیا اور اس نے بوکھلائے ہوئے انداز میں چاروں طرف دیکھا لیکن چلپلاتی ہوئی دھوپ اور لو کے پھیڑوں کے علاوہ اور کچھ بھی نہ تھا پھر اس کی نگاہ درخت پر اٹھ گئی۔ ممکن ہے کوئی اوپر درخت پر چھپا ہوا اسے پریشان کر رہا ہو لیکن درخت کے پتے سناں تھے اوپر تک درخت صاف پڑا تھا اسے کچھ خوف سا محسوس ہونے لگا اور وہ چار پائی سے اٹھ کر کھڑی ہوئی پتھر اب بھی اس کی منھی میں ہی موجود تھا وہ تیز قدموں سے صدر دروازے کی طرف چل پڑی اور پھر دوبارہ اپنے کمرے میں آگئی عجیب بات تھی اسے کانوں پر بھروسہ تھا اور اسے صاف طور سے لفظ شکر یہ سنا تھا کافی دیر تک وہ متاثر رہی پھر اس کی نگاہ کھڑی پر پڑی چار بنجنے میں صرف دس منٹ باقی تھے وہ سب کچھ بھول کر خود کو

باورچی خانے کے لیے تیار کرنے لگی منھی می دبا ہوا پتھر اس نے مسہری کے سائینڈ ریک میں رکھ دیا اور باتھ روم میں چلی گئی ٹھنڈے پانی کے چھینٹوں نے چہرے کی متمتاہٹ کو بڑا سکون دیا وہ کافی دیر تک چہرے اور آنکھوں کو پانی سے غم کرتی رہی اور پھر تازہ دم ہو کر باہر نکل آئی پورے چار بجے تھے کمرے سے نکل کر وہ باورچی خانے میں پہنچ کر اس کے ذہن نے تھوڑی دیر قبل کا پراسرار واقعہ بھلا دیا۔ اب اس کی ذمہ داری شروع ہوتی تھی اس نے زمین میں فرمائشات کی اس قبرست کو ٹٹولا جو آج شام کی چائے کے لیے گھر کے حاکموں نے کی تھیں سب کی فرمائشیں پوری کرنا لازمی تھا چنانچہ وہ جلدی جلدی تیار یوں کرنے لگی اور ٹھیک پانچ بجے وہ خوبصورت ٹرائی کو انواع و اقسام کے لوازمات سے سجائے ہوئے فوزی خالہ کے کمرے میں پہنچ گئی باہر کا موسم ابھی تک گرم تھا اس لیے لان پر چائے پینے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا اور پھر یوں بھی گرمیوں میں تو پانچ بجے دوپہر ہی ہوتی ہے برف کی طرح ٹھنڈے کمرے میں سب لوگ صوفوں پر بیٹھے بیٹھے قہقہے لگا رہے تھے جو بھی وہ اندر داخل ہوئی قہقہے ایک لمحے کے لیے رک گئے اور پھر جاری ہو گئے جیسے اسے احساس دلایا جارہا تھا کہ اس کی یہاں آمد سے کسی کے مشغلوں پر اثر نہیں پڑا ہے اور وہ کوئی اہمیت نہیں رکھتی لیکن اس نے ان کے اس تاثر کی طرف کوئی توجہ نہ دی یہ تو ان لوگوں کا معمول تھا سلیقے سے اس نے سنٹر ٹیبل درست کی اور چائے اور دوسری چیزیں سرور کردہ میں باورچی خانے کی گرمی میں اس کا چہرہ متمتا کر آگ ہو گیا تھا خشک ہونٹ بھجھوکا چہرہ وہ بے حد حسین لگ رہی تھی اس گرمی میں تمہیں میک اپ کرنے کی فرصت مل جاتی ہے عالیہ عظمیٰ نے طنزیہ انداز میں کہا میک اپ۔ اس نے حیرت سے عظمیٰ کی طرف دیکھا



اس نے تو زندگی میں کبھی میک اپ نہیں کیا تھا اور نہ موارنگ ہی ایسا ہے عجیب بات ہے تم لوگ سونے کے نوالے کھاؤ تب بھی ایسا رنگ نہ نکال سکیں اللہ میاں بھی بعض اوقات خوب مذاق کرتا ہے فوٹری خالی نے ٹکڑا لگایا لیکن اس کی بات اس بات میں بھی غلطی اور شرمسہ کی تضحیک تھی اس لیے وہ دونوں منہ ہٹ کر خاموش ہو گئیں وہ باہر نکل آئی ابھی بہت سے کام تھے سورج اب بھی قہر برسا رہا تھا لیکن وہ گرمی سے بے خبر کاموں میں مصروف ہو گئیں شام ہوئی اور پھر رات وہ سب کچھ بھول گئی تھی برگد کے نیچے سے ملنے والا پتھر شکر یہ کے الفاظ کوئی بات اسے یاد نہ تھی کیا رہے سب کے خواب گاہوں میں گھس جانے کے بعد اسے فرصت ملی اور وہ اپنے کمرے کی طرف چل دی کمرے میں پہنچ کر اس نے گہری گہری سانس لیں دن بھر کی تپش کے بعد کمرہ اب بالکل ٹھنڈا ہو چکا تھا وہ خاموش مسہری پر بیٹھ گئی آمینہ سامنے موجود تھا اور وہ سوچنے لگی کہ کچھ بھی ہو وہ اب بھی اس سب سے اچھی سب سے باوقار لگتی ہے شاید ان کی ضرورت سے زیادہ جلن کی یہی وجہ ہے عام طور پر اس کے لیے سادہ اور معمولی کپڑے کے لباس بنتے تھے لیکن اس کی مرحوم ماں کے چند جوڑے اب بھی اس کے پاس موجود تھے قیمتی جوڑے جنہیں وہ بھی بھی اپنے کمرے میں پھین لیتی تھی آج بھی نبھانے کیوں اس کا دل چاہا کہ وہ کوئی عمدہ لباس پہنے اور یہ خواہش اتنی شدید ہوئی کہ وہ اس سے باز نہ رہ سکی اس نے الماری کھول کر ایک خوبصورت جوڑا نکالا اور غسل خانہ میں جا کر اسے پہنے لگی زرکار جوڑے نے اسے سحر انگیز بنادیا تھا اس نے باہر نکل کر آئینے میں اپنی شکل دیکھی اور خود ہی شرمائی کا ش اسی وقت اسے دیکھنے والا کوئی ہوتا اور ایمانداری سے اس کے بارے میں کچھ کہہ سکتا اس نے سوچا اور دفعتاً

اسی وقت ایک آواز اس کے کانوں میں گونج اٹھی چشم بد دور۔ وہ اچھل پڑی اس نے گھبرائے ہوئے انداز میں دروازہ کی طرف دیکھا لیکن دروازہ تو اندر سے بند تھا اس نے مسہری اور پھر پورے کمرے کے دوسرے کونوں میں دیکھا لیکن کوئی نہ تھا یہ میرے کان کیوں بجھے گئے ہیں آخر اس وقت شکر یہ کی آواز اور اب وہ اس تصور کے ساتھ ایک اور انکشاف ہوا شکر یہ والی آواز اس آواز سے مختلف نہیں تھی ایک ہی آواز اور یہ نرم نرم انداز کون سے کس کی آواز ہے وہم صرف وہم ورنہ اور کون آسکتا تھا اس نے پھر دل کو تسلی دی اور آئینے کے سامنے سے ہٹ گئی رات انی تھی اب کسی کے بلانے کے امکانات نہیں تھے انہیں کپڑوں میں بستر پر آ لینی تکیہ اونچا کر کے وہ دراز ہو گئی اور لیٹے لیٹے اسے اس خوبصورت پتھر کا خیال آ گیا اس نے سائیدریک کی دراز کھولی اور پتھر نکال کر ہاتھ میں پکڑ لیا کیسا پیارا پتھر ہے وہ سوچنے لگی اور پھر اسے پکانے کے لیے اس نے اسے اپنے لباس سے رگڑا پتھر درحقیقت چمک اٹھا لیکن اس کے ساتھ کمرے کے اوپر روشندان سے کوئی پرندہ اندر گھس آیا ایک دو تین چار اور مہبوت سی انہیں دیمیتی رو گئی یہ چمکاؤ ریں گئیں اور ان میں سے تین چمکاؤ ریں نیچے اتر آئیں اور اچانک ہی ہو گئیں۔ عالیہ کی آنکھیں دہشت سے پھٹ گئیں وہ ان چمکاؤ روں کو انستنی روپ اختیار کرتے دیکھ رہی تھی عجیب بھیا تک شکمیں تھیں اس نے چیخنے کی کوشش کی تھی لیکن اس کی آواز بھی دہشت کی وجہ سے نہ نکل سکی خوف سے اس کے جسم کے رونگٹے کھڑے ہو گئے تھے ہم سے ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے عالیہ ہم تمہارے غلام ہیں تمہارے خیر خواہ ہیں ہم کسی بھی حالت میں تمہیں نقصان نہیں پہنچائیں گے ہم سے خوف نہ کھاؤ کا ش ہم کسی خوبصورت شکل میں تمہارے



سامنے آتے اور تم ہم سے خوفزدہ نہ ہوتیں کیا یہ خواب ہے عالیہ نے سوچا اور آنکھیں ملنے لگیں۔ لیکن وہ خواب نہیں تھا درحقیقت تین انسانی ہیولے اس کے سامنے تھے۔ ان کی شکلیں بھیانک ضرور تھیں لیکن الفاظ اور لہجہ بے حد نرم تھا۔

تم کون ہو۔ اس نے ہمت کر کے پوچھا۔ تمہارے خادم ہمیں حکم دو ہم کیا کریں ہم تمہارے لیے ہر کام کر سکتے ہیں۔

میں کیا حکم دوں مگر تم میرے غلام کیسے بن گئے

یہ بتانے کی اجازت نہیں ہے وقت آنے پر تمہیں سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔

وہ وقت کب آئے گا۔

بہت جلد بہت ہی جلد تم بالکل فکر مت کرو تمہارے برے دن گزر گئے اب کوئی تمہیں آنکھ نہیں دکھاسکے گا ہم تینوں کو تمہاری خدمت پر مامور کر دیا گیا ہے عالیہ خشک ہونٹوں پر زبان پھیرنے لگی وہ تینوں ادب سے اس کے سامنے جھکے کھڑے تھے اگر کوئی کوم نہیں ہے تو ہمیں اجازت دیجئے کیا ہم جاسکتے ہیں۔ ہم تم جاؤ خدا کے لیے جاؤ۔

ہم حاضر ہوتے رہیں گے اگر آپ ہم سے خوف کھاتی ہیں تو آپ کو تکلیف ہوگی آپ دل سے یہ خوف نکال دیں اور ہاں ہمارے جانے کے بعد آپ کو نیند نہیں آئے گی یقیناً آپ ہمارے بارے میں سوچتی رہیں گی اس لیے آپ یہ شربت پی لیں آپ کو یہ سکون خند آئے گی ان مین سے ایک نے اوپر ہاتھ بڑھایا اور عالیہ نے اس کے ہاتھ میں ایک خوبصورت شربت بلوریں گھاس دیکھا جس میں ہلکے کلابی رنگ کا شربت تھا عالیہ یوں ہی خوف زدہ تھیں لیکن گھاس اس کے بالکل قریب تھا دودھ جیسے گاڑے شربت سے نفس خوشبو اٹھ رہی تھی۔ نجانے وہ کیا تھا لیکن وہ تینوں اس کے قریب

کھڑے تھے اس لیے اس نے بافل خواست شربت اس کے ہاتھ سے لیے کر منہ سے لگایا اور پھر گھاس اس وقت ہٹا جب شربت ختم ہو گیا بلاشبہ اس نے اتنا خوش ذائقہ شربت اس سے قبل نہیں پیا تھا ایک لمحے میں اسے ایسا محسوس ہوا جیسے اس کا جسم پھول کی طرح ہلکا ہو گیا ہو پورے جسم کی تھکن گویا نچر گئی تھی اور پھر اس کی آنکھیں پر اسرار انداز میں بند ہونے لگیں اور وہ گہری نیند سو گئی۔ صبح کو جب اس کی آنکھ کھلی تو دھوپ کا ایک دھبہ اس کی مسہری کے مین سامنے دیوار پر موجود تھا یہ دھبہ ٹھیک پونے آٹھ بجے یہاں ہوتا تھا اس نے بدحواسی سے گھڑی کی طرف نگاہ دوڑائی پونے آٹھ بجے تھے ٹھیک آٹھ بجے گھر کے تمام افراد ناشتے کی میز پر ہوتے تھے اور انہیں اٹھ بجے ناشتہ دینا اس کی ذمہ داری ہوتی تھی گویا صرف پندرہ منٹ تھے اس کے ہاتھ پاؤں پھول گئے آج ضرور موت آگئی تھی آٹھ بجے ناشتہ نہ ملتا تو وہ اس کے سب اسے کھا جاتے وہ چٹلی کی طرح مسہری سے اٹھ گئی اس کے جسم پر وہی کپڑے تھے جو اس نے رات کو تبدیل کئے تھے اس وقت یہ کپڑے بھی وبال بن گئے تھے انہیں اتارنے مین دو تھیں منٹ خرچ ہو جائیں گے۔ بہتر حال اگر انہوں نے اسے ان کپڑوں میں دیکھا تو مزید مصیبت آئے گی میرے اللہ میری مشکل آسان کر اس نے روبا نے انداز میں کہا اور کپڑے بدلنے لگی منہ پر بھی اٹے سیدھے چھینٹے مارے بالوں کو بھی نہیں سنوارا اور باروچی خانے کی طرف چوروں کی طرح دوڑی کوئی اسے راستے میں دیکھ نہ لے فوری خالہ کی لعن طعن آج بھی سے اس کے کانوں میں گونج رہی تھی کھوڑی ہو رہی تھی جوانی بچھی پڑ رہی ہے کیسی مست نیند ہے سو رہی ہوگی کم بخت وغیرہ وغیرہ ہانپتے کانپتے دل سے وہ باروچی خانے میں داخل ہوئی اسے کوئی بہانہ بھی



نہ سوچ رہا تھا جھوٹ بولنے کی عادت نہیں تھی  
دورانے کے اندر داخل ہوتے ہی اس کے پاؤں  
جھم گئے تھے نہ جانے ناشتہ کس نے تیار کیا تھا تمام  
ناشتہ تیار تھا چائے کا پانی کھٹلی پر کھول رہا تھا ہر چیز  
قریب سے لگی تھی یا خدا کیا گھر والوں نے اسے سوتا  
دیکھ کر خود ناشتہ تیار کیا تھا اگر یہ بات تھی تو پھر تو  
اور مصیبت آئے لی اس نے بھاری بھاری قدم  
اٹھائے اور چائے کا پانی اتار لیا اسے دوسری کھٹلی  
میں ڈال کر پتہ ڈالی اور سر پوش ڈھک دیا اور پھر  
تمام چیزیں اس نے ٹرائی پر سجائیں دل میں ہول  
اٹھ رہا تھا اب کوئی آیا اور اس پر ہم پھنسا۔ لیکن کوئی  
نہ آیا سبے سبے قدموں سے وہ ٹرائی دھکیلتی ہوئی  
باورچی خانے سے نکل آئی اور ناشتے کے کمرے  
میں طرف بڑھنے لگی اس کا انداز ایسا ہی تھا جیسے  
مجرم پھانسی کے تختے کی طرف بڑھتا ہے ناشتے کے  
کمرے میں حسب معلوم سب موجود تھے وہ نظریں  
جھکائے میز کے قریب پہنچی سب خاموش تھے جیسے  
کوئی اہم بات ہوگئی ہو اس نے ناشتہ میز پر لگا یا اس  
کے ہاتھ کانپ رہے تھے آخر کانپتے ہوئے ہاتھوں  
سے اس نے ناشتہ سرو کر دیا کسی نے کچھ نہ کہا  
اور ناشتہ میں مصروف ہو گئے تب اس کی آنکھیں  
حیرت سے پھیل گئیں اس نے نظریں اٹھا کر ان  
سب کے چہروں کی طرف دیکھا کیا وہ سب پاگل  
ہو گئے تھے اگر نہیں تو انہوں نے اس سے ناشتہ کے  
بارے میں استفسار کیوں نہیں کیا اسے راہبلا  
کیوں نہیں کہا لیکن ان میں کسی کے چہرے پر ایسے  
گوئی آثار نہیں تھے یا خدا کیا ماجرا ہے کیا ان لوگوں  
میں سے کسی نے ناشتہ تیار نہیں کیا دفعتاً فوزی خالہ  
نے پیالی آگے بڑھائی میرے لیے چائے ڈال  
دے اور وہ کسی مسجد سے پیرے کی طرح آگے  
بڑھی اس نے فوزی خالہ کی پیالی میں چائے بناگی  
اور پیچھے ہٹ گئی۔

پھر بھول گئی روزانہ کہتی ہوں میری چائے  
نمک ڈال کر دیا کر مگر شبنم ادوی کو یاد کہاں آسکتا ہے  
فوزی خالہ کو آخر موقع مل گیا اس نے جلدی سے اپنی  
غلطی محسوس کی اور نمک والی سے تھوڑا سا نمک نکال  
لیا لیکن فوزی خالہ کو جلن نکالنے کا بہترین موقع  
ملا تھا وہ اس موقع کو ہاتھ سے کیسے جاتے دیتیں  
انہوں نے لپک کر اس کے ہاتھ سے نمک والی  
چھین لی۔

اب تو میں خود بھی ڈال سکتی ہوں تمہارا  
زحمت کرنے کی کیا ضرورت ہے۔

وہ نمک والی لے کر اکثر سی پر بیٹھیں لیکن  
نہ جانے کرسی کیسے پیچھے کھسک گئی اور فوزی خالہ برنی  
طرح نیچے گریں گرتے گرتے انہوں نے میز کی  
ٹاپ پکڑنے کی کوشش کی لیکن چائے کی پیالی ہاتھ  
میں آگئی قہقہہ میں وہ نیچے گرین اور چائے ان کے  
اوپر فوزی خالہ کی چیخوں نے زمین آسمان ایک  
کر دیا تھا چائے کھوتی ہوئی تھی ان کے چہرے  
اور سینے پر بڑی تھی وہ ذبح کئے ہوئے کبوتر کی طرح  
پھل پھل اٹنے لگی اور سب لوگ ان پر دوڑے آئے۔  
یہ ناشدنی جو کچھ نہ کرادے کم سے چچی اماں  
کے الفاظ سنائی دیے بہر حال ابھی عالیہ کو ڈانٹنے کا  
موقع نہیں تھا چہ فوزی خالہ کی خبر لیکن تھی تمام  
گھر والے ناشتہ وغیرہ بھول گئے فوزی خالہ کی تیار  
داری ہونے لگی چا چا جان ڈانٹ لو فون کر لے گئے  
دوسرے لوگ فوزی خالہ کو اٹھا کر دوسرے کمرے  
میں لے جانے لگے وہ کیا کرتی کھانے کی میز کے  
پاس کھڑی رہی اس میں اس کا تو کوئی قصور نہیں تھا  
فوزی خالہ نے خود ہی اٹھ کر نمک والی چھیننے کی  
کوشش کی تھی کرسی پیچھے کھسک گئی اور وہ اسے  
دو بارہ برابر کرنے بھول گئی تھیں اس ان کے جل  
جانے کا کافی افسوس تھا لیکن فوزی خالہ کی چیخوں پر  
اسے ہنسی آگئی غصے کا انجام ہی برا ہے اس کے منہ



سے نکلا اور اسی وقت اس کے کان کے قریب کبھی  
گی سی بھنبھناہٹ گونجی۔

آپ کو ستانے والوں کو آپ کے غلام معاف  
نہیں کریں گے جو بھی آپ کے ساتھ برا سلوک  
کرے گا ہم اس کا براہِ حشر کر دیں گے۔

وہ پھر خوف سے اچھل پڑی یہ الفاظ سماعت کا  
واہم نہیں تھے بالکل صاف الفاظ تھے اور آواز بھی  
وہی تھی جو اس نے ان خوفناک لمبے دانتوں والی  
چوگاڑوں کی سنی تھی اس نے گھبرائے ہوئے انداز  
میں چاروں طرف دیکھا وہ معصوم اور سیدھی سادی  
نہم درختی لیکن بے درپے واقعات کو وہ نظر انداز  
نہیں کر سکتی تھی تمام واقعات ایک ہی سلسلے کی کڑی  
معلوم ہوتے تھے اس کا مقصد ہے کہ کوئی پراسرار  
قوت اس کی مدد کر رہی تھی لیکن یہ انوکھے غلام کون  
تھے کس کی نظر عنایت اس پر ہوئی تھی برگد کے  
درخت کے نیچے سے ملنے والا پتھر شکر یہ کے الفاظ  
پھر رات کو نظر آنے والی شکلیں شربت اور پھر صبح کو  
ناشتہ کی تیاری یہ سب کیا ہے اس کا دل لرز رہا تھا  
لیکن اس کے ساتھ ایک انجانی سی خوشی بھی تھی  
نجانے یہ پراسرار قوتیں اس سے کیا چاہتی تھیں  
نہیں یہ اسے نقصان نہ پہنچائیں وہ کافی دیر تک  
ناشتہ کی میز کے پاس کھڑی رہی اور تھوڑی دیر کے  
بعد چچی اماں اندر داخل ہوئی۔

اب یہاں کھڑی سوگ کیوں مٹا رہی ہو جاؤ  
خوشی سے ناپوگاؤ عیش کرو تمہاری دل مراد لیکن ابھی  
جملہ پورا نہیں ہوا تھا کہ وہ بری طرح اچھکیں اور پھر  
مستل اچھلتی رہیں اس کے ساتھ ہی ان کے منہ  
سے ارے ارے نکل رہا تھا چچی اماں خاص فرہ  
تھیں اور ان کا اچھلنا مشکل تھا لیکن اس وقت وہ  
دیوانہ وار اچھل رہی تھیں پھر ان کے منہ سے نکلا۔

ارہی کم بخت دیکھ دیکھ تو سہی میری میٹھ میں  
کیا کھس گیا ہے اور عالیہ دوزی اس نے میٹھ

بمشکل اٹھائی تو اس سے ایک چھپکلی نکل کر فرش پر  
دوڑنے لگی چچی اماں کی چنچیں بھی خالہ فوزی کے کم  
نہیں وہ چھپکلی سے بہت ڈرتی تھیں اور یہ تصور ان  
کے لیے روح فرسا تھا کہ ان کے بدن سے چھپکلی  
رینگتی رہی تھی ان کی چنچیں بھی اس کمرے تک پہنچ  
گئیں جہاں ابھی خالہ فوزی کی تیمارداری ہو رہی  
تھی سب لوگ خالہ فوزی کو چھوڑ کر ناشتہ کے کمرے  
میں پہنچ گئے چچی اماں اب بھی ادنیٰ ادنیٰ کہہ کر اچھل  
رہی تھی۔

کیا ہوا بیگم کیا ہو چا چا جان نے گھبرا کر پوچھا  
چاچی اماں پسینے میں شرابور ہو رہی تھیں اکھڑے  
ہوئے سانس سے بویں بچ گئی آج تو بچ گئی چھپکلی  
چڑھ گئی تھی کمر پر اللہ اس بچی کو خوش رکھے جان  
جو کھبوں میں ڈال کر چھپکلی نکال دی ورنہ نجانے کیا  
حشر ہوتا ہائے چچی جان نے مختصر الفاظ میں بانٹتے  
ہوئے داستان سنا ڈالی۔ ویسے عالیہ کے اس  
کارنامے سے ان کا مزاج بدل گیا تھا ان کے  
نزدیک یہ بہت بڑی بات تھی چچا جان نے سکون  
کا سانس لیا کوئی خاص حادثہ نہیں ہوا تھا انہوں نے  
چچی کو سنبھالا اور پھر اس کمرے میں لیے جہاں خالہ  
فوزی بہتر پر نیم مر رہی تھیں عالیہ کی طرف ابھی  
بھی کسی کے توجہ نہیں کی تھی عالیہ کے ہونٹوں پر ایک  
مسکراہٹ ابھر آئی اگر چھپکلی والا واقعہ بھی اتفاق  
نہیں ہے تو اس کے یہ غلام بے حد دلچسپ ہیں  
نجانے اسے کیوں یقین ہوئے لگا کہ چھپکلی والا  
واقعہ اتفاق نہیں ہے کیونکہ اس کے غلام اسے  
بتا چکے تھے کہ اس کو تکلیف پہنچانے والوں کو وہ  
پریشان کریں گے گویا چھپکلی انہیں کی طرف سے تھی  
کیونکہ چچی جان اسے لعن طعن کر رہی تھیں اس نے  
گردن جھٹک دی یہ تصور عجیب تھا کہ پراسرار  
شکلیں خود کو اس کا غلام کہتی تھیں بہر حال اس نے  
ناشتہ کی میز کی طرف دیکھا خالہ فوزی کی مصیبت



نے ناشتہ خراب کر دیا تھا اب نجانے گھر کے لوگ  
ناشتہ کریں گے بھی یا نہیں ابھی وہ یہ سوچ رہی تھی  
کہ عظمیٰ اور شمس اندرا آئیں انہوں نے سنجیدگی سے  
اسے دیکھا اور کرسیاں کھیٹ کر بیٹھتے ہوئے  
بولیں۔

تم تو جانتی ہو عالیہ خالہ فوزی غلی ہیں ذرا سا  
نمک ڈال دیتی تو یہ سب پر مصیبت نہ آتی ہمارا  
ناشتہ بھی خراب کر دیا اب پڑی ہائے ہائے کر کے  
سب کو بور کر رہی ہیں۔

بس غلطی ہوئی لیکن زیادہ وقت بھی تو نہ  
گزر رہا تھا کہ ایک سیکنڈ میں نمک ڈل جاتا تھا عالیہ  
نے کہا۔

تم نے ناشتہ کر لیا نجانے کیوں عظمیٰ کو اس کا  
خیال آ گیا۔

ابھی نہیں۔ کرلوں گی وہ آہستہ سے بولی  
کیونکہ وہ ہمیشہ ناشتہ باورچی خانے میں کرتی تھیں  
آج تک کسی نے اس کو اس قابل نہیں سمجھا تھا کہ  
اپنے ساتھ ناشتہ کرایا جائے آؤ ہمارے ساتھ ہی  
ناشتہ کر لو عظمیٰ نے پیشکش کی لیکن وہ اپنی حیثیت میں  
رہنا چاہتی تھی عظمیٰ کے دوبارہ کہنے پر وہ بھی اس  
کے ساتھ نہ بیٹھی لیکن یہ تبدیلی اسے بہت عجیب سی  
لگی دونوں نے ناشتہ کر لیا۔ تو وہ برتن سمیٹ کر چل  
پڑی یہاں پہنچ کر کچھ اور حیرتیں اس کی منتظر تھیں  
رات کے چھوٹے برتن جو اسے صاف کرنے  
ہوتے تھے دھلے دھلائے الماری میں سجے ہوئے  
تھے دیگر تمام کام تیار تھے وہ حیرت زدہ کھڑی اس  
تمام کارنامے کو دیکھتی رہی اب تو کس وہی کا سوال  
ہی پیدا نہیں ہوتا تھا وہ اس صورت حال سے بھی  
خوفزدہ تھی اور خوش تھی تھی نجانے یہ سب کچھ کیا ہے  
کیوں ہے ملازم ابھی پکانے کے لیے چیزیں نہیں  
لایا تھا اسے اور بھی کوئی کام نہیں تھا اس لیے وہ  
ناشتے کے برتن صاف کرنے لگی لیکن اچانک اسے

محسوس ہوا جیسے کسی غیر مرئی قوت نے اس کے ہاتھ  
پکڑ لیے ہوں اس کے ساتھ ہی ایک منمناتی ہوئی  
آواز گونگی یہ سب کام آپ کے کرنے کے نہیں  
ہیں یہ ملازم کب کام آئیں گے براہ کرم ہمیں  
شرمندہ نہ کریں وہ پھر خوفزدہ ہو گئی غیر مرئی قوت  
سے اس کے ہاتھ آزاد ہو گئے اس نے خوف زدہ  
نظروں سے ہر برتنوں کی طرف دیکھا اور اس کی  
آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں تمام برتن پلک جھپکتے  
ہی صاف ہو گئے تھے میرے خدا یہ کیا اسرار ہے  
اس کے منہ سے بڑبڑانے کے انداز میں نکلا کئی  
منٹ تک وہ بیٹھی سوچتی رہی اور پھر ایک گہری  
سانس لیے باہر آ گئی اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ  
اب کیا کرے کہاں جائے برتن وغیرہ دھونے کا  
کام تو سارے نوبے تک ہوتا تھا اس کے بعد پکنے  
کے لیے آ جاتا تھا اور وہ اس میں مصروف ہو جاتی  
تھی لیکن برتن دھل چکے تھے پکنے کا ابھی وقت نہیں  
ہوا تھا دفعتاً اسے خیال آیا کہ اخلاقا اسے بھی فوزی  
خالہ کو دیکھنے جانا چاہیے فوزی خالہ جل گئی تھیں اور  
وہ ابھی تک انہیں دیکھنے نہیں گئی تھی اس کے قدم ان  
کے کمرے کی طرف اٹھ گئے گھر کے دوسرے لوگ  
اب بھی اس کمرے میں تھے یہاں تک کہ چاچا  
جان بھی آفس نہیں گئے تھے وہ دروازہ کھول کر اندر  
داخل ہوئی ڈاکٹر نے فوزی خالہ کے چہرے پر کوئی  
مرہم لگا یا تھا ان کا چہرہ چلنا ہو رہا تھا البتہ  
آنکھیں کھلی ہوئی تھیں انہوں نے نفرت بھری نظروں  
سے اسے دیکھا اور کراسے ہوئے بولی۔

اب جلنے پر نمک فھڑکنے آئی ہو اب کیوں  
اپنی منہوس شکل دکھائی۔

خالہ مجھے افسوس ہے اس نے بھرائے ہوئے  
انداز میں کہا۔

آپ خود ہی کچھ زیادہ غصے میں آئی تھیں  
فوزی باجی نمک بعد میں ڈالا جاسکتا تھا اور پھر میں



آپ سے کہہ چکا ہوں کہ چائے میں نمک نہ پینا  
 کریں نقصان وہ ہوتا ہے چاچا جان نے کہا۔  
 ہاں گویا میری ہی غلطی تھی ٹھیک کہتے ہو میاں  
 گوشت سے ناخون جدا نہیں ہوتے سوہ تمہاری  
 سبکی ہے میں کون ہوں بیوی کی بہن نکڑوں پر پلنے  
 والی خالہ فوزی نسو لے بہانے لکھیں اب آپ تو بلا  
 وجہ بات کا جھگڑ بنا دیتی ہیں چاچا جان کھبرا کر  
 بولے ایسی ہی ناگواری گزر رہی ہے تو ہاتھ پکڑ کر  
 نکال دیجئے گھر سے ان کی الاڈلی سے کچھ نہیں کہا  
 جاتا جب وہ چائے میں نمک پتی ہیں تو آخر کیوں  
 یاد نہیں رکھا جاتا چچی جان سے بہن کے آنسو  
 برداشت نہ ہو سکے اور وہ ان کی حمایت میں بول  
 پڑیں۔ خدا سے ڈریں گھر میں نے کچھ کہا بھی ہو  
 چاچا جان۔ چاچا جان دور جی مار برداشت نہ  
 کر سکے کلیجہ فوج پیتے ہو اور کہتے ہو کچھ نہیں کہا۔  
 ارے میں اس مہجنت کی وجہ سے نہیں جلی تو اور ابھی  
 خالہ فوزی جملہ پورا بھی نہ کرنے پائی تھی کہ روشن  
 دان سے ایک چیز یا اڑتی ہوئی آئی اور پتیل کے  
 اس گلدان پر بیٹھ گئی جو خالہ فوزی کے سر کے مین  
 اوپر رکھا تھا چڑیا بیٹھتے ہی اڑی اور گلدان خالہ کے  
 سر پر آ پڑا ارے مر گئی۔ مر گئی۔ مر گئی۔ خالہ فوزی  
 دھاڑیں مارنے لگیں۔ ایک بار پھر لے دے جگ گئی  
 نکل جامرود یہاں سے کیا میری بہن کی جان لے  
 کر دم لے گی چچی جان جوش غضب میں اس کی  
 طرف بڑھیں وہ شاید اسے دھکے دے کر نکالنے کا  
 ارادہ رکھتی تھی لیکن ان کے اوندھے منہ گرنے کا  
 دھماکہ بہت زور دار تھا منہ جانے ان کے پاؤں  
 کہان پھنس گئے چچی جان کی لائیوں کی تمام  
 چوڑیاں نوٹ گئیں اور نکڑے ان کی کلاہیوں میں  
 چبھ گئے ہائے امی عظمیٰ اور شمس فوزی خالہ کو چھوڑ کر  
 چچی جان کی طرف لگیں چاچا جان البتہ سیدھے  
 کھڑے تھے اور آج ان کے چہرے کے تاثرات

اور دونوں سے مختلف تھے۔  
 اب بھی عبرت حاصل کرو بیگم بے زبان کا  
 نگہبان خدا ہوتا ہے باقی فوزی نے دو مرتبہ اس پر  
 الزام لگایا انہیں دونوں مرتبہ سزا ملی اور آپ بھی  
 جذبات میں نقصان اٹھا بیٹھیں اگر اب بھی آپ نہ  
 سنبھلیں تو انجام جو ہو اس کی ذمہ داری صرف آپ  
 پر ہوگی وہ سخت کبے میں بولے اس وقت ایک ملازم  
 اندر آ گیا۔

صاحب ایک شخص آیا ہے کہہ رہا ہے ڈرائیور  
 کے بارے میں اشتہار پڑا ہے کر آیا ہے ملازمت کا  
 خواہش مند ہے۔

آؤ عالیہ چاچا جان نے کہا اور اس کا ہاتھ  
 پکڑے دروازے کی طرف بڑھے۔

ارے میری بہن بے ہوش ہو گئی ہے ڈاکٹر کو  
 تو بلا دیجی جان اپنی تکلیف بھول کر خالہ فوزی کے  
 چہرے کی طرف دیکھ کر بولیں جن کے سر سے خون  
 بہہ رہا تھا۔ اور پیشانی اور گالوں تک لڑھک آیا تھا  
 ڈاکٹر ہمارا باپ کا ملازم نہیں ہے جو بار بار دروازے  
 کسی ملازم کو بھیج کر دوسرے ڈاکٹر کو بلوائیں  
 چاچا جان کی جرات پر سخت حیرت ہوئی اس سے قبل  
 تو وہ میٹکی جلی بنے رہتے تھے اس وقت وہ شیر کیسے  
 بن گئے تھے اور اس کے ساتھ ڈرائنگ روم میں پہنچ  
 گئے پھر بھرائی ہوئی آواز میں بولے عالیہ بیٹے میری  
 آنکھیں بند نہیں ہیں میں تمہارے ساتھ ان لوگوں کا  
 رویہ دیکھ رہا ہوں بعض حالات میں میں بھی  
 مجبور ہوں مجھے تم سے کچھ گفتگو کرنی ہے ذرا اس شخص  
 کو پنپالوں جو ڈرائیور کے لیے آیا ہے اور انہوں  
 نے ملازم کو آواز دے کر اس شخص کو بلانے کے لیے  
 کہا دودھ جیسا رنگ سپرے بال نیلی آنکھوں والا  
 دبلا پتلا نوجوان معمولی مس کی پتلون اور قمیض پہنے  
 ہوئے تھا چہرے سے شرافت چپکتی رہی اندر آ گیا  
 اس نے ادب سے سلام کیا ایک طرف کھڑا ہو گیا



چاچا جان نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھا اور پھر گردن ہلا کر بولے۔

بیٹھ جاؤ اور وہ ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ کچھ تعلیم یافتہ ہو۔

جی ہاں۔ واجبی سی تعلیم ہے لکھ پڑھ لیتا ہوں وہ آرام سے بولا۔

ڈرائیونگ لائسنس موجود ہے۔

جی ہاں۔ اس نے جیب سے ایک کاغذ نکال کر سامنے رکھ دیا چاچا جان کاغذ کو دیکھنے لگا کتنی تنخواہ لوگے سلمان میاں۔ اس کے علاوہ دو تین باتیں واضح کردوں تمہیں یہاں رہنا ہوگا ایمانداری شرط ہے اپنے کام سے کام رکھو گے۔

مجھے منظور ہے جناب میں سر چھپانے کی جگہ چاہتا ہوں تنخواہ جو بھی مل جائے میرے اخراجات زیادہ نہیں ہیں۔

ٹھیک ہے دو ہزار روپے دیں گے کھانے اور کپڑے وغیرہ ہماری طرف سے تمہارا ساتھ اور کون ہے۔

تمہا ہوں۔

کیا تمہیں منظور ہے

بخوشی جناب جب کپڑے اور کھانا آپ دو گے تو مجھے دو ہزار کی کیا ضرورت ہے ایک ہزار کافی ہیں اس نے کہا اور چاچا جان گردن ہلانے لگا ٹھیک تم چاہو تو آج سے ہی کام شروع کر دو چاچا جان نے کہا اور سلمان نے گردن ہلا دی اس نے ایک بار بھی عالیہ کی طرف نہیں دیکھا تھا لیکن عالیہ اس کے دل کی دنیا تو بڑی طرح ڈانوں ڈول ہو گئی تھی اس نو جوان کے چہرے میں نجانے کیا بات تھی اس کے دل میں ایک کسک پیدا ہو گئی چاچا جان نے ملازم کو بلا کر کہا ڈرائیور والا کو اور سلمان کو دے دیا جائے اور اس کی تمام ضروریات کا خیال رکھا جائے اس کے جانے کے بعد چاچا

جان عالیہ سے گفتگو کرنا چاہتے تھے کہ چچی جان اندھی ٹوفان کی طرح اندر داخل ہوئی اور عالیہ کی طرف رخ کر کے بولیں۔

تم جاؤ مجھے بات کرنی ہے اس نے چاچا کی طرف دیکھا اور ان کے چہرے پر کشمکش پا کر وہ وہاں سے اٹھ گئی یوں بھی اس وقت اٹھ جانا چاہتی تھی نجانے کیا ہو رہا تھا نہ جانے یہ دن کیسے گزر رہے تھے سلمان ایک ڈرائیور کی حیثیت میں اس گھر میں آیا تھا لیکن نجانے کیوں اس کا دل اسے ڈرائیور تسلیم نہیں کر رہا تھا ایسی حسین صورت والا ڈرائیور نہیں ہو سکتا وہ سیدھی باورچی خانے پہنچ گئی اور ایک بار پھر وہ اچھل پڑی چوبیسوں پر دیکھا چڑھی ہوئی تھی کھانا لگا بیٹا تیار تھا حالانکہ ابھی صرف پونے گیارہ بجے تھے اس نے تمام ہنڈیاں کھول کر دیکھیں بڑی عمدہ خوشبو اٹھ رہی تھی ابھی تک جن حالات سے گزری تھی ان کے وجہ سے ناشتہ کرنا بھی بھول گئی تھی روز کا معمول تھا کوئی نئی بات نہیں تھی اس نے ڈھکی ہوئی پلیٹیں کھولیں اور پھر ٹھنک کر رہ گئی۔ ناشتہ بالکل تازہ تھا اور گرم تھا۔ جب کہ اب تک اسے بالکل خراب ہو جانا چاہیے تھا لیکن وہ

پراسرار غلام۔ اس نے ناشتہ شروع کر دیا اور حیران رہ گئی اتنا مزیدار ناشتہ اس نے پہلے کبھی نہیں کیا تھا یا اللہ اس قدر عنایتیں کیسے برداشت کر سکے گی وہ سوچنے لگی اور ایک بار پھر اس کے ذہن کے چور دروازے سے سلمان کھس گیا وہ خود کو ملامت کرنے لگی بڑے بڑے حسین نو جوان اس نے دیکھے تھے عظمیٰ کی بات جس سے چل رہی تھی وہ بھی وجہ تھا حالانکہ خود عالیہ کو اس کے سائے سے دور رکھا گیا تھا کیونکہ گھر کے سب لوگ عالیہ کے حسن سے خوفزدہ تھے سب جانتے تھے کہ اس کے سامنے عظمیٰ یا شمس کی دال گنا مشکل ہے لیکن بہر حال کسی طرح عالیہ نے اسے دیکھ لیا تھا اسے اس



کی وجاہت پسند آئی تھی لیکن غظمی کے لیے خود اس کے دل میں آج تک کوئی تحریک نہیں پیدا ہوئی تھی لیکن سلمان اس کی نیلی آنکھیں کتنی پرکشش تھیں نہ جانے بے چارہ کن حالات کا شکار تھا اور نہ جانے اس نے ناشتہ بھی کیا ہے یا نہیں اس احتمال سوچ پر وہ خود ہی شرمائی پھر اس نے ذہن دوسری طرف لگانے کی کوشش کی دو پہر کا کھانا کھانے کے بعد سب لوگ اپنے اپنے کمروں میں جا گئے گھر کی فضا آج بہت خراب تھی چایا جان بھی آفس نہیں گئے تھے چچی سے ان کی خاصی کھٹ پھٹ ہو گئی تھی کھانے سب نے اپنے اپنے کمروں میں کھائے تھے اور پھر دروازے بند کر کے لیٹ گئے تھے وہ بھی حسب معمول اپنے کمرے میں جا ہی ناشتہ دیر سے کیا تھا اس لیے کھانا بھی نہیں کھایا وہی گرم دو پہر۔ اور دو پہر کے خیال سے اسے وہ پھر یاد آگیا پھر اپنی جگہ رکھا ہوا تھا اس نے بڑی چاہت سے اسے اٹھایا اور بغور دیکھنے لگی کیسا پیارا چہرہ ہے وہ اس کا کیا کرے کیوں نہ اسے لاکٹ میں جڑ والے اور ہر وقت پہنے رہے لیکن یہ کیسے ممکن تھا اگر وہ اسے چھوٹی تو گھر والے اس کی بوئیاں نوچ ڈالتے پھر اپنے کمرے میں سہی مگر لاکٹ کس سے ہوائے گی کہاں سے ہوائے گی۔ اپنی احتمال سوچ پر وہ خود ہی مسکرا دی اور مسہری پر دراز ہو گئی لیکن وہی تنہائی بے اختیار اس کا دل چاہا کہ برگد کے درخت کے نیچے پہنچ جائے وہی ٹھنڈی چھاؤں وہی نیم بصورت فضا لیکن اس کے ساتھ ایک ہلکا سا خوف اس کے ذہن میں ابھر آیا وہ خوف ناک غلام اسے یاد آگئے لیکن ان غلاموں نے اب تک اسے نقصان نہیں پہنچایا تھا بلکہ وہ اس سے تعاون کر رہے تھے وہ ہر نازک لمحے میں نہ صرف اس کی مدد کر رہے تھے بلکہ اسے برا کہنے والوں کا دماغ بھی درست کر رہے تھے پھر ان سے ڈرنے کی کیا

ضرورت تھی وہ تو اس کے ہمدرد ہیں اس خیال نے سے ڈھارس دی اور وہ دروازہ کھول کر اپنے کمرے سے نکل گئی حسب معمول باہر چلا پاتی ہوئی دھوپ پڑ رہی تھی چہرہ جھلسا جا رہا تھا لیکن اچانک اس نے اپنے اوپر ایک سایہ دیکھا اور اس کی نظریں آسمان کی طرف اٹھ گئیں لیکن اوپر کوئی ایسی چیز نہیں تھی جس کا وہ سایہ ہوتا وہی انوکھے غلام اس نے سوچا وہ اس کے کس قدر خیال رکھتے ہیں اور وہ دل ہی دل میں ان کی ممنون ہوئے بغیر نہ رہ سکی اس وقت وہ اس سائے سے خوفزدہ بھی نہ ہوئی تھی اور اس کے نیچے نیچے برگد کے درخت تک پہنچ گئی مالی کی چار پائی اس طرح پہنچی ہوئی تھی اس نے ایک گہری سانس لی اور چار پائی پر بیٹھ گئی اس وقت اس کی نگاہ درخت کے دوسری طرف پڑی کسی کے بازو نظر آ رہے تھے کوئی درخت سے پشت لگائے منہ دوسری طرف کئے ہوئے بیٹھا تھا۔

مالی اس نے آواز دی۔ اور بیٹھا ہوا آدمی جھمکی سے اٹھ کر اس کے سامنے آگیا عالیہ کا دل دھڑکنے لگا کیونکہ یہ سلمان تھا۔

آپ۔ اس کے منہ سے سرسراہٹ ہوئی آواز نکلی

میرا نام سلمان ہے مالکین۔ اس نے ادب سے کہا اس کی نیلی آنکھوں میں محبت کے لہر پھوٹ رہے تھے اجنبی مردوں سے ہم معاملہ ہونے کا اسے شاز و نادر ہی اتفاق ہوا تھا۔ اس لیے اس کی پیشانی عرق الود ہو گئی تھی۔

آپ کو تکلیف ہو رہی ہے میں چلا جاؤں اس نے پوچھا۔ لیکن اس کے منہ سے آواز نہ نکل سکی گوارڈ کی چھت چ رہی تھی اس لیے درخت کے نیچے آگیا میں جا رہا ہوں آپ اطمینان سے بیٹھیں اس نے قدم بڑھائے اور وہ بے ساختہ بول پڑی۔



رگو۔ بیٹھ جاؤ۔ کیا حرج ہے نجانے یہ الفاظ اس نے کس طرح ادا کئے تھے۔

شکر یہ۔۔۔ وہ مسکراتے ہوئے اسی جگہ بیٹھ گیا اور وہ متوجس ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگی یہ شکر یہ اس شکر سے مختلف نہیں تھا جو وہ ایک دن پہلے سن چکی تھی لیکن پھر اسے اپنی بے وقوفی پر غصہ آیا نجانے وہ اتنی احمق کیوں ہوتی جا رہی ہے۔

میرا نام عالیہ ہے وہ بولی۔  
انتہائی مناسب نام ہے اس نے کہا۔  
تم نے کھانا کھالیا۔ اس نے گھبراہٹ میں دوسرا سوال داغ دیا۔

مجھے نہیں معلوم مہمان کو کھانا کون دیتا ہے۔  
ارے اس کا مطلب ہے کہ تم ابھی تک بھوکے ہو۔ اس نے اسے گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

میرے لیے کوئی نئی بات نہیں ہے کافی عرصے سے بیروزگار رہوں اکثر دوپہر کا کھانا کم ہی کھاتا ہوں اس نے کہا اور عالیہ کا دل ہمدردی سے دھڑک اٹھا اس کی یہ بات اسے بڑی درد بھری لگی اور وہ بے ساختہ اٹھ گئی۔

آؤ۔ آؤ میں بہت شرمندہ ہوں پلیز آؤ۔  
آپ کیا تکلیف کریں گی مالکن۔

پھر مالکن۔ میں عالیہ ہوں اور بس آؤ اس نے کہا اور وہ اٹھ گیا ہمدردی میں عالیہ اس نازک چوبیسین کو بھول گئی اسے صرف یہ یاد رہا کہ وہ بھوکا ہے اور اسے لیے ہوئے کچن میں آئی اور پھر اس نے کھانا نکالا باورچی خانے میں کوئی ایسی جگہ نہیں تھی مہمان وہ بیٹھ سکے اس لیے وہ ٹرائی لیے ہوئے اپنے کمرے میں آ گئی وہ پہلا میرد تھا جسے وہ بے دھڑک اپنے کمرے میں لے گئی تھی اور پھر اس نے میز پر کھانا رکھ دیا اور اس کو گہری نظروں سے دیکھا۔

آپ نے بھی نہیں کھایا ہوگا مس عالیہ۔  
تمہیں کیسے معلوم۔ تھوڑا سا پڑھا لکھا ہوں علم القیاف میں بھی شدید رہی تھی میں نے ناشتہ دیر سے کیا تھا چھوٹا منہ بڑی بات مالک اور ملازم کا احساس رکھتا ہوں لیکن نجانے دل کیوں یہ حرکت کرنے کو چاہ رہا ہے کہ آپ سے بھی شرکت کی درخواست کروں کچھ اس انداز میں یہ بات کہی گئی تھی کہ عالیہ روند کر سکی او اس کے سامنے بیٹھ گئی۔

نجانے وہ کون سا جذبہ تھا جس نے ایک لخت اجنبیت دور کر دی تھی ورنہ وہ ایک شرمیلی لڑکی تھی کھانے کے بعد وہ اس سے اس کے بارے میں پوچھتی رہی اور وہ گھول مول سے جواب دیتا رہا پھر اچانک عالیہ کو اپنی موجودہ پوزیشن کا احساس ہوا اور اس کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔

ارے بس اب تم جاؤ کسی نے دیکھ لیا تو موت ہی آجائے گی اور وہ شکر یہ ادا کر کے چلا گیا۔ عالیہ بے سدد ہو کر مسیری پر گم چلی یہ کیا ہو گیا ہے اسے کیا ہو گیا تھا۔ وہ بہر حال اس کے لیے اجنبی تھا لیکن اس خیال پر دل نے پکار کر کہا کہ وہ اجنبی نہیں ہے مگر وہ ایک ڈرائیور ہے صرف ڈرائیور نہ جانے کون ہے کہاں سے آیا ہے ذہن اسی کشمکش میں مبتلا تھا لیکن اس سوچ میں ایک انوکھی لذت تھی اور نجانے کتنا وقت گزر گیا جب ہوش میں آئی تو پانچ بج چکے تھے ایک ام اس کا دل دھک سے ہو گیا صبح بچ گئی تھی لیکن اب شامت زیادہ دور نہیں تھی بانمٹی کا منتی یاورچی خانے میں کچنی تو ٹرائی چائے سے تکی ہوئی تھی وہ آنکھیں بند کر کے دیوار کے ساتھ تک گئی۔

میرے معبود یہ سب کیا ہے میرے انوکھے ہمدرد میں کس منہ سے تمہارا شکر یہ ادا کروں وہ ٹرائی وھکیلی ہوئی باورچی خانے میں سے نکل آئی ناشتہ کے کمرے میں کبھی موجود تھے خالہ فوزی کو صبح سے



سوچ رہے ہو یہ ماحول یہ گھر ان تمہیں قبول نہیں کرے گا لاکھ یہاں میری عزت نہ سہی لیکن وہ لوگ کبھی بھی پسند نہیں کریں گے۔

میں صرف تمہاری بات کر رہا ہوں عالیہ مجھے صرف اپنی مرضی بتا دو بانی معاملات میں قسمت پر چھوڑ دوں گا۔ اگر میں تمہاری مرضی کے بعد تمہیں حاصل کرنے میں کامیاب نہ ہو سکا تو مجھے تم سے شکوہ نہ ہوگا۔

میں میں تمہیں دل و جان سے چاہتی ہوں سلمان میں تم سے دیوانہ وار محبت کرتی ہوں میری دنیا میں تمہارے سوار کھا کیا ہے میں ایک بد نصیب لڑکی ہوں میری خدانہ کرے میری غنوصت کا سایہ بھی تمہارے اوپر پڑے یہاں سے ملازمت چھوڑ دو کہیں اور چلے جاؤ یہ ظالم تمہاری زندگی بھی خراب کر دیں گے وہ دیوانہ وار بولتی چلی گئی۔ اس کے جذبات پھٹ پڑے اور اس نے سلمان کا سر اپنے سینے میں قچ لیا اور سلمان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

خدا کرے تمہاری پوری زندگی مجھے مل جائے تم خود کو منحوس کیونکہ کہتی ہو عالیہ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔ تم ان لوگوں کو نہیں جانتے ہو سلمان۔

یہ سب لوگ مجھے نہیں جانتے ہیں عالیہ باقی معاملات مجھ پر چھوڑ دو سلمان نے بڑے اعتماد سے کہا اور نجانے کیوں عالیہ کے دل کو بڑی دھڑکن ہوئی دوسرے دن دوپہر کو جب برگد کے درخت کے نیچے ان کی ملاقات ہوئی تو سلمان مسکرا رہا تھا۔

کیا بات ہے عالیہ نے پوچھا۔ آج میں نے چنگاڑی ڈال دی ہے بس تماشا دیکھو لیکن شرط یہ ہے کہ ابھی خوفزدہ نہ ہونا اور مجھ سے برابر ملتی رہنا اگر تم نے اس کے خلاف کچھ کیا تو میں کامیاب نہ ہو سکوں گا۔

کیا کیا ہے تم نے عالیہ نے خوفزدہ

کھانے کو کچھ نہیں ملا تھا اس لیے وہ اپنی تمام تکلیف بھول کر ناشتہ کے کمرے میں آگئی تھی وہ اس وقت خالہ فوزی کی چائے میں نمک ڈالنا نہ بھولی تھی اور دن گزرتے رہے سب لوگ سلمان سے بہت خوش تھے بڑا بھلا بھلا جوان تھا عظمیٰ اور شمس اس پر کھس پھس کر چکی تھیں ظاہر ہے وہ ان کے معیار کا نہ تھا ویسے اس دوران ایک خاص بات یہ ہوئی تھی کہ نجانے گھر کے سب لوگوں کو قتل کس طرح آگئی تھی انہوں نے یہ بات صاف طور سے محسوس کر لی تھی کہ اگر عالیہ کو برا بھلا کہا جاتا ہے تو نہیں طور پر اس کی سزا مل جاتی ہے اس لیے وہ محتاط ہو گئے تھے دوسری طرف سلمان اچھائی بے باکی سے عالیہ کے دل میں داخل ہو گیا تھا وہ عالیہ سے بے پناہ محبت کرنے لگا تھا اور اس نے واضح طور پر اپنی محبت کا اظہار کر دیا تھا۔ عالیہ اس اظہار پر اسے سرزنش نہ کر سکتی تھی اس کی دنیا میں تو اب سلمان کے سوا کچھ بھی نہ تھا اس کی تنہائیاں سلمان کے خیال سے منور تھیں اکثر وہ بدخواں ہو جاتی وہ سوچتی کہ وہ سلمان کی کیسے ہو سکتی ہے اس گھر اٹے میں لاکھ وہ سب کی نظروں کا نشانہ تھی لیکن چاہا جان کیسے پسند کرتے کہ ان کے بھائی کی بیٹی ڈرائیور کے ساتھ منسوب ہو جائے سلمان کی ہر بات کے جواب میں خاموش رہتی آخر ایک دن برگد کے درخت کے نیچے سلمان نے اس سے سوال کیا۔

آپ کی خاموشی مجھے وسوسے میں ڈالے ہوئے ہے مس عالیہ کہیں میری محبت یکطرفہ تو نہیں ہے خدا را اگر ایسی کوئی بات تو مجھے بتا دیں میں معمولی انسان ہوں اپنی دینا میں لوٹ جاؤں گا لیکن آپ نے مجھے الجھن میں رکھا تو میں پاگل ہو جاؤں گا اور عالیہ میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ اس سے مکمل کر گفٹلو کرے۔

اپنی دینا میں لوٹ جاؤ سلمان تم نہ جانے کیا



آ جاؤ۔ میں مرجاؤ گئی۔

کیس بائیں کر رہی ہو۔ اوہ تمہیں تو بخار ہے شاید خوف کی وجہ سے ہے آؤ تمہیں تماشہ دکھاؤں اور اس کے لاکھ منع کرنے کے باوجود بھی سلمان اسے گھسٹ کر خالہ فوزی کے عقبی کھڑکی پر لے گیا اندر سے خالہ فوزی اور چچی جان کی گفتگو کی آواز آرہی تھی ایسا کام کرو عطیہ یہ چچی جان کا نام تھا کہ سانپ بھی مرجائے اور لاکھی بھی نہ نوئے حرامزادی کو اپنی صورت پر بڑا ناز ہے ڈرائیور کے پلے بندے کی تو مزا آ جائے گا۔ اس سے انتقام لینے کا اس سے اچھا طریقہ نہیں ہے اپنے میاں کو اس کے کروتوت دکھا دو اور پھر کہہ دو کہ اگر عزت پیاری سے تو ڈرائیور ہی سے اس کی شادی کر دیں ورنہ یہ ناشدنی جانے کیسا گل کھلائے گی روز رات کو وہاں جاتی ہے۔ چچی جان نے پوچھا بلا ناغہ خالہ فوزی بولیں ٹھیک ہے آج رات کو ہمدرد چاچا میاں کو لاؤ لی جیتی کے کروتوت دکھا دوں گی چچی جان نے کہا اور عالیہ کے پیروں کی جان نکل گئی سلمان اسے سہارا دے کر اس کے کمرے تک لایا اور وہ دردمجرے انداز میں بولی۔

چلے جاؤ سلمان خدا کے لیے چلے جاؤ نجانے کیا ہونے والا ہے تم کیا کر رہے ہو سب کچھ ٹھیک ہو رہا ہے عالیہ خدا کے لیے میرے پروگرام کے آخری حصے کو اور پورا کرادو آج رات ضرور آؤ اگر تم آج نہ آئیں تو میری ساری محنت اکارت جائے گی۔ تم خالہ فوزی کی سازش کی تفصیل سننے کے بعد بھی یہ کہہ رہے ہو۔

ہاں خالہ فوزی تو اس وقت ہماری سب سے بڑی معاون ہیں پلیز عالیہ آخری خواہش ہے اس کے بعد تمہیں تکلیف نہ دوں گا سلمان نے التجا کی اور وہ اس التجا کو نہ ٹھکرا سکی۔

ہو کر پوچھا۔

وہ دیکھو سلمان نے اشارہ کیا اور عالیہ نے صدر دروازے کی طرف دیکھا اس کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔ خالہ فوزی اس طرف آرہی تھی دوسرے لمحے سلمان نے اسے بازوؤں کی گرفت میں لے لیا خالہ فوزی نے دور سے ان دونوں کو دیکھا اور کانوں کو ہاتھ لگانے لگیں۔ اور پھر واپس چلی گئیں۔ عالیہ کا دل بری طرح اچھل رہا تھا۔ اب کیا ہوگا اس نے روہانے انداز میں کہا۔ سب کچھ ہماری مرضی کے مطابق ہوگا۔ تم فکر مت کرو جب تم نے معاملات میرے اوپر چھوڑ دیے ہیں تو فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہاں لیکن ایک شرط ہے رات کو اس جگہ پھر ملو گی۔ کیوں میری موت کا سامان کر رہے ہو سلمان۔ وہ لرزتے ہوئے بولی۔

تمہاری موت نہیں دونوں کی زندگی کا سامان کر رہا ہوں سلمان نے جواب دیا اور وہ ہانپتی ہوئی اندر آ گئی۔ لیکن خاف معلوم سکون رہا رات کو وہ پھر سلمان کے پاس گئی اور سلمان نے اسے دوسرا سین دکھا یا اس بار خالہ فوزی اکیلی نہ تھیں ان کے ساتھ چچی جان بھی تھیں وہ بالکل ہی ہلکان ہوئی یہاں تک کہ دوسرے دن اسے خوف سے بخار ہو گیا ناشتہ تو اس کے مہربان غلاموں نے تیار کر دیا تھا بخار کے ہی عالم میں ناشتہ لے گئی۔ اور اس نے عظمیٰ اور رشمہ کے ہونٹوں پر معنی خیز مسکراہٹ دیکھی پول کھل گیا۔ اس نے سوچا اور پھر اپنے کمرے میں آ گئی اس روز دوپہر کو وہ برگد کے درخت کے نیچے بھی نہ جاسکی اس خاموشی سے اس کا دل اور دہل رہا تھا دو بجے تھے کہ سلمان دبے پاؤں اس کے کمرے میں ٹھس گیا۔ اور وہ اچھل پڑی۔

کیا کر رہے ہو سلمان خدا کے لیے باز



رات کی تاریکی میں اس کے پاؤں اسے  
برگد کے درخت کے نیچے لے گئے پھر اس نے اپنی  
آنکھوں سے خالہ فوزی چچی اور چاچا جان کو دیکھا  
جوان دونوں کو دیکھ کر خاموشی سے واپس چلے گئے  
تھے دوسرے دن وہ ناشتہ بھی نہ لے جاسکی اس  
سلسلے میں اس سے تعرض بھی نہ کیا گیا وہ اپنے  
کمرے سے بھی نہ نکلی تھی پھر عظمیٰ نے دروازے پر  
آواز دی اس نے دروازہ کھول دیا۔

ابو ہارے ہیں عظمیٰ نے مسکراتے ہوئے  
کہا۔ اور پھر وہ کمر میں گدگدی کر کے بولی دولت تو  
آئی جانی چیز ہے عالیہ اپنے انتخاب پر میری طرف  
سے مبارک باد قبول ہو سچ سچ سلمان لاکھوں میں  
ایک ہیں جنہیں سچ محبت مل جائے وہ روحی سوچی  
کھا کر بھی گزارہ کر لیتے ہیں اور عالیہ زرد چہرہ لیے  
چاچا جان کے کمرے کی طرف بڑھ گئی اس نے  
کمرے کے دروازے سے سلمان کو نکلتے ہوئے  
دیکھ لیا تھا وہ اس کو دیکھ کر مسکرا دیا۔ چاچا جان کے  
چہرے پر سنجیدگی تھی انہوں نے عظمیٰ سے چلے جانے  
کے لیے کہا اور اس کے جانے کے بعد خود اٹھ کر  
دروازہ بند کر دیا۔ پھر وہ بھاری آواز میں بولے۔

عالیہ تم میرے مرحوم بھائی کی نشانی ہو میں  
اعتراف کرتا ہوں کہ تمہیں اس گھر میں کوئی سکون  
نہیں مل سکا میں خود بھی ان لوگوں سے عاجز ہوں  
لیکن افسوس انہیں بدلنے سے مجبور ہوں۔ میری  
خواہش ہے کہ تمہاری تمام محرومیاں سہال جا کر  
اور اچھا شوہر پا کر دور ہو جائیں لیکن وہ معمولی  
ڈرائیور سے میں تمہیں یہ آخری خوشی دینے کے لیے  
تیار ہوں مجھے تمہاری اور سلمان کی محبت پر کوئی  
اعتراض نہیں ہے لیکن میرا فرض ہے کہ میں تمہیں  
ایک معمولی سے مستقبل سے باخبر کر دوں اس کے  
باوجود اگر تم سلمان کے ساتھ خوش رہ سکو تو مجھے  
بتا دو اس میں تکلیف سے کام نہ لو مجھے تمہارے اوپر

فخر ہے میں اجازت دیتا ہوں کہ تم کھل کر مجھے  
جواب دو عالیہ کا سر جھک گیا۔ اس کے کمان میں  
بھی نہ تھا کہ حالات اس قدر سازگار ہوں گے۔

تم اگر سلمان کے ساتھ خوش رہو تو صرف  
گردن ہلا دو یہ کافی ہے اور نجانے کس وقت نے  
عالیہ کی گردن ہلا دی ٹھیک ہے میری بیٹی اللہ تعالیٰ  
تمہارا دامن خوشیوں سے بھر دے چاچا جان کی  
بھرائی ہوئی آواز نکلی اور ایک شام ایک سادہ سے  
ماحول میں سلمان اور عالیہ کا نکاح برپا ہوا دیا گیا۔  
جلد عروسی عالیہ کا کمرہ ہی تھا عظمیٰ اور شمسہ کافی دیر  
تک اس سے مذاق کرتی رہیں اور پھر چلی گئیں اس  
کے بعد عالیہ کو سلمان کے قدموں کی آواز سنائی  
دی اور وہ اس کے قریب پہنچ گیا جذبات سے  
کاٹپٹے ہوئے ہاتھوں سے اس نے عالیہ کا گھونگھٹ  
الٹا اور انتہائی حسین لاکٹ اس کی گردن میں ڈال  
دیا عالیہ نے لاکٹ دیکھا اور حیرانگی سے سلمان کو  
دیکھا اور سلمان نے اس کی آنکھوں کو چوم لیا۔

یہ پتھر ہی تو ہماری محبت کی کامیابی کا ضامن  
ہے عالیہ اٹھو اپنے سسر اور ساس کو سلام کرنے نہ چلو  
کی کہان ہیں وہ اس نے حیرانی سے پوچھا آنکھیں  
بند کر و سلمان نے کہا۔

عالیہ نے معصومیت سے آنکھیں بند کر لیں  
اور پھر سلمان کے کہنے پر جب اس نے آنکھیں  
کھولیں تو خود کو ایک ایسی دنیا میں پایا جو اس کے  
وہم و گمان میں بھی نہ تھی وہ سنگ مرمر کا عالی شان  
محل تھا چاروں طرف قیمتی زرد جواہر جڑے ہوئے  
تھے وہ طرف حسین و جمیل عورتیں خون لے کھڑی تھیں  
اور سامنے ایک معمر بزرگ اور خاتون بیٹھی تھی۔

میرنی امی اور بابا جان۔ سلمان نے سرگوشی کی  
اور عالیہ کا سر خود بخود سلام کے لیے جھک گیا خوش  
آمدید لیکن ہمیشہ خوش رہو دونوں نے دعائیں دیں  
اور زرد جواہر اس پر شمار کئے جانے لگے اسے حسین



زیر ارات سے لا دیا گیا۔ اور پھر راگ رنگ کی محفل جم گئی عالیہ خواب کے عالم میں یہ سب کچھ دیکھ رہی تھی اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا رات تین بجے اس محل کے ایک کمرے میں اسے پہنچا دیا گیا جس کا تصور بھی نہیں کیا جا سکا تھا کمرے کی دیواروں میں ہیرے چڑے ہوئے تھے جن سے قوس قزح منتشر ہو رہی تھی ایک سونے کا چہرہ کھٹ موجود تھا۔

خدا کے لیے سلمان مجھے بتاؤ تو سہی یہ سب کیا ہے ہم کہاں آ گئے ہیں۔ تنہائی ملنے پر عالیہ نے بے قراری سے پوچھا۔ یہ میرا گھر ہے عالیہ اس دن برگد کے درخت کے نیچے تم بیٹھی تھیں تم مجھے پسند آ گئی اور میں تمہیں بے پناہ چاہنے لگا میں نے تمہیں وہ پتھر دیا جسے تم نے قبول کر لیا یہ ہمارے ہاں منگنی کی رسم ہوتی ہے میں نے اپنے والدین سے کہا کہ تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں لیکن عالیہ ہم میں اور تم میں ایک فرق ہے ہم آتش ہیں اور تم مٹی سے بنی ہوئی ہو میرے والدین نے کہا کہ اگر تمہارے سر پر ست اپنی خوشی سے تمہاری شادی میرے ساتھ کر دیں تو انہیں اعتراض نہ ہوگا۔ اور میں ڈرائیور بن کر تمہارے گھر پہنچ گیا۔

تم۔ تم جن ہو سلمان۔

الحمد للہ مسلمان ہوں اور تمہارا پرستار تمہیں کوئی تکلیف نہ ہوگی عالیہ میں تمہاری دنیا میں تمہارے ساتھ ساتھ رہوں گا میرے والدین نے اجازت دے دی ہے میں ولیمہ بھی تمہاری دینا میں ہی کر سکتا ہوں میری ایک خوب صورت کوٹھی موجود ہے ایسی کوٹھی جو تمہارے دشمنوں نے خواب میں نہ دیکھی ہوگی کل سب کو اس کوٹھی میں بلا میں گے اور اس وقت ان کی حالت قابل دید ہوگی میں نے تم سے یہ راز چھپا کر اپنے دل میں ہمیشہ چور محسوس کیا ہے کیا تم اس بات پر مجھے ٹھکرا دو گی عالیہ۔

نہیں سلمان نہیں عالیہ اس نے اس کے سینے میں سر چھپا دیا وہ خوفناک غلام بھی تم نے ہی بھیجے تھے ہاں میں اپنی عالیہ کو نوکروں کی طرح کام کرتے کیسے دیکھ سکتا تھا سلمان نے جواب دیا اور عالیہ کی ٹھوڑی بلند کر کے اس کی آنکھوں کو چوم لیا۔

دوسرے دن سب کے لیے حیرانگی کا دن تھا سب ہی ایک عالی شان کوٹھی میں ولیمہ کی دعوت پر موجود تھے اور سلمان اور عالیہ ایسے لباس میں تھے کہ شاید ہی ایسا لباس کسی نے اس سے پہلے دیکھا تھا سب کی آنکھیں حیرت سے پھٹی جا رہی تھی اور ایک دوسرے کا منہ دیکھ رہے تھے عالیہ کے چہرے پر مسکراہٹ بھری ہوئی تھی اس نے تمام کہانی سنا دی تھی کہ سلمان عام انسان نہیں ہے یہ بہت ہی امیر کبیر انسان ہے اور یہ سب کچھ اس نے میری محبت میں ڈوب کر کیا ہے وہ اتنا امیر ہونے کے باوجود بھی ایک معمولی سا ڈرائیور بن کر کئی ماہ رہا ہے۔ سب ہی اس کی کہانی سن کر حیران ہو رہے تھے ان کی زبانیں گنگ تھیں وہ جو کچھ سمجھ رہے تھے سب کچھ اس کے الٹ ہو گیا تھا وہ چاہتے تھے کہ عالیہ ہمیشہ غلامی کی زندگی بسر کرے لیکن وہ تو راج کرنے والی بن گئی تھی کئی نوکروں کی لائینیں اس کے سامنے لگی ہوئی تھیں۔ اس شعر کے ساتھ اجازت۔

مدلی لاکھ براجا ہے تو کیا ہوتا ہے  
وہی ہوتا ہے جو منظور خدا ہوتا ہے

از روخ ویران آنکھیں زہمی دل بھرا ہوا  
عشق کے اک کھیل میں کتنے خسارے ہوئے۔  
شوقی قہر کے ساحل نے ہمیں ڈبو دیا ناز  
وہ تم سے تھے جن کے لئے بھنور بھی کنارے ہوئے  
جی ایم ناز، کاشھوڑ مندر



# بھیا نک خواب

-- تحریر: قلم نمشاؤ۔ رتو وال فتح جنگ --

اس لڑکی نے اپنے بازو پر زور سے کاٹا تو اس کے بازو سے خون بہنے لگا اس نے اپنے بازو کا رخ زمین کی طرف کر دیا جیسے ہی اس کے خون کا ایک قطرہ زمین پر گرنا وہاں سے دھواں اٹھنا شروع ہو گیا۔ جیسے جیسے اس کا خون زمین پر گر رہا تھا دھواں اتنا ہی تیز تر ہو رہا تھا فیضان کا تمام جسم پسینے سے شرابور ہو گیا خوف اور وحشت کی وجہ سے وہ کانپ اٹھا دھویں سے ایک غراہٹ کی آواز ابھری اور ایک بہت ہی بھیا نک چہرہ دھویں سے باہر نکلا اس کا قد تقریباً دس فٹ ہو گا اس کے پورے جسم پر کالے کالے لمبے بال تھے اور اس کا منہ بھیڑیے کی طرح خوفناک تھا وہ غراہٹا ہوا دھویں سے باہر نکلا اور فیضان کو گھور گھور کر دیکھنے لگا اس کے دیکھنے کا انداز بہت ہی خوفناک تھا اسکی سرخ آنکھوں میں وحشت ہی وحشت تھی اس کے اس انداز سے لگ رہا تھا کہ یہ پورے ویرانے کو تباہ کر دے گا پھر اس بھیڑیے نما درندے نے اپنا ایک پاؤں اوپر اٹھا کر زمین پر مارا تو زمین میں دراڑیں پڑنے لگیں فیضان ڈری ڈری نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا اس کی زبان سے ورد کے الفاظ بھی مشکل سے ادا ہو رہے تھے دیکھا میری طاقت کو یہ آج تمہاری وہ حالت کرے گا کہ کوئی اس ویرانے کی طرف آنے کا نام تو کیا دیکھنے کی بھی کوشش نہیں کرے گا۔ ایک سنسنی خیز اور خوفناک کہانی۔

آہ رات کے پرسکون ماحول میں فیضان کی بیچ بلند ہوئی اور وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھا فیضان کی چیخ سن کر شعیب بھی اٹھ بیٹھا کیا ہوا فیضان شعیب نے دوڑ کر اس کے پاس آکر پوچھا۔ فیضان کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا پورا بدن پسینے سے شرابور تھا اور وہ بڑی گہری گہری سانسیں لے رہا تھا شعیب نے پاس رکھے ہوئے نکیل سے جگ اٹھا کر گلاس میں پانی اندیلا یہ لو پانی پیو۔ شعیب نے پانی کا گلاس فیضان کی جانب بڑھایا فیضان نے پانی لیا اور ایک ہی سانس میں سارا پانی پی گیا اب بتا یا کیا ہوا تھا شعیب نے فیضان کو سنبھالتے ہوئے پوچھا۔

یار بہت ہی ڈرنا خواب دیکھا ہے اس وجہ سے ڈر گیا تھا فیضان نے اپنے چہرے سے پسینا صاف کرتے ہوئے کہا آج کل تو تم روز ہی خواب میں ڈر جاتے ہو اللہ کا ذکر کر کے سویا کرو تو پھر ڈرنا نے خواب نہیں آئیں گے شعیب نے اسے مشورہ دیا اف اللہ کتنا بھیا نک

خواب تھا فیضان بڑبڑایا کیا دیکھا تھا خواب میں شعیب نے پوچھا۔ یار شعیب میں ایک ہی خواب مسلسل کئی روز سے دیکھ رہا ہوں میں نے خواب میں دیکھا کہ میں ایک بہت ہی ویران سی جگہ پر کھڑا ہوا وہ جگہ بہت ہی وحشت ناک تھی ہر طرف ویرانی ہی ویرانی تھی وہاں کسی ذی روح کا نام و نشان تک نہ تھا میں جس جگہ کھڑا تھا وہاں میرے سامنے ایک قبر بنی ہوئی تھی میں اس قبر کو دیکھ رہا ہوتا ہوں کہ مجھے اس قبر سے آواز آتی ہے فیضان مجھے بچالو باہر نکالو مجھے یہاں سے میں زندہ ہوں مجھے بچالو میں مرنا نہیں چاہتی ہوں اور پھر اچانک ہی قبر پھٹ جاتی ہے اور میں ڈر کر دو قدم پیچھے ہٹ جاتا ہوں قبر میں ایک بہت ہی حسین و شیزہ کفن میں لپیٹی ہوئی ہے وہ بہت ہی حسین تھی اس کا چمکتا ہوا رنگ بڑی بڑی کالی سیاہ آنکھیں اور لمبے لمبے بال اس کے حسین چہرے پر بکھرے ہوئے تھے وہ مجھ سے کہتی ہے فیضان مجھے







میں سوچا اور پھر اللہ کا ذکر کرتا ہوا وہ بارہ سو گیا۔



ارے فیضان تم یہاں بیٹھے ہوئے ہو میں تمہیں پورے کانچ میں ڈھونڈتی پھر رہی ہوں زار یہ نے فیضان کے پاس بیٹھے ہوئے کہا فیضان نے اس کی بات کا کوئی جواب نہ دیا وہ پریشان سا بیٹھا ایک جگہ کو مسلسل دیکھے جا رہا تھا پریشانی اس کے چہرے پر نمایاں تھیں فیضان آج شعیب نہیں آیا کیا زار یہ نے پوچھا آیا ہے فیضان نے مختصر کہا مجھے تو نہیں لگتا کہ وہ آیا ہے ورنہ تم یوں اکیلے نہ بیٹھے ہوتے زار یہ نے اسے دیکھتے ہوئے کہا وہ ابھی میرے ساتھ ہی تھا اسے کوئی کام یاد آ گیا تھا کہ رہا تھا ابھی آتا ہوں فیضان نے بے زاری سے کہا۔

فیضان تم پلیز زار یہ ابھی تم یہاں سے جاؤ میں پہلے ہی بہت پریشان ہوں فیضان نے زار یہ کی بات کا ٹکڑا کر کہا فیضان یہ آج تمہیں کیا ہو گیا ہے کوئی پریشانی ہے تو مجھے بتاؤ ناں زار یہ نے بے تابلی سے کہا پلیز زار یہ تم اس وقت یہاں سے چلی جاؤ مجھے اکیلا چھوڑ دو فیضان نے غصے سے کہا تو زار یہ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے کیونکہ آج سے پہلے فیضان نے بھی اس سے اس کچھ بات نہیں کی تھی اسے میں شعیب بھی وہاں آ گیا اسے بھی ان کی بات سن لی تھی فیضان تم تو ابھی مجھ سے تنگ آ گئے ہو زار یہ آنکھوں سے آنسو صاف کرتے ہوئے بولی اور اٹھ کر وہاں چلی دی ارے زار یہ رکو شعیب نے اسے آواز دی لیکن وہ رکی نہ تھی بس چند ہی لمحوں میں اس کی نظروں سے اوصل ہو گئی۔ ارے فیضان تم بھی ناں ایسے ہی اپنا غصہ دوسروں پر نکالتے ہو دیکھو اب وہ تم سے ناراض ہو کر چلی گئی ہے شعیب نے اس کے پاس بیٹھ کر کہا یار میں کیا کروں مجھے کچھ بھی سمجھ نہیں آتی ہے کسی سے بات کرنے کو ذرا بھی دل نہیں کرتا ہے فیضان نے بیزارگی سے کہا لیکن پھر بھی تم نے زار یہ سے طرح سے اس طرح بات نہیں کرنی چاہیے تھی وہ تو تم سے بے پناہ پیار کرتی ہے شعیب نے اسے دیکھتے

یہاں سے باہر نکال دینے میں مہرجاؤں گی وہ یہ الفاظ بار بار کہہ رہی تھی لیکن میں نے اس کی ایک نہ سنی اور اسے ذری ذری نظروں سے دیکھتا رہا اور پھر میں نے ایک بہت ہی بھیا تک منظر دیکھا جسے دیکھ کر میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔

قبر آہستہ آہستہ بند ہو رہی تھی اور اس دو شیزہ کی جینیں بند ہونے لگیں فیضان مجھے یہاں سے باہر نکالو ورنہ میں مہرجاؤں گی وہ چیخ چیخ کر یہ الفاظ کہہ رہی تھی اور میں اسے ڈر رہا تھا اچانک ہی اس دو شیزہ نے ہاتھ اوپر اٹھایا تو اس کا بازو بڑھنے لگا میں یہ منظر دیکھ کر کانپ گیا اس دو شیزہ کا بازو اتار لیا ہو گیا کہ اس کا ہاتھ میری گردن تک آ پہنچا اس کے گردن سے پکڑ کر زور سے کھینچا تو میری ایک چیخ بلند ہوئی اور میں قبر میں جا گرا اور قبر بند ہوئی اس کے ساتھ ہی میری آنکھ بھی کھل گئی یا شعیب یہ خواب میں مسلسل کئی روز سے دیکھ رہا ہوں اس نے خواب نے میرا آرام چھین لیا ہے میری انی کہتی تھی کہ جو خواب بار بار آئے وہ اصل میں حقیقت بن جاتا ہے فیضان پریشانی سے کہتا چلا گیا ہاں یار میں نے بھی سن رکھا کہ جو خواب بار بار آئے حقیقت میں بھی ایسا ہی ہوتا ہے شعیب نے فیضان کو دیکھتے ہوئے کہا اب کیا ہوگا شعیب مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے فیضان نے پریشان ہو کر کہا۔

فیضان تم پریشان مت ہو اس کا کوئی نہ کوئی حل تو ہو ہی گا ناں ہو سکتا ہے کسی نے تم پر جادو کر دیا ہو پر کسی نے شعیب پریشانی سے بولا تو فیضان اور زار یہ پریشان ہو گیا اچھا چھوڑو اس بات کو رات بہت گہری ہوئی ہے اب تم سو جاؤ صبح کانچ بھی جانا ہے شعیب نے کہا اور اٹھ کر اپنے بستر پر آ گیا اور ہاں صبح تمہارے خواب کے مسئلے کا کوئی نہ کوئی حل بھی تلاش کروں گا شعیب نے کہا فیضان بھی بستر پر لیٹ گیا اور شعیب کی باتوں پر غور کرنے لگا شعیب کہہ رہا تھا کہ میں کسی نے مجھ پر جادو تو نہیں کیا لیکن مجھ پر جادو کس نیکیا ہے میری تو کسی سے کوئی دشمنی بھی نہیں ہے فیضان نے دل ہی دل



ہی کہا اچھا چھوڑو اسے میں اسے منالوں گا اور وہاں بھی جائے کی تم یہ بتاؤ کہ میرا کام کیا کہ نہیں۔ فیضان نے پوچھا۔

ہاں یار ایک لڑکے نے ایک بزرگ کا بتایا ہے لیکن وہ بزرگ صرف اسی سے ملتے ہیں جو کچھ میں مصیبت میں ہو شعیب نے اسے بتایا یار شعیب وہ دوسرے عاملوں کی ہی طرح جھوٹا ہوگا ان کا تو کام ہی پیسے اکٹھا کرنا ہے اس ایک بھٹے میں پندرہ ہزار روپے ان عاملوں کی نظر ہو گیا ہے فیضان نے آہستہ سے کہا نہیں یار وہ لڑکا کہہ رہا تھا کہ وہ بزرگ پیسے نہیں لیتے ہیں۔ اور کام بھی کر دیتے ہیں شعیب نے اس کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا مجھے تو نہیں لگتا ہے کہ وہ پیسے بھی نہ لے اور کام بھی کر دے فیضان نے بے زاری سے کہا۔ لیکن یار ہمیں اللہ کے پاس جانا چاہیے ہو سکتا ہے وہ تمہارا کام کر دیں شعیب نے کہا فیضان نے سر جلیا فیضان اور شعیب آپس میں گہرے دوست ہیں دونوں کے ہاں باپ اب اس دنیا میں نہیں ہیں اس لیے دونوں ایک ساتھ رہتے ہیں اور ایک ہی کانٹ میں پڑھتے ہیں جبکہ فیضان کی ملاقات تارا سے اس کانٹ میں ہوئی تھی اب دونوں ایک دوسرے سے بے پناہ محبت کرتے اور ایک دوسرے کے بغیر جینے کا تصور بھی نہیں کر سکتے ہیں لیکن فیضان ایک خواب مسلسل کئی روز سے دیکھ دیکھ کر پریشان اور خوفزدہ ہو گیا تھا شعیب اور فیضان کئی عاملوں کے پاس گئے پیسوں کا نذرانہ دیا لیکن کچھ بھی نہ ہوا۔ آج وہ دونوں کسی بزرگ سے ملنے جا رہے تھے۔



فیضان اور شعیب اس وقت بزرگ کے گھر کے سامنے کھڑے تھے فیضان اگر بزرگ نے ہم سے ملنے سے انکار کر دیا تو شعیب نے دروازے پر دستک دے کر فیضان سے کہا تو پھر ہم گھر واپس چلے جائیں گے فیضان نے ہنس کر کہا اچانک ہی دروازہ کھلا جی کون ایک بچے نے سر باہر نکال کر کہا ہمیں رحمن بابا سے ملنا ہے شعیب نے جلد ہی سے کہا کون ہے بیٹا۔ اندر سے آواز سنائی دی

دادا ابو کوئی آپ سے ملنے آیا ہے۔ بچے نے اندر دیکھ کر کہا اندر لے آؤ انہیں آواز دہ سنا دی آئیے انکل بچے نے آگے سے بچتے ہوئے کہا فیضان اور شعیب نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور اندر داخل ہو گئے اسلام علیکم۔

فیضان اور شعیب نے ایک ساتھ کہا۔ وعلیکم السلام بیٹو بیٹا رحمن بابا نے چار پائی کی طرف اشارہ کیا وہ نوں ادب سے چار پائی پر بیٹھ گئے رحمن بابا تسبیح پڑھنے میں مصروف تھے اور وہ فیضان کو بہت غور غور سے دیکھ رہے تھے فیضان اور شعیب کی نظریں بھی انہی کے چہرے پر تھیں انکے چہرے پر نور ہی نور تھا ان کے سر اور ذرا جی کے بال سفید تھے اور آنکھوں میں ایک کشش تھی بابا جی میں بہت مشکل میں ہوں آپ میری مدد کریں فیضان نے احترام سے کہا بیٹا مجھے لگ رہا ہے کہ تم مصیبت میں ہو اللہ پر بھروسہ رکھو سب ٹھیک ہو جائیگا پہلے تو تم اپنا مسئلہ بتاؤ رحمن بابا نے فیضان کو دیکھتے ہوئے کہا تو فیضان نے تمام بات انہیں بتادی بیٹا تم کو روزانہ ایک ہی خواب آتا ہے مجھے لگ رہا ہے کہ اس میں کوئی نہ کوئی راز ہے اور میں آج رات نمل کر کے اس راز تک انشاء اللہ پہنچ جاؤں گا تم موصول رکھو اللہ سب ٹھیک کر دے گا اب جاؤ اور کل میرے پاس آنا رحمن بابا نے کہا تو وہ دونوں وہاں سے اٹھ کھڑے ہوئے



رات کی تاریکی ہر طرف پھیلی ہوئی تھی فیضان اور شعیب تے رات کا کھانا کھایا اور آپس میں باتیں کرنے لگے۔ یار شعیب مجھے وہ بزرگ بہت ہی اچھے لگے ہیں اور مجھے لگ رہا ہے کہ وہ میرا مسئلہ حل کر دیں گے فیضان نے پرسکون ہو کر کہا ہاں یار مجھے بھی لگ رہا ہے کہ وہ تمہارا مسئلہ ضرور حل کریں گے میں نے تو انہیں دیکھتے ہی اندازہ لگا لیا تھا کہ وہ دوسرے عاملوں کی طرح نہیں ہیں شعیب نے مسکراتے ہوئے کہا ہاں یار آج وہ سارا دن پریشان ہی تھی تم منا لیتے اسے مجھے تو وہ پریشان بالکل بھی نہیں اچھی لگتی شعیب نے برا منہ بنا کر کہا ویسے



تمہیں اس کے ساتھ اتنی ہمدردی کیوں ہے فیضان نے شرارتی لہجے میں کہا وہ میری ہونے والی بھانجھی ہے اس لیے شعیب نے جی سے کہا اچھا جی فیضان نے مسکراتے ہوئے کہا ہاں جی اس نے بھی مسکراتے ہوئے کہا کچھ دیر تک وہ بیٹھ کر باتیں کرتے رہے اور پھر سو گئے۔



فیضان نے پورا کاٹ چھان مارا لیکن اسے زار یہ نہیں بھی نظر نہ آئی تو وہ تھک ہار کر ایک جگہ پر بیٹھ گیا ہنسنے ہی اس کی نظر سامنے پڑی تو اس کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی کیونکہ اس سے کچھ ہی فاصلے پر ایک دیوار کے ساتھ ٹیک لگا ہے وہ کھڑی بھی فیضان جلدی سے اٹھا اور اس نے پاس آ گیا ہاے زار یہ۔ کیس ہی فیضان نے اس کے سامنے حڑے ہو کر کہا ٹھیک ہوں زار یہ نے نظریں جھکا کر کہا اتنی ایم سوری زار یہ مجھے تم سے اس طرح بات نہیں کرنی چاہیے تھی میں بہت شرمندہ ہوں اگر تم مجھ سے اسی طرح ناراض رہی تو میں مہ جاؤں گا پھر فیضان ایسی باتیں مت کرو ورنہ کہہ رہا ہے کہ میں تم سے ناراض ہوں پیار کرنے والے بھی بھی ناراض نہیں ہوتے ہیں بلکہ اس پر اعتبار کرتے ہیں لیکن تم نے مجھ پر اعتبار نہیں کیا زار یہ نے فیضان نے حیران ہو کر پوچھا۔

فیضان کل جب میں نے تم سے پوچھا تھا کہ تم پریشان کیوں ہو تم نے مجھے نہیں بتایا تھا اس کا یہ ہی مطلب ہے ناں کہ تم مجھ پر اعتبار نہیں کرتے ہو زار یہ نے اسے دیکھتے ہوئے کہا زار یہ ایسی بات نہیں ہے مجھے تم پر اعتبار ہے بس میں تمہیں پریشان نہیں کرنا چاہتا تھا فیضان نے زار یہ کو گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ فیضان میں تو تم کو اس طرح پریشان دیکھ کر پریشان ہو جاتی ہوں تم مجھے بتاؤ کہ تم آج کل کیوں پریشان رہتے ہو زار یہ نے پوچھا تو فیضان نے ساری بات زار یہ کو بتادی جسے سن کر وہ اور زیادہ پریشان ہو گئی تھی لیکن زار یہ اب تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے رحمن بابا میری مدد کرنے کو تیار ہو گئے ہیں فیضان

نے زار یہ کا ہاتھ آہستہ سے دباتے ہوئے کہا۔ تو زار یہ مسکرا دی میں کب سے دیکھ رہا ہوں تم دونوں ہاتھ میں ہاتھ تو نے مسکرا رہے ہو شاید جی ہار جھٹے ہو گئی ہے کیا شعیب نے شرارت سے کہا اور شعیب تم کب آئے فیضان نے پوچھا میرے خیال میں میں آج سے تقریباً بائیس سال پہلے اس دنیا میں آیا تھا شعیب نے سنجیدہ ہو کر کہا شعیب تم بھی ناں زار یہ نے ہنستے ہوئے کہا اتنے میں کلاس کا ناٹم ہو گیا تو وہ تینوں کلاس کی طرف بڑھ گئے۔



فیضان اور شعیب اس وقت رحمن بابا کے پاس بیٹھے ہوئے تھے مینا کل رات میں سے نکل گیا تھا اور میں سب کچھ جان گیا ہوں رحمن بابا نے فیضان کو گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ جج بابا جی آپ میرے خواب کا راز جان گئے ہیں فیضان نے خوش ہوتے ہوئے کہا ہاں بیٹا میں تمہارے خواب کا راز جان گیا ہوں تمہارے خواب کے پیچھے ایک کہانی چھپی ہوئی ہے جسے میں جان گیا ہوں رحمن بابا نے کہا یہی کہانی بابا جی شعیب نے جس سے پوچھا۔ مینا آج سے ایک سو سال پہلے ایک گاؤں میں سادھو رہتا تھا وہ ہندو تھا اس کے پاس بہت طاقتیں تھیں اس نے یہ طاقتیں چنے کرتے اور بے گناہ اور معصوم انسانوں کو قتل کر کے حاصل کی تھیں سادھو کے گھر ایک بیٹی پیدا ہوئی وہ بہت ہی خوبصورت تھی اس لیے سادھو نے اس کا نام حسینہ رکھ دیا حسینہ جب جوان ہوئی تو اس کے حسن میں مزید اضافہ ہو گیا گاؤں کے تمام لڑکے اس کے عشق میں گرفتار ہو گئے لیکن وہ کسی کو بھی پسند نہیں کرتی تھی پھر ایک دن اس گاؤں میں ایک لڑکا آیا اس کا نام فیضان تھا گاؤں کے تمام لڑکوں سے زیادہ خوبصورت تھا اور وہ مسلمان تھا فیضان نے حسینہ کو دیکھا ہوا تھا لیکن وہ اس کا عاشق نہ تھا کیونکہ اس کے دل میں صرف اور صرف مومن تھی مومن اس کی کزن تھی اور وہ دونوں ایک دوسرے کو پسند بھی کرتے تھے حسینہ نے جب فیضان کو دیکھا تو وہ اسی کی ہو کر رہ گئی وہ



فیضان کو پسند کرتے لگی تھی اس کے دل میں صرف اور صرف فیضان کے لیے پیار تھا وہ اسے دیوانگی کی حد تک چاہنے لگی تھی۔

پھر ایک دن سادھو نے حسینہ کو اپنے پاس بلایا اور اپنی تمام طاقتیں حسینہ کو دے دیں اور اس کے کچھ ہی دنوں بعد وہ مر گیا حسینہ اب اس دنیا میں اکیلی رہ گئی تھی اس کی ماں تو اس کے پیدا ہونے کے بعد ہی انتقال کر گئی تھی حسینہ نے اپنے باپ سادھو کے ادھورے چلے کو مکمل کئے اور بڑی بڑی طاقتیں حاصل کیں۔ ایک دن حسینہ نے سوچا کہ وہ دیکھے کہ فیضان کے میں اس کے لیے کتنی محبت ہے لہذا اس نے منتر پڑھا اور فیضان کے دل کا حال جاننے لگی لیکن جب اسے پتہ چلا کہ فیضان کے دل میں صرف اور صرف مومن کے لیے پیار ہے تو وہ غصے سے سرخ ہو گئی اس نے بہت ہی بھیا تک طریقے سے مومن کو قتل کر دیا۔ کسی کو شک بھی نہ ہوا کہ یہ کام حسینہ نے کیا ہے وہ سب کے سامنے معصوم بنی ہوئی تھی اور پھر اس کے کچھ ہی دنوں بعد حسینہ نے فیضان کے ساتھ اظہار محبت کر دیا لیکن فیضان نے انکار کر دیا اس کے انکار کی دو جوہات تھیں ایک تو اس کے دل میں صرف مومن کے لیے پیار تھا اور دوسرا حسینہ ہندو تھی اور اس کے باپ نے اپنے چلے مکمل کرنے کے لیے کئی مسلمانوں کو قتل کیا تھا حسینہ سے فیضان کا یہ انکار برداشت نہ ہوا اور حسینہ فیضان کو اپنی آنکھوں کے سحر سے ایک ویرانے میں لے آئی اور فیضان سے کہا۔

ایک تو وہ اس سے شادی کر لے اور دوسرا وہ ہندو ہو جائے لیکن فیضان نے یہ سب کر کے سے انکار کر دیا تو حسینہ نے فیضان کو بہت ہی بھیا تک طریقے سے قتل کر دیا اسے پھر بھی چین نہ آیا تو وہ فیضان کا سارا گوشت نوج نوج کر کھا گئی اور اس کے ڈھانچے کو وہ بال قبر کھود کر دفن کر دیا پھر حسینہ نے ایک بھیا تک چلے کرنے کے بارے میں سوچا وہ فیضان کو وہ بارہ زندہ کرنا چاہتی تھی لہذا اس نے فیضان کی قبر میں بیٹھ کر چلے شروع کر دیا وہ چلہ بہت ہی خطرناک تھا چلہ ناکام

ہونے کی صورت میں وہ خود اس قبر میں زندہ دفن ہو جاتی آخر کار بہت ہی محنت کے بعد حسینہ نے وہ چلہ تو مکمل کر لیا لیکن وہ فیضان کو وہ بارہ زندہ نہ کر سکی لیکن اس چلے کا اسے ایک فائدہ ہوا تھا وہ یہ کہ اسے یہ علم ہو گیا تھا کہ آج سے ایک سو سال بعد اس دنیا میں ایک لڑکا پیدا ہوگا وہ بالکل فیضان کی طرح ہوگا بلکہ اس کا نام بھی فیضان ہوگا اگر وہ اس لڑکے یعنی فیضان کو اس قبر میں دفن کر دے تو اس کا فیضان وہ بارہ زندہ ہو سکتا تھا لہذا حسینہ اس قبر میں بیٹھ کر آج تک چلہ کر رہی ہے وہ کوئی اور نہیں بلکہ تم ہی ہو۔

رحمن بابا تمام کہانی سنا کر خاموش ہو گئے فیضان اور شعیب ایک دوسرے کو حیران ہو کر دیکھنے لگے۔ اور اب حسینہ مین سو سال کے چلے کے بعد اتنی طاقت آگئی ہے کہ وہ تم کو خواب میں بھی نظر آئے گی ہے وہ بار بار تمہارے خواب میں تمہیں ڈراتے کے لیے آتی ہے اور کچھ ہی دنوں بعد وہ تم کو اس ویرانے میں بھی لے جائے گی رحمن بابا نے فیضان کو دیکھتے ہوئے کہا۔ کنگ کیا فیضان نے ڈرتے ڈرتے کہا لیکن بیٹا تم پریشان مت ہو میں اسے ایسا نہیں کرنے دوں گا لیکن اس کے لیے تمہیں بھی محنت کرنا پڑے گی رحمن بابا نے آہستہ سے کہا یہی محنت بابا ہی فیضان نے حیران ہو کر کہا اسکے لیے تمہیں ایک چلہ کرنا پڑے گا اور چلہ تم نے اسی ویرانے میں قبر کے پاس کرنا ہوگا رحمن بابا نے اسے بتایا کیا فیضان نے تقریباً چھپتے ہوئے کہا رحمن بابا چلہ آپ کر لیں ناں فیضان چلہ کیسے کر سکتا ہے شعیب نے رحمن بابا کو بغور دیکھتے ہوئے کہا نہیں بیٹا میں وہ چلہ نہیں کر سکتا اگر میرے بس میں ہوتا تو میں چلہ ضرور کرتا اگر تم اپنے آپ کو بچانا چاہتے ہو تو وہ چلہ کرنا ہوگا چلہ ایک ہی رات کا ہے لیکن بہت ہی بھیا تک ہے رحمن بابا نے فیضان نے پر جوش انداز میں کہا تمہارا جوش دیکھ کر مجھے لگ رہا ہے کہ تم ضرور چلہ کرنے میں کامیاب ہو گئے رحمن بابا نے مسکراتے ہوئے کہا بس بابا آپ مجھے چلا کا ورد اور اسے کرنے کا طریقہ بتا دیں فیضان نے رحمن بابا کو



دیکھتے ہوئے کہا بیٹا چل تم نے اسی ویرانے میں بیٹھ کرنا ہو گا تم نے اس قبر سے تھوڑی سی اٹھائی ہے اور اس مٹی کو تم نے حصار کے اندر رکھ کر اس پر چل کرنا ہو گا جب تمہارا چل مکمل ہو جائے تو تم وہ مٹی دونوں ہاتھوں میں اٹھا کر باہر آ جانا اب تم حصار سے باہر آؤ گے تو قبر پست جائے گی تو تم نے وہ مٹی اس پر پھینک دی ہے پھر وہ ہمیشہ کے لیے اس قبر میں دفن ہو جائیگی چلے کے دوران حید کی غلام بدرویں جن اور جوت تمہیں ڈرانے کی کوشش کریں گے لیکن تم نے حصار سے باہر نہیں نکلنا ہے حصار سے باہر جو کچھ بھی ہو گا نظر کا دھوکا ہو گا اگر تم حصار سے باہر نکلے تو تمہاری موت یقینی ہوگی رحمن بابا نے فیضان کو سمجھایا۔

بابا آپ بے فکر رہیں میں حصار سے باہر نہیں نکلوں گا چاہے کچھ بھی ہو جائے فیضان نے اہل لکھ میں کہا لیکن فیضان میں تمہیں وہاں اکیلا نہیں جانے روں گا میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گا میں ان دوستوں میں سے نہیں ہوں جو مصیبت کے وقت ساتھ چھوڑ دیتے ہیں شعیب نے فیضان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا بیٹا ہر کسی کو تم جیسے بہت کم ملتے ہیں فیضان بیٹا تم بہت خوش قسمت ہو کہ تمہیں شعیب جیسا دوست ملا لیکن شعیب بیٹا تم اس کے ساتھ نہیں جا سکتے ہو اسے اکیلے ہی وہاں جانا ہو گا رحمن بابا نے شعیب کی طرف دیکھتے ہوئے کہا شعیب تم بے فکر رہو میں چل کر لوں گا مجھے تم جیسے دوست پر فخر ہے اور میں اس حید کو ہمیشہ کے لیے قبر میں دفن کر دوں گا وہ نہ تو فیضان کو اس وقت حاصل کر سکی تھی اور نہ اب کر سکے گی میں اس کی ہر خواہش پر پانی پھیر دوں گا فیضان نے شعیب کے کندھے پر ہاتھ رکھ کہا انشاء اللہ تم ضرور کامیاب ہو گئے۔

شعیب نے مسکراتے ہوئے کہا پھر رحمن بابا نے اسے چلے گا وہ بتایا اور وہ دونوں گھر واپس آ گئے گھر آ کر فیضان نے زارہ یہ کو بھی گھر بلا لیا فیضان اگر تمہیں کچھ ہو گیا تو میں جیتے جی مر جاؤں گی تمہارے بغیر جینے کا تصور بھی نہیں کر سکتی زارہ نے رو بانسی لکھ میں کہا زارہ یہ

مجھے کچھ نہیں ہو گا ہاں اگر تم اس طرح روتی رہی تو میں حوصلہ ہار جاؤں گا اور میں چلے بھی نہیں کروں گا فیضان نے جذباتی لکھ میں کہا نہیں فیضان تم ہمت نہیں ہارو گے میں ہر دم تمہارے ساتھ ہوں زارہ نے اپنے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا فیضان مسکرا دیا شعیب زارہ کا خیال رکھنا اور اگر مجھے کچھ ہو گیا تو نہیں فیضان نہیں تمہیں کچھ نہیں ہو گا اور انشاء اللہ تم چلے کرنے میں ضرور کامیاب ہو جاؤ گے شعیب نے فیضان کی بات کا منہ کر کہا۔

انشاء اللہ فیضان نے مسکراتے ہوئے کہا اور فیضان ان تم بھی اپنا بہت خیال رکھنا میری دعا میں ہر دم تمہارے ساتھ ہوں گی زارہ نے اسے دیکھتے ہوئے کہا زارہ یہ اور شعیب تم دونوں نے ہی تو اتنا حوصلہ دیا ہے کہ میں چلے کرنے کے لیے تیار ہو گیا ہوں اگر تم دونوں میرا ساتھ نہ دیتے تو شاید میں بھی چل نہ کر پاتا اور اس اللہ کا بہت بڑا کرم ہے میرے اوپر وہ مجھے اس چلے میں ضرور کامیاب کرے گا وہ تو بڑا غفور ہے ہمیں اس کی رحمت سے مایوس نہیں ہونا چاہیے فیضان نے مسکراتے ہوئے کہا تو زارہ یہ اور شعیب بھی مسکرا دیئے پھر فیضان شعیب سے گلے ملا اور مونہر سائیکل پر بیٹھ کر ویرانے کی طرف روانہ ہو گیا کافی دھونڈنے کے بعد فیضان کو وہ قبر مل ہی گئی فیضان نے اپنا مونہر سائیکل ایک درخت کے نیچے کھڑا کیا اور رات کا انتظار کرنے لگا شام کے سائے گہرے ہونے لگے تھے اندھیرا آہستہ آہستہ بڑھ رہا تھا جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا فیضان کا دل اتنی ہی تیزی سے دھڑک رہا تھا وہ بے چینی سے ادھر ادھر ٹہل رہا تھا ایک انجانا سا خوف اسے محسوس ہو رہا تھا آخر اللہ اللہ کر کے وہ وقت بھی آ گیا جس کا فیضان کو بے چینی سے انتظار تھا فیضان نے ایک نظر پورے ویرانے میں دوڑائی تو ویرانہ جانہ کی ہلکی ہلکی روشنی میں بہت سی پر اسرار اور وحشت ناک لگ رہا تھا۔ فیضان نے ڈرتے ڈرتے قبر سے مٹی اٹھائی اور مٹی کو حصار میں رکھ کر چل شروع کر دیا ابھی اسے چل شروع کئے ایک گھنٹہ ہی گزر رہا تھا کہ اس خاموشی



وہ بیانے میں گھٹکھڑوں کی چھین چھین گونج اٹھی فیضان نے دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ ساتھ ادھر ادھر دیکھا تو اسے دور میں ایک سایہ بڑھتا ہوا محسوس ہوا فیضان کا دل ایک انجانے خوف سے دھڑکا اس نے اپنی نگاہیں اسی پر مرکوز کر دیں۔

جیسے جیسے وہ سایہ قریب آ رہا تھا گھٹکھڑوں کی چھین چھین بھی تیز ہو رہی تھی فیضان نے ایک گہرا سانس لیا اور آنکھیں بند کر کے درد پڑھنے لگا اچانک ہی فیضان کو اپنے بدن میں ایک سرولہر اٹھتی ہوئی محسوس ہوئی کیونکہ اس بار اسے گھٹکھڑوں کی آواز بالکل قریب سے سنائی دی تھی دوسرے ہی لمحے فیضان نے اپنی آنکھیں کھولیں سامنے دیکھتے ہوئے فیضان کا دل بری طرح دھڑکا ایک نہایت ہی حسین اور نوجوان لڑکی اس کے سامنے کھڑی تھی وہ گھور گھور کر فیضان کو دیکھ رہی تھی اسے نوجوان چلا جا یہاں سے ورنہ مارا جائیگا اگر اپنی زندگی چاہتے ہو تو یہاں سے بھاگ جا وہ غصے سے بولی لیکن فیضان نے اس پر توجہ نہ دی اور اپنا ورد پڑھتا رہا بلکہ کئی ہوں چلے جاؤ یہاں سے ورنہ تمہارا وہ حال کروں گی کہ کسی کو تمہاری ہڈیاں تک نہیں ملیں گی وہ غضبناک ہو کر بولی تو ایسے نہیں مانے گا ابھی تجھے بتاتی ہوں اتنا کہہ کر اس لڑکی نے اپنے بازو پر زور سے کاٹا تو اس کے بازو سے خون بہنے لگا اس نے اپنے بازو کا رخ زمین کی طرف کر دیا جیسے ہی اس کے خون کا ایک قطرہ زمین پر گرا تو وہاں سے دھواں اٹھنا شروع ہو گیا۔

جیسے جیسے اس کا خون زمین پر گر رہا تھا دھواں اتنا ہی تیز تر ہو رہا تھا فیضان کا تمام جسم پسینے سے شرابور ہو گیا خوف اور دہشت کی وجہ سے وہ کانپ اٹھا دھویں سے ایک غراہٹ کی آواز ابھری اور ایک بہت ہی بھیا تک چہرہ دھویں سے باہر نکلا اس کا قد تقریباً دس فٹ ہو گا اس کے پودے جسم پر کالے کالے لمبے بال تھے اور اس کا منہ بھیڑیے کی طرح خوفناک تھا وہ غراٹا ہوا دھویں سے باہر نکلا اور فیضان کو گھور گھور کر دیکھنے لگا اس کے دیکھنے کا انداز بہت ہی خوفناک تھا اسکی سرخ آنکھوں میں وحشت

ہی وحشت تھی اس کے اس انداز سے لگ رہا تھا کہ یہ پودے ویرانے کو تباہ کر دے گا پھر اس بھیڑیے نما درندے نے اپنا ایک پاؤں اوپر اٹھا کر زمین پر مارا تو زمین میں دراڑیں پڑنے لگیں فیضان ڈری ڈری نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا اس کی زبان سے ورد کے الفاظ بھی مشکل سے ادا ہو رہے تھے دیکھا میری طاقت کو یہ آج تمہاری وہ حالت کرے گا کہ کوئی اس ویرانے کی طرف آنے کا نام تو کیا دیکھنے کی بھی کوشش نہیں کرے گا۔ وہ لڑکی مسکراتے ہوئے بولی۔

فیضان ٹکٹکی باندھے اسے دیکھنے لگا لیکن اب بھی میں تمہیں ایک موقع دیتی ہوں اگر تو جانا چاہتا ہے تو چلا جا اس لڑکی نے مسکراتے ہوئے کہا لیکن فیضان نے اس کی ایک نہ سنی اسے انداز ہو گیا تھا یہ سب اسے حصار سے باہر نکالنے کی چال ہے لیکن اتنی جلدی فیضان بھی بارمانے والا نہیں تھا اسے یہ بھی اندازہ ہو گیا تھا کہ جب تک وہ حصار میں ہے اسے کوئی بھی نقصان نہیں پہنچا سکتا ہے جب اس لڑکی نے دیکھا کہ فیضان اس کی بات ماننے کو تیار نہیں ہے وہ غصے سے سرخ ہونے لگی مارو اسے وہ لڑکی اس درندے کی طرف دیکھ کر بولی تو اس خوفناک درندے نے ایک چیخ ماری اور فیضان کی طرف دوڑا لگا دی اسکی چیخ سے سارا ویرانہ لرز اٹھا تھا اور فیضان کا دل بھی اس کی چیخ سن کر دھل گیا تھا جیسے ہی وہ خوفناک درندہ حصار سے نکل آیا اسے ایک کرنٹ سا لگا اور وہ دور جا کر اس کی بھیا تک چیخوں سے پورے ویرانے کو بلا کر رکھ دیا اس خوفناک درندے کا جسم اب آہستہ آہستہ سکڑنے لگا تھا کچھ ہی دیر بعد اس کا قد ایک فٹ کا ہو گیا تھا چہرہ اچانک ہی اس کے جسم سے آگ کا ایک شعلہ بھر کا اور اس کے جسم کو آگ لگ گئی جب اس لڑکی نے یہ منظر دیکھا تو چیختی ہوئی وہاں سے غائب ہو گئی فیضان نے اللہ کا شکر ادا کیا اور اپنا ورد پڑھتا رہا کچھ ہی دیر بعد فیضان نے سر اٹھا کر سامنے دیکھا تو اسے کوئی شخص اپنی طرف آتا ہوا دیکھائی دیا جب وہ قریب آیا تو فیضان نے اسے پہچان لیا۔ وہ شعیب تھا فیضان اسے



حیرت زدہ نظروں سے دیکھ رہا تھا اور ساتھ ہی ورد بھی پڑھ رہا تھا۔

فنف۔ فیضان وہ۔ وہ زاریہ کی طبیعت بہت خراب ہے وہ بے ہوش ہے میں اور بار بار تمہارا نام لے رہی ہے تم جلدی سے میرے ساتھ چلو زمین بابا کہہ رہے تھے کہ تم اپنا چل مکمل کر لینا شعیب نے جلدی جلدی کہا فیضان نے جب یہ سنا تو وہ لرز اٹھا وہ اپنی جگہ سے اٹھنے والا تھا کہ اسے زمین بابا کی بات یاد آگئی کہ جو کچھ بھی ہوگا نظر کا دھوکہ ہوگا لہذا فیضان یہ سوچ کر بیٹھا رہا اور ورد پڑھتا رہا جلدی کر فیضان ورنہ زاریہ مر جائے گی اس کی حالت بہت ہی خراب ہے شعیب نے بے تابی سے کہا لیکن فیضان اپنی جگہ سے نہ اٹھا اچانک ہی اس قبر سے آگ کا ایک شعلہ اٹھا اور شعیب سے ٹکرایا تو اسے آگ لگ گئی اور شعیب کی خوفناک اور درد بھری چیخیں وہاں گونجنے لگیں فیضان نے اپنے جلدی دوست کی یہ حالت دیکھی تو اس کی آنکھیں آنسوؤں سے تر ہو گئیں آنسو اکی آنکھوں سے رکنے کا نام ہی نہ لے رہے تھے فیضان نے جب سامنے دیکھا تو اسے اپنا دل حلق میں اٹکتا ہوا محسوس ہوا کیونکہ شعیب اس کے سامنے کھڑا اسے گھور رہا تھا اس کی حالت بہت ہی خراب تھی اس کا تمام جسم کولے کی مانند جلا ہوا تھا اور گوشت اس کے جسم سے پھل کر نیچے گر رہا تھا۔

کچھ ہی دیر بعد اس کا سارا جسم پھل کر زمین میں جذب ہو گیا۔ فیضان نے اپنے آنسو صاف کئے اور ورد پڑھنے لگا ساری رات فیضان کے ساتھ ایسے ہی واقعات پیش آتے رہے بھی خون کی بارش شروع ہو جاتی کبھی کوئی خوفناک سایہ اسے اپنے ارد گرد نظر آتا تو کبھی زمین پھٹتی ہوئی اور ایسے ایسے خوفناک درندے باہر آتے جسے دیکھ کر فیضان کا تپ اٹھتا ابھی بھی چلہ ختم ہونے میں ایک گھنٹہ باقی تھا فیضان ورد پڑھنے میں مصروف تھا اچانک ہی فیضان کو ایک طرف سے کسی لڑکی کی چیخنے کی آواز سنائی دی فیضان نے اس طرف دیکھا تو اس کے جسم پر کچھ حاری ہو گئی وہ

سرتاپاؤں کا تپ اٹھا ایک ڈھانچہ زاریہ کو بالوں سے پکڑ کر گھسیٹے ہوئے فیضان کی طرف بڑھ رہا تھا اس ڈھانچے کے دوسرے ہاتھ میں خنجر تھا قریب آتے ہی اس ڈھانچے نے زاریہ کو زمین پر پٹخ دیا چھوڑ دو یہ چلہ ورنہ اس لڑکی کا گلہ کاٹ دوں گا اس ڈھانچے نے خنجر والے ہاتھ سے زاریہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا فیضان تم یہ چلہ چھوڑ دو مجھے اس سے بچاؤ میں مرنا نہیں چاہتی ہوں بلکہ میں تو تمہارے ساتھ جینا چاہتی ہوں۔

زاریہ نے روتے ہوئے کہا لیکن فیضان نے اس کی طرف توجہ نہ دی اور ورد پڑھتا رہا کیونکہ اسے یقین تھا کہ یہ اس کی زاریہ نہیں ہے اگر اسکی زاریہ ہوتی تو وہ کبھی اسے چلہ چھوڑنے کو نہ کہتی وہ ڈھانچہ غصے کے عالم میں زاریہ کی طرف بڑھا پلیز فیضان مجھے بچاؤ زاریہ رو رو کر فیضان کی منتیں کر رہی تھی اتنے میں ڈھانچہ زاریہ کے سر پر پہنچ گیا اس نے زاریہ کو بالوں سے پکڑا اور زور سے اس کی گردن پر خنجر کا وار کیا تو زاریہ کا سر اس ڈھانچے کے ہاتھ میں رہ گیا اس کا ذہر کافی دیر تک تر ہتا رہا پھر شعلہ ہو گیا فیضان کو اب دھوئیں کے علاوہ کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا کچھ دیر بعد جب دھواں ختم ہوا تو وہاں کچھ بھی نہیں تھا پھر جب فیضان کا چلہ مکمل ہوا تو فیضان نے کئی دنوں باتوں میں اٹھائی اور حصار سے باہر آ گیا اچانک ہی آسمانی بجلی اس قبر پر پڑی تو قبر ایک دھماکے کے ساتھ پھٹ گئی فیضان کو قبر کے اندر ایک حسینہ دکھائی دی وہ لیٹی ہوئی تھی فیضان مجھے یہاں سے باہر نکالو ورنہ میں مری جاؤں گی میں زندہ ہوں فیضان مجھے باہر نکالو حسینہ نے بے تابی سے کہا اور پھر اچانک ہی اس کے ہاتھ بڑھنے لگے جیسے ہی اس کے ہاتھ قبر سے باہر آئے تو فیضان نے وہ مٹی حسینہ پر پھینک دی جیسے ہی مٹی حسینہ پر پڑی تو اس کی چیخوں کا سلسلہ شروع ہو گیا اور قبر ایک دھماکے ساتھ دوبارہ بند ہو گئی اور فیضان سجدے میں گر کر رونے لگا۔

پھر فیضان اٹھا جیسے ہی اس نے سامنے دیکھا تو



شروع کر دیا۔ اور پھر زار یہ نے اپنی ایک دوست عشنا کو شعیب کے لیے پسند کر لیا اور پھر کچھ ہی دنوں بعد اس سے شعیب کی شادی کر دی اور اب چاروں دوست بہت ہی خوش حال زندگی گزار رہے ہیں۔ قارئین کرام کیسی لگی میری کہانی اپنی رائے سے ضرور نواز دے گا میں اس کہانی میں کہاں تک کامیاب ہوئی ہوں ضرور بتائیے گا۔



غزل

اس بھری دنیا میں کوئی بھی ہمارا نہ ہوا  
غیر تو غیر تھے اپنوں کا بھی سہارا نہ ہوا  
لوگ تو رورو کے بھی بنی لیے ہیں  
اس جہاں میں ایک ہم ہیں کہ ہنستے بھی گزارا نہ ہوا  
ایک محبت کے سوا کچھ نہ مانگا تھا تم سے  
کیا کریں یہ بھی زمانے کو گوارا نہ ہوا  
تم قم نشاد۔۔۔ فتح جنگ



آدمی ہر کام میں ہار برداشت کر لیتا ہے لیکن عشق میں نہیں۔  
C آدمی ہر فرد سے دل کی بات چھپا لیتا ہے لیکن دوست سے نہیں۔  
C آدمی ہزاروں کے بیچ بے عزتی برداشت کر لیتا ہے لیکن ایک دوست کے سامنے نہیں۔  
C دوست نہیں جو آپ کی بات سنے اور آگے پھیلائے بلکہ دوست وہ ہے جو آپ کی بات سنے اور سینے میں جذب کر لے۔

C وہ دوست نہیں جو اپنی جیب بچائے اور تمہاری جیب پر نظر رکھے۔

C وہ دوست نہیں جو کھانے پینے میں آپ سے ڈنڈی مارے۔

مشورہ کرن۔۔۔ چوکی



اسکی آنکھیں چھٹی کی چھٹی رہ گئیں کیونکہ فیضان نے اسے اس کا ہم شکل کھڑا تھا جو مسکرا رہا تھا شکر یہ دوست نے مجھے حسینہ سے بچا لیا اگر حسینہ مجھے دوبارہ حاصل کر لیتی تو وہ مجھ سے انسانوں کا خون کرواتی اور میں نہ چاہتے ہوئے بھی انسانیت کا دشمن بن جاتا لیکن تم نے مجھے بچا لیا ہے اب میری روح پرسکون ہے یہ کہتے ہی فیضان کے ہم شکل کے گرد دھواں پھیلنے لگا اور پھر وہ دھواں کے ساتھ آسمان کی طرف چل پڑا سب سے پہلے وہ رحمن بابا کے گھر گیا اور ان کا شکر یہ ادا کیا رحمن بابا نے بھی فیضان کو چلے میں کامیابی پر بہت بہت مبارکباد دی اور اسے گلے لگا لیا اور کہا۔

بیٹا تم نے بہت ہی اچھا کام کیا ہے حسینہ کو مار کر تم نے انسانیت کو بچا لیا ہے تم نے محنت کی اور اللہ تعالیٰ نے تمہیں اس کا اجر دیا خوش رہو بیٹا رحمن بابا سے ملنے کے بعد جب وہ گھر پہنچا تو شعیب اور زار یہ اس کا بے چینی سے انتظار کر رہے تھے جیسے ہی شعیب کی نظر فیضان پر پڑی وہ دوڑ کر اس کے گلے لگ گیا بہت بہت مبارکباد میرے دوست میں خوش ہوں مجھے لگ رہا تھا کہ دنیا کی سب بڑی خوشی مجھے آج ملی ہے میں اس دن کو کبھی بھی نہیں بھول پاؤں گا فیضان نے مسکراتے ہوئے کہا زار یہ کہاں ہے فیضان نے بے تابی سے پوچھا اے بوجی زار یہ اتنی چھوٹی ہو گئی ہے کہ تمہیں نظر ہی نہیں آ رہی ہے شعیب نے فیضان سے الگ ہو کر شرارت سے کہا تو زار یہ قہقہے لگا کر ہنسنے لگی فیضان اور شعیب بھی زار یہ کو دیکھ کر ہنسنے لگے۔

لمبی باتیں کیا کرنی ہیں قصہ مختصر کچھ ماہ بعد فیضان نے زار یہ سے شادی کر لی اور شادی کے بعد زار یہ شعیب کے پیچھے پڑ گئی کہ اب تمہیں بھی شادی کر لینی چاہیے شعیب پہلے تو انکار کرتا رہا پھر بار بار زار یہ کا مجبور کرنے پر وہ مان گیا اور شعیب نے بھی اسے کہہ دیا کہ وہ خود ہی اس کے لیے لڑکی پسند کرے مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے یہ بات سن کر فیضان اور زار یہ بہت ہی خوش ہوئے اور زار یہ نے اس کے رشتہ سلاش کرنا





عمر عاجز، سخی جان۔ کھوئی بھارہ

## رات کے خزانے

سرکارِ مدینہ سلطان باقرینہ علیہ السلام نے ایک مرتبہ حضرت علیؓ سے ارشاد فرمایا کہ ابے علیؓ رات کو روزانہ پانچ کام کر کے سویا کرو۔

- ☆ چار ہزار دینار صدقہ دے کر سویا کرو۔
- ☆ ایک قرآن شریف پڑھ کر سویا کرو۔
- ☆ جنت کی قیمت ادا کر کے سویا کرو۔
- ☆ دو لڑنے والوں میں صلح کرا کے سویا کرو۔
- ☆ ایک حج ادا کر کے سویا کرو۔

حضرت علیؓ نے عرض کیا یا رسول اللہ میری جان آپ پر قربان ہو یا رسول اللہ یہ امر میرے لئے نہایت ہی محال ہے مجھ سے کب یہ کیا جائیگی گے پھر حضور اقدسؐ نے فرمایا!

- ☆ چار مرتبہ سورہ فاتحہ پڑھ کر سویا کرو اس کا ثواب چار ہزار دینار کے برابر ہے۔
- ☆ تین مرتبہ قل ہو اللہ پڑھ کر سویا کرو اس کا ثواب ایک قرآن پاک کے برابر ہے۔
- ☆ دس مرتبہ استغفار پڑھ کر سویا کرو دو لڑنے والوں میں صلح کروانے کے برابر ہے۔
- ☆ دس مرتبہ درود شریف پڑھ کر سویا کرو جنت کی قیمت ادا ہوگی۔
- ☆ چار مرتبہ تیسرا کلمہ پڑھ کر سویا کرو ایک حج کا ثواب ملے گا۔

اس پر حضرت علیؓ نے عرض کیا یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اب تو میں روزانہ یہی عملیات کر کے سویا

## نماز کی فضیلت

حضرت عثمان سے نقل ہے جو شخص نماز کی حفاظت کرے اوقات کی پابندی کے ساتھ اس کا اہتمام کرے اللہ تعالیٰ نو چیزوں کے ساتھ اس کا اکرام فرماتے ہیں۔

- ☆ اس کو خوشحوب رکھتے ہیں۔
- ☆ فرشتے اس کی حفاظت کرتے ہیں۔
- ☆ اس کے گھر برکت عطا فرماتے ہیں۔
- ☆ اس کے چہرے پر سکاء کے انوار ظاہر ہوتے ہیں۔

اس کا دل نرم فرماتے ہیں۔  
پہلے اس سے بجلی کی تیزی سے گزرے گا۔  
جنت میں ایسے لوگوں کا پڑوس ہوگا جن کے بارے میں آیت ہے ترجمہ قیامت کے دن نہ ان کو کوئی خوف ہوگا اور نہ وہ غمگین ہوں گے۔

عمر خان عاجز۔ کھوئی بھارہ

## خاموشی

- ☆ خاموشی محبت ہے بغیر پھل کے۔
- ☆ خاموشی ہیبت ہے بغیر سلطنت کے۔
- ☆ خاموشی قلم ہے بغیر ہتھیار کے۔
- ☆ خاموشی محل ہے مومنوں کا۔
- ☆ خاموشی شیوہ ہے عاجزوں کا۔
- ☆ خاموشی دبدبہ ہے حاکموں کا۔



کروں گا۔ قارئین آپ سے التماس ہے کہ آپ بھی یہی عمل رات کو سونے سے پہلے کیا کریں۔

عمران علی شامسی۔ لاہور

## غیبت کرنیوالے کا انجام

آپؐ نے سفر معراج میں ایک قوم کو دیکھا۔ اس قوم کے ماحن تانبے کے تھے، اور اس قوم کے لوگ اپنے تانبے کے تانوں سے اپنے چہروں اور سینوں کو چھیل رہے تھے۔ حضور اقدسؐ نے جبرائیل سے پوچھا کہ یہ کون لوگ ہیں تو جبرائیل نے فرمایا کہ یہ وہ لوگ ہیں جو آدمیوں کا گوشت کھاتے یعنی ان کی غیبت کرتے، ان کی برائی بیان کرتے اور ان کی عزت پر انگلی اٹھاتے تھے۔

عمرخان عاجز مشرزی۔ کھوئی بھارہ

## حدیث

حضرت ابوسعید خدریؓ سے روایت ہے ایک شخص آنحضرت ﷺ کے پاس آیا اور عرض کیا یا رسول اللہ کون سا شخص افضل ہے؟ آپؐ نے فرمایا، جہاد کرنے والا اللہ کی راہ میں اپنی جان اور مال سے۔ اس نے کہا پھر کون؟ آپؐ نے فرمایا پھر وہ آدمی جو کسی ایک گھائی میں اللہ کی عبادت کرتا ہے اور لوگوں کو اپنی برائی سے بچاتا ہے۔

عثمان غمگین۔ ملانت تمپ

## اقوال زریں

جو علم سے زندہ رہے گا وہ کبھی نہیں مرے گا۔

☆ علم وہ خزانہ ہے نہ چرایا جاتا ہے نہ لوٹا جاتا ہے۔

☆ دولت سے بہترین بستر خریدا جاسکتا ہے مگر نیند نہیں۔

☆ قائد اعظم کا فرمان ہے کہ دولت مینار اور مسجد بنا سکتی ہے مگر ایمان نہیں۔

☆ دو دشمن زیادہ خطرناک نہیں ہوتے جتنا کہ دو دوست کیونکہ وہ ایک دوسرے کی کمزوری کو جانتے ہیں۔

☆ ہر چیز کا ایک راستہ ہے اور جنت کا راستہ علم ہے۔

☆ ناامیدی موت کا دوسرا نام ہے۔

عثمان غمگین۔ ملانت تمپ

## رفقار جہاں

رفقار جہاں ہے تیز بہت ہر سانس ہے زرا آمیز بہت۔

☆ الزام ہے شر انگیز بہت شاہد بھی نئے مشہور نئے، طوفاں ہے قیامت خیز بہت ہے کفر کی آندھی تیز بہت۔

☆ ہے ذریت اہلس فنی مردار نئے مردود نئے بھڑکائی گئی ہے آگ نئی بت توڑنے والوں کی خاطر۔

☆ ہے سلک ابراہیم و ہی آرزویں وہی نمرود نئے اس خستہ مکاں کے سائے میں بیٹھے ہیں پرانے گدھے کتنے۔

☆ آتے ہیں نظر خوں خوار بہت گیدڑ ہیں یہاں موجود نئے تو حید ہمارا ایماں ہے معبود ہمارا رحماں ہے۔



☆ اس الٹ و منات کی دنیا میں مجھ کو نئے معبود  
نئے عمر یہ ہے رفتار جہاں دنیا میں کہاں جائے  
اماں۔

☆ اک بحر کرم ہے آؤ یہاں، پاؤ گئے در مقصود  
نئے۔

**عمر عاجز اینڈ سخی جان۔ کھوئی بھارہ**

## اسلامی معلومات

☆ حضرت ابراہیم نے 175 سال کی عمر پائی۔  
☆ حضرت ابراہیم نے تین عورتوں سے شادی  
کی، سارہ، ہاجرہ و قطورا۔

☆ حضرت لوط کی اہلیہ کا نام وابلہ تھا۔  
☆ حضرت یعقوب کا عبرانی نام اسرائیل ہے۔

☆ اسرائیل کے معنی عبد اللہ (اللہ کا بندہ) ہیں۔  
☆ حضرت یعقوب چوبیس برس مصر میں رہے۔

☆ حضرت موسیٰ کا قدر تیرا گز لمبا تھا۔  
☆ حضرت موسیٰ کی اہلیہ کا نام صفورا تھا۔

☆ حضرت موسیٰ کا مقابلہ ستر ہزار جادو گروں  
سے ہوا تھا۔

☆ حضرت موسیٰ نے ایک سو بیس سال کی عمر  
پائی۔

**عمر خان، سخی جان۔ کھوئی بھارہ**

## اقوال زریں

☆ اپنے آپ کو اتنا مخلص رکھو کہ تمہارا دشمن بھی  
تمہیں بنانے کا خواہش مند ہو۔

☆ لوگوں کی برائیوں کو تلاش کرنے کی بجائے  
اپنی برائیاں تلاش کرو اور اگر وہ ملیں تو پھر

☆ انہیں دور کرنے کی کوشش کرو۔  
☆ جو لوگ بات بات پر رونے لگتے ہیں وہ  
حساس نہیں بلکہ کمزور ہوتے ہیں۔

☆ اگر تمہیں کوئی گالی دے کر بات کرے تو اس کا  
جواب تم برابر سے نہ دو ورنہ تم میں اور اس  
میں فرق کیا رہ جائے گا۔

☆ چاہے کچھ بھی ہو جائے انسانیت کے افضل  
رہتے کو کبھی نہ گرنے دو۔

☆ جو لوگ وقت کی قدر نہیں کرتے وہ دراصل  
اپنے حال اور مستقبل کی قدر اور فکر نہیں  
کرتے۔

☆ بادشاہ کا پہلا قانون اپنی حفاظت ہوتا ہے۔  
☆ کسی کے غصے میں کہے ہوئے کلام کو کبھی مت  
بھولو۔

☆ جس شخص کو اپنی جان کا خوف نہیں ہوتا وہ  
دوسرے کی جان کا مالک ہوتا ہے۔

**عثمان چوہدری۔ ذذیال**

## تین دوست

☆ علم، دولت، عزت! رخصت ہونے لگے تو  
ان کے درمیان کچھ اس طرح گفتگو ہوئی علم کہنے لگا  
مجھے ملنا ہو تو عالموں کی صحبت اور کتابوں میں ملوں  
گا۔ دولت کہنے لگی مجھے ملنا ہو تو امیروں کے محلوں  
میں تلاش کرو۔ عزت کہنے لگی بولی علم اور دولت نے  
پوچھا تم کیوں خاموش ہو؟ تو عزت افسوس سے  
بولی میں اگر ایک بار چلی جاتی ہوں تو دوبارہ نہیں  
ملتی۔

**عباس کنول پیرارہ۔ رکن پور**



## اقوال زریں

☆ کامل ترین وہ ہے جس کا اخلاق بہت اچھا ہے۔

☆ محبت اور انا ایک دل میں نہیں رہ سکتی۔

☆ ہنر انسان کا سب سے بڑا دوست ہے۔

☆ دل میں انسانیت ہو تو دل خدا کا گھر ہے۔

☆ سورۃ فاتحہ کے بغیر کوئی نماز نہیں

ہوتی (الحمد یث)۔

☆ دنیا کا بد قسمت انسان وہ ہے جس کے کان

قرآن کی تلاوت سے محروم ہیں۔

☆ محبت کی زنجیر ٹکڑے ٹکڑے بھی ہو جائے تو

اس کی قید سے رہائی مشکل ہے۔

☆ اگر کوئی چیز تیرے دل میں کھٹکے تو سمجھ لینا کہ

وہ گناہ ہے۔

☆ اچھا دوست وہ ہے جس کا دل تم سے لپٹ رہا

ہو مگر ہونٹوں پہ تبسم ہو۔

عباس کنول پرارہ۔ رکن پور

## اقوال زریں

☆ خلوص ایک ایسا جذبہ ہے جس میں صرف

سچائی پوشیدہ ہے۔

☆ جو جینے کی امید نہیں رکھتا ہو وہ پہلے ہی ہار چکا

ہوتا ہے۔

☆ زندگی میں اپنے آپ کو خوشیوں اور غموں

دونوں کے لئے تیار رکھنا چاہیے۔

☆ عورت ایک پھل دار درخت ہے جس کی

شہنیوں میں محبت چاہت الفت صداقت

انسانیت وفاؤں اور دعاؤں کے پھل آگے

ہوتے ہیں۔

☆ دوسروں کی صورت شکل دیکھ کر اسے حاصل

کرنے کی کوشش نہ کرو۔ بلکہ خود خوبصورت

ہو جاؤ تاکہ دوسرے تجھے حاصل کریں۔

کامران خان تبسم۔ ہری پور ماڑی

## اقوال زریں

☆ محبت کی کوئی منزل نہیں اس کی ابتداء اور انتہا

ایک ہے۔

☆ محبت دل میں ہوتی ہے دل چیر کر نہیں دکھایا جا

سکتا۔

☆ محبت کے چہرے پر محبت سے نگاہ ڈالنا بھی

عبادت ہے۔

☆ انسان سے محبت کرنا خدا سے بہت کرنا ہے۔

☆ محبت کسی شخص سے کی نہیں جاتی بلکہ جو شخص

اچھا لگے اس سے محبت ہو جاتی ہے۔

☆ علم ایسا پھول ہے جو کبھی نہیں مرجھاتا۔

☆ قسمت ہمارے معاملات کو ہماری آرزوؤں

اور تمناؤں سے بہتر طور پر چلاتی ہے۔

☆ قسمت کا فیصلہ اکثر ہماری زبان کی نوک پر

ہوتا ہے۔

☆ قسمت ہم سے وہی کچھ چھین لیتی ہے جو ہم کو

دیتی ہے۔

محمد یونا راہی۔ وان بھچراں

## انمول مولیٰ

☆ اس چیز کی تمنائت کرو جسے حاصل نہ کر سکو۔

☆ عورت پر اعتبار نہ کرو کیونکہ یہ ناقص العقل



ہوتی ہے۔  
☆ کسی کو اپنا بنانے سے پہلے سوچو کہ اسے اپنائیت کا احساس دلا سکو گے۔  
☆ دنیا میں صرف اور صرف ماں سے محبت کرنی چاہیے۔  
☆ آنکھیں بغیر کا جل کے بھی خوبصورت ہو سکتی ہیں اگرچہ ان میں شرم و حیا ہو۔  
☆ کسی کو اچھا بنانے سے پہلے خود بننا ضروری ہے۔  
☆ اللہ تعالیٰ کی جانب سے سب سے خوبصورت تحفہ انسان کے لئے ماں کی محبت ہے۔  
☆ سچی محبت بھی ایک عبادت ہے۔  
☆ کسی کے چہرے پر مسرت جاؤ کیونکہ وہ ایک بند کتاب کی مانند ہے۔  
☆ مصیبت ایک ایسا آئینہ ہے جس میں اپنے پرائے پہچانے جاتے ہیں۔  
☆ کانٹوں سے بھری ہوئی ٹہنی کو ایک پھول پر کشش بنا دیتا ہے۔

ماجد یعقوب شاہ۔ ڈھرنال

## اقوال زریں

☆ بے وقوف کے ساتھ جنت میں بیٹھنے سے عقل مند کے ساتھ قید خانے میں بیٹھنا بہتر ہے۔  
☆ اللہ کا خوف ہی سب سے بڑی دانائی ہے۔  
☆ اپنی ناکامی پر مسکراؤ کیونکہ یہ تمہاری عروج کی پہلی نیزہ جی ہے۔  
☆ مصائب کا مقابلہ صبر سے اور نعمتوں کی حفاظت شکر سے کرو۔  
☆ گناہوں کے سمندر میں نیکی کی کشتی کو چلانا

بھی ایک جہاد ہے۔  
☆ صبر کرواؤ تاہم اس کا پھل میٹھا ہوتا ہے۔  
☆ سبکدوشی صداقت بخاری۔ کوئلہ شیر محمد

## انمول ہیرے

☆ صبر سب سے بڑی اور عمدہ دعا ہے۔  
☆ تمہاری عقل ہی تمہاری استاد ہے۔  
☆ جس نے علم بڑھ کر بھلایا وہ بد نصیب ہے۔  
☆ دین کی بنیاد عقل، علم، صبر ہے۔  
☆ ہمیشہ کم بولو کیونکہ اس میں لاتعداد فوائد ہیں۔  
☆ تکبر علم کو کھاتا ہے۔  
☆ بے کاری اور سستی انسان کو ہلاک کر دیتی ہے۔  
☆ علم بنی نوع انسان کا زیور ہے۔  
☆ مطالعہ غم اور اداسی کا بہترین علاج ہے۔  
☆ زیادہ سنو اور کم بولو۔  
☆ اعتماد ہی زندگی کی محترک قوت ہے۔  
☆ صرف عمل میں ترقی کا راز پوشیدہ ہے۔  
☆ خدمت خلق ہی میں عظمت ہے۔  
☆ کسی کی دل آوازی سے بچنا چاہیے۔

نوید ساگر۔ سراوہ

## سچی باتیں

☆ بولنے میں تاثیر پیدا کرو کہ دل میں اثر جائے ورنہ چپ رہو۔  
☆ لوگوں سے اس طرح ملو کہ وہ تمہارے



پانی سردیوں میں گرم اور گرمیوں میں ٹھنڈا

اس لئے ہوتا ہے کہ زمین کا درجہ حرارت تبدیل ہو جاتا ہے۔

پنجاب کا دار الحکومت لاہور ہے جبکہ وزیر اعلیٰ چودھری پرویز الہی ہے۔

**خضر حیات۔ روڈ تھل، خوشاب**

## دو دل

دو دل تب ایک ہو سکتے ہیں جب وہ ایک دوسرے پر بھروسہ کرنا سیکھ لیں ایک دوسرے پر یقین کریں، زخم ایک کو ہو تکلیف دونوں محسوس کریں، اعتماد، یقین ہی محبت کی عمارت کو مضبوطی دے سکتے ہیں۔

**سید تصور شاہ۔ ٹوبہ ٹیک سنگھ**

## غزل

کسی سے بھی تم پیار مت کرنا  
لاکھ کرے وعدے تم اعتبار مت کرنا  
اک ادا کو دیکھو اور بھول جاؤ  
کسی بھی ادا کو جگر کے پار مت کرنا  
وہ تو تمہیں اپنے بنا ہی لیتے ہیں  
تم لاکھ سوچو مگر اقرار مت کرنا  
دل کا کھیل مصدق یہ ہر اک سے کھیلے ہیں  
ان کی کسی بات کا تم اظہار مت کرنا  
**مصدق ریاض مصدق۔ ڈنگہ شہر**

☆☆☆

جانے کے بعد تمہیں یاد رکھیں۔

زندگی سمندر ہے جو اپنے اندر لاکھوں راز پھپھائے ہوئے ہے۔

محبت پانا ہر کسی کے لئے ممکن نہیں مگر محبت پھیلا نا سب کے لئے ممکن ہے۔

دوستی میں کسی کے اعتبار کو نہیں مت پہنچاؤ۔

اپنی خوشی کے لئے کسی کی مسرت خاک میں نہ ملاؤ۔

زبان کھولنے سے پہلے سوچ لو دنیا میں تم سے زیادہ عقل مند لوگ موجود ہیں۔

نہ گنا خوب نہیں بلکہ گر کر سبھل جانا خوبی ہے۔

صورت کو نہیں سیرت کو دیکھا کرو۔

تمن چیزوں کو پردے میں رکھو، عورت دولت، کھانا۔

**چوہدری ظہیر احمد۔ سید پور بہاول**

## معلومات عامہ

امریکہ میں 2005ء کے صدارتی الیکشن میں امریکہ کے موجودہ صدر جارج ڈبلیو بوش نے جان کیری کو شکست دے کر دوسری مرتبہ صدر کا عہدہ سنبھالا۔

پاکستان کے موجودہ صدر جنرل پرویز مشرف نے اپریل 2002ء میں صدارتی ریفرنڈم میں کامیابی کے بعد صدر کا عہدہ سنبھالا۔

بھارت کے سابق وزیر اعظم اٹل بہاری واجپائی تھے اور موجودہ وزیر اعظم ڈاکٹر منموہن سنگھ ہیں۔



نہ تصور کے تصور کی کتاب میں پندرہ  
نہ شاعر کے تخیل کی جناب میں چہرہ  
رند اندھروں میں ترپتے ہوئے پیاسے بھائیں  
تیرا موتے ہوئے دیکھیں جو کبھی خواب میں چہرہ  
زیارت کی تمنا تھی کہ میں چاند کو دیکھوں  
وہ بے درد لئے آیا ہے نقاب میں چہرہ  
کب ملتے ہیں آسمانی سے گوہر ثایاب  
جو تیری کینگی ہوئی زلفوں کے حجاب میں چہرہ  
یار اسے سہ تو دوں کے تیرے جیسے ہیں بہت  
مگر سماں سے ادا ان کے جواب میں چہرہ  
قادر یار۔ ذلیل

### قبر کا کشادہ ہو جانا

حضرت انسؓ سے مروی ہے کہ نبی کریمؐ نے  
ارشاد فرمایا کہ جب مردے کو دفن کر کے آتے ہیں تو  
اس وقت اس کے پاس دو فرشتے آتے ہیں اور وہ  
مردہ کو قبر میں بٹھا کر کہتے ہیں (میا کنت تقول  
فسی هذا الرجل) یعنی تو اس شخص نبی کریمؐ کے  
بارے میں کیا کہا کرتا تھا۔ اب اگر وہ مسلمان ہے تو  
کہتا ہے کہ یہ اللہ کے بندے اور اس کے رسول ہیں  
پھر وہ دونوں فرشتے کہتے ہیں دیکھ تیرا ٹھکانا جہنم تھا  
اب اللہ تعالیٰ نے تیرے لئے اسے جنت سے بدل  
دیا ہے پھر وہ دونوں کو دکھائیں گے۔ حضرت قتادہ  
رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ  
وسلم نے یہ بھی ارشاد فرمایا کہ پھر اس کیلئے قبر کو ستر اور  
کھول دیا جائے گا جس پر سبزہ وغیرہ بھی ہوگا۔

اجمہ شاہ مجاہد (مکران)

### عبادت عبادت ہے

☆ حضرت انسؓ سے روایت ہے کہ رسول اکرمؐ

نے فرمایا جس شخص نے وضو کیا اور اچھا یعنی پورا  
وضو کیا اور پھر حصول ثواب کے ارادے سے  
اپنے مسلمان بھائی کی عیادت کی تو اس کو  
دوزخ سے ستر برس کی مسافت کے بقدر دور  
کر دیا جاتا ہے۔

☆ حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے روایت ہے کہ  
میں نے رسول اکرمؐ کو یہ فرماتے ہوئے سنا کہ  
جو مسلمان دوسرے بیمار مسلمان کی دن کے  
پہلے صبح میں یعنی دوسرے پہر سے پہلے پہلے  
عیادت کرتا ہے تو ستر ہزار فرشتے شام تک اس  
کیلئے رحمت و مغفرت کی دعا کرتے ہیں اور جو  
مسلمان رات میں یعنی غروب آفتاب کے بعد  
عیادت کرتا ہے تو ستر ہزار فرشتے اس کیلئے صبح  
ہونے تک رحمت و مغفرت کی دعا کرتے ہیں  
اور بہشت میں اس کیلئے باغ مقرر کر دیا جاتا  
ہے۔

☆ حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول کریمؐ  
نے فرمایا: جب کوئی شخص بیمار کی عیادت کرتا  
ہے تو ایک پکارنے والا یعنی فرشتہ آسمان سے  
پکار کر کہتا ہے کہ تیرے لئے دنیا اور آخرت میں  
بھلائی ہو اور تیرا چلنا عیادت کیلئے مبارک ہو  
اور تجھے جنت میں اعلیٰ مقام ملے۔

☆ حضرت جابرؓ سے روایت ہے کہ رسول کریمؐ  
نے فرمایا جب کوئی شخص کسی بیمار کی عیادت کرتا  
ہے تو جب تک وہ بیٹھتا نہیں دریائے رحمت  
میں غوطہ لگا دیتا ہے۔

☆ حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول کریمؐ  
نے فرمایا ایک مسلمان کے دوسرے مسلمان پر  
پانچ حق ہیں۔ سلام کا جواب دینا، بیمار کی



عیادت کرنا، جنازہ کے ساتھ جانا، دعوت قبول کرنا، جھٹکنے والے کو جواب دینا۔

☆ حضرت ابو موسیٰ اشعریؓ سے روایت ہے رسول اکرمؐ نے فرمایا بھوکے مسکین اور فقیر کو کھانا کھلاؤ بیمار کی عیادت کرو اور قیدی کو دشمن کی قید سے چھڑاؤ۔

☆ حضرت عبداللہ بن مسعودؓ سے روایت ہے رسول اکرمؐ نے فرمایا جس نے کسی مصیبت زدہ کی تعزیت کی تو اس کیلئے مصیبت زدہ کا سا ہی اجر ہے۔

☆ حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول اکرمؐ نے فرمایا اللہ تعالیٰ قیامت کے روز بندہ سے فرمائے گا اے ابن آدم میں بیمار ہوا اور تم نے میری عیادت نہیں کی بندہ عرض کرے گا کہ اے میرے رب میں تیری عیادت کس طرح کرتا کہ تو تو تم جہانوں کا پروردگار ہے اور بیماری سے پاک ہے اللہ تعالیٰ فرمائے گا کیا تجھے معلوم نہیں ہوا تھا کہ فلاں بندہ بیمار تھا اور تو نے اس کی عیادت نہیں کی تھی کیا تجھے معلوم نہیں تھا کہ اگر اس بیمار بندے کی عیادت کرتا تو مجھے یعنی رضا اس کے پاس پاتا۔

**محمد عظیم عادل (مکران)**

### مقام والدین

☆ قرآن حکیم میں اللہ رب العزت نے فرمایا ہے اور تیرے رب نے حکم فرما دیا کہ اس کے سوا کسی اور کی عیادت نہ کرو اور ماں باپ سے حسن سلوک کرو اور ان میں سے ایک یا وہ دونوں تیرے سامنے بڑھاپے کو پہنچ جائیں تو

انہیں اف بھی نہ کہو اور نہ انہیں جھڑکو اور ان دونوں سے ادب کے ساتھ بات کیا کرو اور ان کے لئے عاجزی کے ساتھ بازو جھکا دو مہربانی سے اور کہو اے میرے رب ان دونوں پر رحم فرما جیسے انہوں نے بچپن میں میری پرورش کی (سورۃ بنی اسرائیل آیت 22-23)

☆ ماں باپ قابلِ قدر و احترام، واجب العزت و اکرام اور لائق خدمت و احسان ہیں مگر چچا کا فری کیوں نہ ہوں (سورۃ مریم 47، بخاری و مسلم)

☆ ماں باپ، رحمت و شفقت، کرم و عنایت اور مہربانیت کا پیکر ہیں (سورۃ یوسف 84، بخاری)

☆ ماں باپ، اللہ تعالیٰ کی ایسی نعمت ہیں کہ جس کا کوئی بدل نہیں (بخاری و مسلم)

☆ ماں باپ موصد ہوں تو ان کی بخشش و مغفرت کیلئے دعا کرنے کا اللہ تعالیٰ نے خصوصی حکم دیا ہے (سورۃ بنی اسرائیل 24، ابو داؤد)

☆ ماں باپ کی خدمت و اطاعت سے رزق اور عمر میں خیر و برکت ہوتی ہے (مسند احمد)

☆ ماں باپ کو گالی دینا اس طرح ہے کہ دوسرے کے والدین کو گالی دے کر اپنے والدین کو گالی دلوانا کبیرہ گناہ مثل قتل و زنا کے ہے (بخاری و مسلم)

☆ ماں باپ کی رضا میں اللہ تعالیٰ کی رضا اور ان کی ناراضگی میں اللہ تعالیٰ کی ناراضگی پنہاں ہے (ترمذی)

☆ ماں باپ کی دعائیں اولاد کے حق میں جلد اثر پذیر ہوتی ہیں مگر چچا ماں باپ غیر مسلم ہی ہوں



(بخاری)

☆ ماں باپ کو ایک بار نظر شفقت سے دیکھنے پر حج مقبول کا ثواب ملتا ہے۔ خواہ بار بار دیکھے تاہم حج کی فرضیت برقرار رہتی ہے (شعیب الایمان ہفتی)

☆ ماں باپ کا شکر ادا کرنا ویسا ہی فرض ہے جیسا کہ اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرنا فرض ہے (سورۃ لقمان 14)

☆ ماں باپ کے حقوق بعد وفات یہ ہیں ان کیلئے بخشش کی دعائیں کرنا ان کا نیک عہد پورا کرنا ان کے لواحقین و احباب کی عزت (ابوداؤد، ابن ماجہ)

☆ ماں باپ کے نافرمان کو موت سے پہلے بھی اس جہاں میں ضرور سزا ملتی ہے (شعیب الایمان ہفتی)

☆ ماں باپ کے سامنے اظہار ذلت و کمتری کا اللہ تعالیٰ نے حکم دیا ہے (سورۃ بنی اسرائیل 24)

☆ ماں باپ کے نافرمان پر اللہ تعالیٰ نے جنت حرام کر دی ہے (دارمی، مسند احمد، نسائی)

☆ ماں باپ کی خدمت کے ذریعے حصول جنت کی کوشش نہ کرنے والے کیلئے رسول اللہ نے بددعا کی ہے (مسلم)

☆ ماں باپ کی خدمت نماز و جہاد جیسے افضل اعمال صالحات میں سے ہے (بخاری و مسلم)

محمد عظیم عادل (مکران)

## گناہ کبیرہ

حضرت ابو بکرؓ سے روایت ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: کیا میں تم لوگوں کو سب سے بڑے گناہ نہ بتا دوں۔ ہم لوگوں نے عرض کیا۔ اللہ کے رسول ضرور بتائیں۔ آپؐ نے ارشاد فرمایا اللہ تعالیٰ کے ساتھ کسی کو شریک ٹھہرانا، والدین کی نافرمانی کرنا۔ آپؐ ٹیک لگائے ہوئے تھے بیٹھ گئے۔ پھر فرمایا ہوشیار ہو جاؤ غور سے سنو اس کے بعد سب سے بڑا گناہ جھوٹ بات اور جھوٹی گواہی ہے۔ سن لو اس کے بعد جھوٹ بات اور جھوٹی گواہی ہے۔ برابر آپؐ یہی فرماتے رہے یہاں تک کہ ہم نے اپنے دل میں کہا کہ کاش آپ خاموش ہو جاتے (متفق علیہ) یہ حدیث متہدن معاشرہ کو اسلامی معیار سے خدائی قدروں کے ذریعے ترقی دینے اور آگے بڑھانے کی شکلوں میں سے ایک شکل اور والدین کے ساتھ حسن سلوک کی تعلیم اور اس کی وضاحت و بیان کی ایک کھلی ہوئی مثال ہے۔ اللہ تعالیٰ نے بہت سی آیات قرآنیہ میں اپنی عبادت کے بعد فوراً والدین کے ساتھ حسن سلوک کا ذکر فرمایا ہے اور تمہارے پروردگار نے ارشاد فرمایا ہے کہ اس کے سوا کسی کی عبادت نہ کرو اور ماں باپ کے ساتھ بھلائی کرتے رہو (بنی اسرائیل 23)

محمد عظیم عادل (مکران)

## محبت

☆ جو بار بار محبت کرتا ہے وہ محبت کرنا نہیں جانتا۔  
☆ محبت انسانی عظمت کیلئے دیمک کا کام کرتی ہے۔



☆ محبت مضبوط ارادوں کو کمزور کر دیتی ہے۔  
 ☆ محبت وہ کھیل ہے جس میں عقل ہار جاتی ہے۔  
 ☆ دل کی ہزار آنکھیں ہوتی ہیں مگر وہ محبوب کے  
 بیوں کو نہیں دیکھ سکتیں۔  
 ☆ محبت آنکھوں سے نہیں دل سے دیکھتی ہے۔  
 دانشمند وہی ہے جو اس میں اندھا ہو چکا ہو۔  
 ☆ محبت کی نہیں جاتی ہو جاتی ہے۔

محمد ہارون قمر (سیچ پور ہزارہ)

دھوکا دیتا ہے۔  
 ☆ اپنی زندگی کا کوئی مقصد بنالیں پھر اپنی ساری  
 طاقت اس کے حصول کیلئے لگا دیں آپ کو ضرور  
 کامیابی ملے گی۔  
 ☆ کسی کو خوشی دینا اتنا خوش کن نہیں جتنا کسی کو دکھ  
 نہ دینا خوش کن ہے۔  
 ☆ محبت کیلئے لفظ بے شک ضروری ہوں یا نہ ہوں  
 اعتبار کیلئے ضرور ہے۔

سجاد علی اسد (جھل مگسی)

### سنہری باتیں

☆ ہمیں ہر ایک اس چیز سے محبت کرنی چاہئے جو  
 محبت کے قابل ہو اور ہر اس چیز سے نفرت  
 کرنی چاہئے جو نفرت کے قابل ہو..... لیکن یہ  
 صرف اس صورت میں ممکن ہے جب ہمارے  
 پاس دونوں کا فرق کرنے کیلئے عقل کی دولت  
 اور علم کی روشنی ہو۔  
 ☆ انسان کسی کو شریک زندگی بنانے سے پہلے اس  
 کے ماضی اور حال کو دیکھتے ہیں لیکن یہ بھول  
 جاتا ہے کہ اس شخص کی رفاقت میں اسے اپنا  
 مستقبل گزارنا ہے۔

سارے رنگوں کو  
 دھنک کے سارے رنگوں کو  
 تمہارے نام کرتے ہیں  
 ہنستی سب ترنگوں کو  
 تمہارے نام کرتے ہیں  
 ہوا میں گنگنا کر گھر گھر آئی ہیں ہمیں جاناں  
 ہوا کی سب ترنگوں کو  
 تمہارے نام کرتے ہیں

سجاد علی اسد (جھل مگسی)

### یادیں

یادیں تیرے غلوں کی ہوتی ہیں آج بھی  
 ملنے کی آندھ میں رستی ہیں آج بھی  
 آنکھیں ہزل ضبط کی کوشش کے باوجود  
 وہ وہ کے بار بار برسی ہیں آج بھی  
 سجاد علی اسد (جھل مگسی)

### اقوال زریں

☆ تم جس سے نفرت کرتے ہو اس سے ہوشیار  
 رہو۔

☆ ہر انسان کو سوائے اس کی ذات کے کوئی چیز  
 نقصان نہیں پہنچا سکتی۔  
 ☆ کچھ رشتے اتنا سے ٹوٹ جاتے ہیں لیکن کچھ  
 رشتے کو قائم رکھنے کیلئے اتنا ضروری ہے۔  
 ☆ اہم بات یہ نہیں کہ ہار گئے اہم بات یہ ہے  
 ہمت تو نہیں ہار گئے۔  
 ☆ کسی اس چیز کیلئے آنسو نہ بہاؤ جو تمہارے لئے  
 نہیں بنی تھی۔  
 ☆ جو شخص اپنے دوست کو دھوکا دیتا ہے وہ خدا کو



## غزل

گر وقت سہانا گزر گیا تم سوچتے ہی رہنا  
وہ اک مسافر کدھر گیا تم سوچتے ہی رہنا  
چار دن کی چاہت ہے یہ اپنی  
گر نشہ دل لگی کا اتر گیا تم سوچتے ہی رہنا  
اظہار تو کرنا تم نے سیکھا ہی نہیں ہے  
تیرے پیار میں کوئی مر گیا تو سوچتے ہی رہنا  
چپکے سے تیرے دل میں سا جائیں گے  
کون آنکھ یہ خالی بھر گیا تم سوچتے ہی رہنا  
شمع کی دوری رفتہ رفتہ تجھے ستائے گی  
وردِ رگ جاں میں کیسے اتر گیا تم سوچتے ہی رہنا  
**سمیل بیگ - لاہور**  
**عرفان عزیز - فیصل آباد**

## غزل

میرا مزاج ہے یارو اداس رہنے دو  
دیارِ دل میں محبت کی آس رہنے دو  
عداوتوں میں بھی اتنا سا دوستانہ رکھو  
پگھڑ گئے بھی تو یادوں کو پاس رہنے دو  
نجانے آئے وہ کب ملنے کی آرزو لے کر  
خدایا مجھ پہ ادھار چند سانس رہنے دو  
نہیں رہا ہے تیری مے میں اب سرورِ ساقی  
ہٹاؤ جامِ میرے دل کی پیاس رہنے دو  
مزا ہی اور ہے عثمان جہاں میں غم کا  
بنا نہ سنگ یہ دل یوں حساس رہنے دو  
**عثمان چوہدری - ڈیال**  
**قادر یار - آزاد کشمیر**



ہاں کوئی خطا نہیں تہاری  
ہاں ہم سے بھول ہوئی ہے یارو  
**قادر یار۔ آزاد کشمیر**

## غزل

## غزل

آج پھر سے نکاہیں ملائیں گے ہم  
دل پہ دانستہ پھر چوٹ کھائیں گے ہم  
ان کی ہر اک جفا آزمائیں گے ہم  
وہ ستم ڈھائیں گے مسکرائیں گے ہم  
جانے والے ہمیں اس طرح چھوڑ کے  
یاد رکھنا بہت یاد آئیں گے ہم  
دل تہارا ہے یا انجمن ہے کوئی  
لو یہاں سے کہیں بھی نہ جائیں گے ہم  
ہم وہ عثمان جسے تم سمجھ نہ سکے  
وقت پر دیکھنا کام آئیں گے ہم  
**عباس علی۔ فیصل آباد**

## غزل

غیر کو درد سنانے کی ضرورت کیا ہے  
اپنے جھگڑے میں زمانے کی ضرورت کیا ہے  
تم مٹا سکتے نہیں دل سے میرا نام کبھی  
پھر کتابوں سے مٹانے کی ضرورت کیا ہے  
زندگی یونہی بہت کم ہے محبت کے لئے  
روٹھ کر وقت گنوانے کی ضرورت کیا ہے  
دل نہ مل پائیں تو پھر آنکھ بچا کر چل دو  
بے سبب ہاتھ ملانے کی ضرورت کیا ہے  
**زبیر احمد۔ لاہور**

جہاں تک بھی یہ صحرا دکھائی دیتا ہے  
میری طرح سے یہ اکیلا دکھائی دیتا ہے  
نہ اتنی تیز چلے سر پھری ہوا سے کہو  
شجر پہ ایک پتا ہی دکھائی دیتا ہے  
بڑا نہ ماننے لوگوں کی عیب جوئی کا  
انہیں تو دن کا بھی سایہ دکھائی دیتا ہے  
یہ ایک ایرکا نکڑا کہاں کہاں برے  
تمام دشت ہی پیسا دکھائی دیتا ہے  
وہیں پہنچ کر گرائیں گے بادباں اب تو  
وہ دور کوئی جز میرا دکھائی دیتا ہے  
وہ الوداع کا منظر وہ بھیکتی پلکیں  
پس غبار بھی کیا کیا دکھائی دیتا ہے  
سمٹ گئے آخر پہاڑ سے قد بھی  
زمین سے ہر کوئی اونچا دکھائی دیتا ہے  
**عثمان چوہدری۔ آزاد کشمیر**

## غزل

ہم آج ہیں پھر ملول یارو  
مر جھا گئے کھل کے پھول یارو  
گزرے ہیں خزاں نصیب ادھر سے  
پیڑوں پر جی ہے دھول یارو  
تا حد خیال لالہ و گل  
تا حد نظر بھول یارو  
جب تک ہوں رہی گلوں کی  
کانٹے بھی رہے قبول یارو



## غزل

میں یونہی گزار دیتا شب غم سنبھل سنبھل کے  
تمہیں کیا ملا بتا دو میری زندگی بدل کے  
بڑے بے وفا ہیں آنسو سر بزم آج چھلکے  
میری آرزو نے لوٹا میری چشم غم میں پل کے  
کسی بے سہارا دل کو ستاؤ اس طرح سے  
کہیں آہ کر نہ بیٹھے کوئی بد نصیب جل کے  
میں اسی لئے کھچا ہوں کہ انہیں بھی آئے غصہ  
وہ الٹ دے کاش پردہ میری بے رخی پہ جل کے

**بلال احمد - ساھیوال**

## غزل

اپنے ماضی کے تصور سے ہراساں ہوں میں  
اپنے گزرے ہوئے ایام سے نفرت ہے مجھے  
اپنی بیکار تمناؤں سے شرمندہ ہوں میں  
اپنی بے سود امیدوں پر ندامت ہے مجھے  
میرے ماضی کو اندھیروں میں دبا رہنے دو  
میرا ماضی میری ذات کے سوا کچھ بھی نہیں  
میری امیدوں کا حاصل میری کاوش کا صلہ  
ایک بے نام اذیت کے سوا کچھ بھی نہیں

**عارف چوہدری - نارووال**

## غزل

اس کی آنکھوں میں کوئی دکھ سا دبا ہے شاید  
یا مجھے خود ہی کوئی وہم ہوا ہے شاید  
میں نے پوچھا کہ بھول گئے ہو تم بھی

## غزل

تیرے بغیر یہ دنیا اس ہے میری  
کہ جیسے جان بھی تیرے ہی پاس ہے میری  
ہزار جام لڑا دوں ہزار پیانے  
کسی کے پھول سے ہونٹوں میں پیاس ہے میری  
لگا ہے روگ محبت کا مجھ کو صدیوں سے  
کسی کا پیار ہی چھینے کی آس ہے میری  
چلی ہے ایسی زمانے میں نفرتوں کی ہوا  
کسی کا پیار، وفا بدحواس ہے میری  
میرا جمال ہے پھیلا ہے چار سو عہن  
یہ ایک چیز ہی دنیا میں خاص ہے میری

**محمد علی - خانیوال**

## غزل



سوند کر آنکھیں مجھے اس نے کہا شاید  
روٹھ جاتی تو بھلا کون مناتا مجھ کو  
جو مناتا تھا وہب بھول گیا ہے شاید  
اب کسی بات پہ بھی دل نہیں دکھتا میرا  
میرے اندر میرا عشق مر گیا ہے شاید  
بھولنا چاہوں بھی تو تجھ کو میں بھلا نہ سکوں  
یاد رکھنے کا کوئی عہد کیا ہے شاید

**عثمان چوہدری - ذذیال**

**نظم**

جیسے کانٹوں میں گل  
شب کی تاریکی میں چاند ستارے  
صحرا میں پانی، بارش کے نرم قطروں سے  
سیپ میں موتی، سمندر میں جزیرے  
کوہساروں میں جھرنے، سردیوں میں نرم دھوپ  
حسن کسی کی میراث نہیں، یہ خدا کی عطا ہے  
حسن کسی فقیر کی کنیا میں، کسی غریب کے گھر میں  
کسی امیر کے بنگلے میں، کسی بادشاہ کے محل میں  
پیدا ہو سکتا ہے

حسن لاکھوں میں، سب سے جدا نظر آتا بھی ہے  
**نسیم اختر عادل - بھکر**

**نظم**

تو چلے تو تیرے سنگ میری پاکیزہ دعائیں رہیں  
تیری راہوں میں، محبت کے خمیس پھول سجیں  
تیری پیشانی پہ خوشیاں، روشنی بن کے چمکیں  
میری دعا ہے کہ خوشیاں مسکرائیں  
یہ سلسلے چاہتوں کے یونہی تیرے سنگ رہیں  
**نانہ عندلیب بٹ - آزاد کشمیر**

**نظم**

اے کہنا، اداسی! تم اے کہنا

**غزل**

بنا کر اپنے نقشے رہ گئے ہیں  
زمانے کتنے پیچھے رہ گئے ہیں  
ابھی تک تلیوں کے ان پروں میں  
نہ جانے کتنے وجہ رہ گئے ہیں  
کر سکتا ہی نہیں دریا ادھر کو  
بہت سے لوگ پیارے رہ گئے ہیں  
**نانہ اختر - آزاد کشمیر**

**غزل**

تیرے پیار دی ابتداء دیکھی بیشاں  
خلوصاں بھری انتہاء دیکھی بیشاں  
میرا جسم ہویا اے زخماں وا عادی  
معالج تے دارالشفاء دیکھی بیشاں  
جوانی دے روگاں وا ہویاں میں جانو  
کرم اوس دے تے عطا دیکھی بیشاں  
میری جندزی وچ بھرے غم ای غم نہیں  
میں دنیا دے بیم رجا دیکھی بیشاں



ہوا کے ہاتھ کچھ نہیں ہے اور صد اور ان پھرتی ہے  
تم اس سے کہنا،

تیرا گھڑا ہوا اکثر جاگتا ہے سو پاتا نہیں  
اور اداسی! تم اسے کہنا کسی کو علم کیا  
جب رات ڈھلتی ہے، تو کتنے جسم جلتے ہیں  
دعاؤں کے آرزوؤں کے وفاؤں کے  
اداسی تم اسے کہنا تم ہی دکھ میں تنہا نہیں  
یہاں پر بھی حسن کے ہاتھ میں، کچھ بھی نہیں ہے

**سید حسن رضا شاہ - کوچھیر  
شریف**

**نظم**

اندھیروں سے اجالا ملنا ہوگا،  
خبر کیا بھی یہ دن بھی دیکھنا ہوگا  
اگر خورشید ہے تو روشنی دے گا،  
وہ سایہ ہے تو اس کو پھیلا نا ہوگا  
پرانی رسموں سے اب کچھ نہیں حاصل،  
ہمیں سوچوں کا دھاوا موڑنا ہوگا  
میں آسانی سے کیسے ڈوب سکتا ہوں،  
سمندر کو بہت کچھ سوچنا ہوگا  
رہا ہوں برسرِ پیکارِ عظمت سے،  
سحر کو اب میرا دکھ باٹنا ہوگا  
قادر اوروں کی خاطر زندہ رہتا ہے،  
خوشی کا ہر لہا وہ اوڑھنا ہوگا

**قادر یار - ذذیال**

**نظم**

محبت جوگ ٹھہرا ہے، دلوں کا روگ ٹھہر ہے  
وفا کچھ کر نہیں سکتی، دلوں کو شاد کرتا ہے  
کبھی برباد کرتا ہے، یہ شکوہ کر نہیں کر سکتا  
یہ ایک شوگ ٹھہرا ہے، تلخ ہوتا بھی چاہوں تو  
زباں خاموش رہتی ہے  
محبت جوگ ٹھہرا ہے، دلوں کا روگ ٹھہرا ہے

**سعدیہ چوہدری - آزاد کشمیر**

**نظم**

آنکھ ہی نہ روتی ہے،

**نظم**

ناداں دل کو سمجھانا کیا،  
ہے عشق تو پھر پچھتانا کیا  
ہر سانس تو اس کے نام لگی،  
پھر جینا کیا مر جانا کیا  
وہ ہر دھڑکن میں رہتا ہے،  
اسے کھوتا کیا اور پانا کیا  
کیا خوب وہ سب سے پوچھتے ہیں،  
کہتا ہے یہ دیوانہ کیا  
دل آتا تھا تم پر آیا،  
اس جرم کا ہے ہر جانہ کیا  
ہو جس کا جھوٹ بھی سچ جانا،  
اس جھوٹے کو جھٹلانا کیا  
اے عثمان حقیقت جو بھی ہو،  
بن جائے افسانہ کیا

**عثمان چوہدری - ذذیال**



نہ بھی تیرے پیار میں رویا ہے  
 خوشیاں کا تو اب کام نہیں،  
 چاروں طرف تنہائی ہے  
 گل تک جو کہتی تھی اپنا،  
 یارو آج پرائی ہے  
 آنکھ ہی نہ روئی ہے،  
 دل بھی تیرے پیار میں رویا ہے

**مریم ایس ایم - آزاد کشمیر**

نظم

کہا تھا یاد ہے تم کو،  
 میں ہوں چاند اور تم چاندنی میری!  
 مگر جب چاند چھپ جائے کہو  
 پھر چاندنی کیسی؟  
 کہا تھا یاد ہے تم نے،  
 میں ہوں پھول اور تم اس کی خوشبو!  
 مگر جب پھول مر جائے کہو خوشبو بھلا کیسی؟  
 کہاں تھا یاد ہے تم نے،  
 میں ہوں دل، ہو تم دھڑکن!  
 مگر دل ٹوٹ جائے تو کہو پھر دھڑکن کیسی؟  
 کہا تھا یاد ہے تم کو،  
 میں ہوں آس اور تم زندگی میری!  
 مگر جب آس ٹوٹے تو،  
 کہو پھر زندگی کیسی؟

**فیصل طیب - احمد پور سیال**

نظم

اے عشق! ایسا نہ کیا ہوتا تو نے  
 بن تیرے رونا نہ نصیب ہوتا  
 ہر لمحے خوشی کے قریب ہوتا  
 اچھا تھا، پیار میں غریب ہوتا  
 اے عشق! ایسا نہ کیا ہوتا تو نے  
 پہلی نظر میں دل توڑا تو نے  
 ایک ہی پل میں مجھے چھوڑا تو نے  
 تو نے، میرے دل کو، توڑا تو نے  
 اے عشق! ایسا نہ کیا ہوتا تو نے  
 بستر بستر شکن شکن

ٹوٹے میرا بدن بدن  
 تنہائی میں سنن سنن  
 اے عشق! ایسا نہ کیا ہوتا تو نے  
 دھڑکن سکے، آہیں بھرے،  
 اشکوں سے نگاہیں بھر لے  
 رسوائی سے بائیں بھرے  
 اے عشق! ایسا نہ کیا ہوتا تو نے  
 چپ چاپ سا ہے دل اب بھی  
 ہیں چپکے چپکے ہوئے لب بھی  
 ناراض مجھ سے میرا لب بھی  
 اے عشق! ایسا نہ کیا ہوتا تو نے

**اسحاق احمد ساقی - سنجر پور**

غزل

کل چودھویں کی رات تھی شب بھر رہا جہ چا تیرا  
 کچھ نے کہا یہ چاند ہے کچھ نے کہا چہرہ تیرا  
 ہم بھی وہیں موجود تھے ہم سے بھی پوچھا گیا  
 ہم فس دیے ہم چپ رہے منظور تھا پردہ تیرا



میرے لبوں میں سرفی سی تھی  
میرے پسوں میں رنگینیاں سی تھیں  
دل کے مندر میں خوشیاں سی تھیں  
مگر اب تیرے جانے کے بعد  
یہ سب کچھ شاید مجھ سے روٹ گئے

**محمد بوٹا راہی - واں بھچراں**

**نظم**

کل وہ ملی جو بچپن میں میرے بھائی سے کھیل کرتی تھی  
جانے تب کیا بات تھی اس میں مجھ سے بہت ڈرتی تھی  
پھر کیا ہوا وہ کہاں گئی اب کون یہ جانتا ہے  
کب اتنی دور سے کوئی شکلوں کو پہچانتا ہے  
لیکن اب جو ملی ہے مجھ سے ایسا کبھی نہ دیکھا تھا  
اس کو اتنی چاہ تھی میرے لیے کبھی نہ دیکھا تھا  
پھر کہیں پھڑنہ جاؤں ایسے مجھ کو کبھی تھی  
کوئی گہری بات تھی جی میں جسے وہ کہہ نہ سکتی تھی  
ایسی چپ اور پاگل آنکھیں دکھ رہی تھیں شدت سے  
میں تو بچ بچ ڈرنے لگا تھا اس خاموش محبت سے

**محمد بوٹا راہی - واں بھچراں**

**نظم**

ایک دن باتوں باتوں میں کہا اس نے مجھ سے  
جانے کیوں دنیا نے روگ بنایا ہے جدائی کو  
میں نے کہا اس سے کیا تمہیں مجھ سے محبت ہے  
تو کہنے لگا ہے تو مگر یہ روگ لگانے سے رہا  
پھر ایسا پلٹ کر گیا کہ مجھے جدائی کا درد دے گیا  
اب میرے دل سے پوچھے وہ کیا ہے اس کی محبت

اور کیا ہے، جدائی اس کی

**شجر علی - میانوالی**

**نظم**

جب تمہیں الوداع کہتا ہوں میرا ایک حصہ مر جاتا

آہستہ خرام موت جو دھیرے دھیرے  
مسلل اور یقین کے ساتھ  
میری طرف بڑھ رہی تھی

تا کہ مجھے اپنے بازوؤں میں لے لے تب تک  
مجھے نہیں معلوم کہ مجھے اور کتنی بار مرنا ہے

**محمد ارشد - واں بھچراں**

**نظم**

وہ شام، جب تو میرے ساتھ تھی  
ہم کتنے خوش تھے

تم نے دھیرے سے مجھے کہا  
جاناں میں تیرے بغیر نہیں رہ سکوں گی  
میں خاموش کھڑا تھا

بس ایک نظر تمہیں دیکھا تھا  
تیرے چہرے پر بھی جاناں

ڈوبتے سورج کا منظر تھا  
وہ شام، جب تو میرے ساتھ تھی

**محمد بوٹا راہی - واں بھچراں**

**نظم**

تمہارے لئے ہم نے کیا کیا نہیں کیا تھا



## نظم

سنو جاناں! میں دور چلا جاؤں گا تم سے  
بہت دور کسی جنگل میں یا اجڑے ہوئے کھیتوں میں  
کسی درخت کو گلے لگا کر میں آنسو بہاؤں گا  
اپنے دکھ بھی سناؤں گا مگر تجھے نہیں بھول پاؤں گا  
جب آئے لی یاد تیری درد بھی دل سے اٹھے گا  
تجھ کو ملنے کو تر سے گا جب کوئی پوچھے حال میرا  
اسے کچھ نہ بتاؤں گا مگر تجھے نہیں بھول پاؤں گا  
تجھے نہیں بھول پاؤں گا

عثمان چوہدری - ڈڈیال

## نظم

میں اکثر خود سے کہتا ہوں،  
بہت بے تاب رہتا ہوں  
کبھی تجھ سے ملوں گا تو کہوں گا  
اے میرے ہدم میں تجھ بن نہ رہ سکتا  
مگر یہ کہہ نہیں سکتا  
تیرا جادو میرے سر چڑھ کر ایسے بولتا ہے کیوں  
میرا من ڈالتا کیوں ہے کہ جب تو سامنے ہوتا ہے  
تو دھڑکن بڑھ جاتی ہے  
میں تیری آنکھوں کے گہرے ساغر میں  
ڈوب جاتا ہوں  
میں ان جذبوں کو کوئی نام نہیں دے سکتا  
میں اکثر بھول جاتا ہوں

قادر یار - آزاد کشمیر

زہر بھی ہم نے ہنس کے پیا تھا  
کوئی شکوہ نہیں کوئی شکایت نہیں  
جو بھی کیا تم نے اچھا کیا ہے  
کچھ بھی یاد نہیں ہم کو

بے وفائی کا تم نے الزام جو دیا ہے  
ہم نے تو وہ بھی چپ کر کے سہا ہے  
اک بات کا ہم کو آپ سے گلہ ہے  
دل ٹوٹنے کا ہم کو کئی غم تو نہیں  
پیار کا اس دنیا نے ہم کو کیا صلہ دیا ہے  
جو عزت کرتی تھی پہلے میں تیری  
تو نے کیسا مجھ سے انتقام لیا ہے  
کیا لگاڑا تھا میں نے تیرا آخر  
جو ہم کو بے وفائی کا تم نے الزام دیا ہے

صائمہ تبسم -

## نظم

کل رات سبھی ارمان جٹے  
وہ خواب جو مل کے دیکھ تھے  
تجھ کو کسی اور کی باتیں کرتے سنا  
تو میرا دل جلا، کاش ہم تک نہ ملتے تو اچھا تھا  
تم کو تو کوئی غم نہیں ہے،  
سنی تو مجھ کو جدائی ہے  
خواب تو میرے ٹوٹیں ہیں  
تو ہم کو چھوڑ کر چلا گیا  
آخر تنہا میں اپنے ہوٹ سی لوں گی  
اور تیری جدائی سہ لوں گی  
مگر صرف اتنا بتا دے  
کیا محبت کی یہی سزا ہے



اس شہر میں کس سے ملیں ہم سے تو چھوٹیں محفلیں  
ہر شخص تیرا نام لے ہر شخص دیوانہ تیرا

**ذیشان بلال - اشک**

## غزل

پاگل ہے یا بادل ہے  
میرے لئے ایک انجل ہے  
غیروں میں اک پنا ہے  
لگتا ہے پھول اپنا ہے  
میری خزاں میں بہار ہے  
میرے دل کا قرار ہے  
میرا دل اور میری جان ہے  
میرا پہلا اور آخری پیار ہے  
سوچوں کی مہکار ہے  
چوڑی کی چھکار ہے  
میری نگاہوں کا قرار ہے  
میرے لئے سب کچھ ہے

**قیصر جمیل پروانہ - ماموکانجن**

## غزل

میرے وجود سے مجھ کو کسی نے پھینا ہے  
بغیر روح کے پھر بھی ہمیں تو جینا ہے  
تلاش زیست میں چلتا رہا تھی دامن  
پھنے گریباں کو ان وحشتوں نے سینا ہے  
صدا بلند کروں امید کے سہارے پر  
بھنور کے چچ میں الجھا ہوا سفینہ ہے  
کوئی بسائے اسے رونقیں بحال کرے  
میرے وجود کا ویران یہ مہینہ ہے  
کسب تمام ہے اب تو طلب ہے مزدوری

تمام جسم سے سوکھا ہوا پسینہ ہے  
کیا ہے وقف تجھی پر تمام ہستی کو  
یہی وفاؤں کا اول ترین زینہ ہے  
ہمارے وصل کے لمحات ہیں تیرے ہاتھوں  
تیرے ہی نام سے خلوت کا زہر چینا ہے  
کہاں نصیب ہیں تیرے حسن کی سمیٹی ہے  
یہی ہے میکدہ و ساغر تمام دنیا ہے  
بڑے کمال سے رستے بدل لئے مادر  
میرے رقیب کا کیا حسین قرینہ ہے  
**رائے غلام نبی نادر فردوسی**

## نظم

### بے رخی

وہ ہوئے مجھ سے خفا  
کیوں بے سبب  
میں کہ!

اپنی آگ میں جلتا رہا  
میں نے پوچھا  
بے رخی یوں  
مجھ سے کیوں

وہ کہ  
کہتے تھے زباں سے  
انتظار.....  
بے رخی کا  
میں نے جو  
پوچھا سبب  
پھر وہ بولے  
بے رخی سے



”کیا کہا“

رائے نادر فردوسی۔ منچن آباد

## پچھتاوا

کاش تمہیں دیکھنا نہ ہوتا  
دل میں غم کے پھول نہ کھلتے  
ہونٹوں پر فریاد نہ ہوتی  
تہائی کے درد نہ ملتے  
اپنی ہستی بار نہ ہوتی  
مرنے کا ارمان نہ ہوتا  
سانس بھی اک تلواری نہ ہوتی  
کاش تمہیں دیکھنا نہ ہوتا  
آج اتنے مجبور نہ ہوتے  
سب لوگوں سے الفت کرتے  
اور خدا سے دور نہ ہوتے  
کاش تمہیں دیکھنا نہ ہوتا

فیصل طیب۔ احمد پور سیال

## غزل

دونوں کو آسکیں نہ بھائی محبتیں  
اب پڑ رہی ہیں ہم کو بھلائی محبتیں  
سب سرسبز فریب ہیں کیا انکا اعتبار  
یہ پیار حسین عشق جوانی محبتیں  
تگن کن رفاقتوں کے دیئے واسطے مگر  
اس کو نہ یاد آئیں پرانی محبتیں  
گزری رتوں کے زخم ہی اب تک بھرے نہیں  
پھر اور کیا کسی سے بڑھائی محبتیں  
جانے وہ آج کون سے رستے سے آئے گھر  
ہر موڑ ہر گلی میں بچائی محبتیں

یاد دل کی حالت کا بیان سب کے سامنے  
یا اپنے آپ سے بھی چھپائی محبتیں  
نفرت کے واسطے کبھی فرصت نہیں ملی  
ہے اپنی مختصر سی کہانی محبتیں  
فیصل طیب۔ احمد پور سیال

## غزل

چپکے چپکے رو کر دیکھو اشکوں کے منہ دھو کر دیکھو  
پیار کرو تو غم ملے گا پیار کے سچ بو کر تو دیکھو  
پیار میں ملتے ہیں کیسا کیسا سخت عذاب  
تم ایک بار پیار کی شمع کو جلا کر تو دیکھو  
خوشیاں ہو جائے گی سب تم سے رخصت ہو گئے  
تم ایک بار اپنی آنکھوں میں کسی کو سا کر تو دیکھو  
نہ ملے گا کنارہ تمہیں زندگی میں کبھی بھی  
تم ایک بار عشق کے سمندر میں کشتی بڑھا کر تو دیکھو  
اٹھ جائیں گے تمہارا یقین عشق محبت سے  
تم ایک بار لیاقت کی طرح زخم کھا کر تو دیکھو  
لیاقت علی خان، انک

## انتظار

میں نے تیری چاہت میں کچھ پی رکھی ہے  
میں بے وفائیں ہوں میں نے آج پی رکھی ہے  
یہ جو میری آنکھوں پر نشہ سا مچھایا ہے  
یہ نشہ پیار کا ہے شراب کا نہیں جو پی رکھی ہے  
میں سارے غم اس سے ہی مٹا دوں گا آج  
تم میرے سامنے مت آنا میں نے کچھ پی رکھی ہے  
مجھے کچھ ہوش نہیں تو کون تھی کون ہے  
میرے سامنے اس ہی کا سایہ ہے جو پی رکھی ہے  
شرابی نہیں ہوں میں میں تو تیرے پیار کا دیوانہ ہوں



ہز ہالی پرچم بستی بستی لہرانا ہے  
 حرص و ہوا کے خول سے نکل کر آؤ آں بستی بستی لہرانا  
 ہے  
 حرص و ہوا کے خوال سے نکل کر آؤ اک ایسی تدبیر  
 کریں  
 آؤ مل کر عید کریں ایک شیشی مول تعمیر کریں  
**محبت خان آفریدی۔ ہدووالی**

## غزل

بتاتے جاؤ یہ بھی جائے جاتے  
 میری جان لوٹ کر آؤ گے کب تک  
 ٹپکتی ہیں میری آنکھوں سے بوندیں  
 تمہاری یاد کے بادل اسے اب تک  
 کھلے گا میرے دل کا پھول کب تک  
 نکل جائیں نہ جب تک جانا اظہر  
 نہ چھوٹے گا دو محبوب تب تک  
**فرزانہ خان۔ کوٹ ادو**

## غزل

لوٹ کر لے گیا ہے جو چین وہ حسین کتنا بھولا بھالا ہے  
 اس کی الفت میں ہار کر اے ہم نے اک لوگ دل میں پالا ہے  
 وہی یاد اب تک میرے دل میں  
 بن کے کک رو رہی ہے  
 جیسے تھام کر ہم بے نام راستوں پر چل پڑے  
 وہ آنکھیں تیری وہ باتیں تیری  
 گرم سانسیں تیری  
 بھولے پائے نہیں ہم تو کچھ بھی صنم این  
 ہے اٹا ابھی تک بھی دلبرہ  
 وہی بلاتا ہے مسکراتا تیرا

اس کو پانے کے بعد ایک کوشش کی ہے کچھ پی رکھی  
 ہے  
 میخانہ میرے گھر سے بہت دور ہے وہاں کون جائے  
 آج گھر کو ہی میخانہ بنایا ہے اور ذرا سی پی رکھی ہے  
 عابد تیرے آنے سے چند منٹ پہلے ہی یہ بوتل ٹوٹی  
 ہے  
 ورنہ میں کہاں پینے والا تھا تیرے انتظار میں پی رکھی  
 ہے  
**عابد عی جعفری۔ کنڈیاں**

## غزل

یہاں پر کوئی دل والا نہیں ہے  
 کسی سے دل مت یہاں پر لگا  
 سکون شہر جاں جاتا رہے گا  
 کبھی دیوار پر درمت لگا  
 زمین ہو جائے گی نظروں سے اوجھل  
 لگا ہیں آسمان پر مت لگا  
**فرزانہ خان، کوٹ ادو**

## عید مبارک

عید کے دن ہم سب نے مل کر عید کا جشن منایا ہے  
 پاک وطن کی سوتی دھرتی کو گل رنگ بنایا ہے  
 نفرت بیر تعصب کی دیواریں کتنی اونچی ہیں  
 ان دیواروں کی اینٹوں کو قرش زمین پر لانا ہے  
 زلزلہ زدگانوں محتاجوں مسکینوں اور لاچاروں کو  
 عید کی خوشیوں میں شامل کر کے عید منانا ہے  
 پھولوں کی بارات ہر بستی میں لے کر جائیں گے  
 ہر پعاؤں ہر شہر کے گوشے کو مہکایا گیا  
 اک دوجے کا ہاتھ پکڑ کر قدم ملا کر چلتا ہے



وہ سوتے تو گہرہ مہکے جاگے تو جگنو چمکے  
رات راتی ملکاتی ہے وہ بھی اتنی رات گئے  
ورد جگر نے جب تڑپایا ہوش و خرد نے سمجھایا  
آس بھرنا رسوائی ہے وہ بھی اتنی رات گئے  
خواب میں ملنا اور پھر پھڑنا غم و دکھ کی بات نہیں  
پھر یہ نوبت کیوں آتی ہے وہ بھی اتنی رات گئے  
در پہ ناز ان کے جو پہنچے فرط خوشی سے وہ بولے  
کیسے زحمت فرمائی ہے وہ بھی اتنی رات گئے  
**ایم افضل بٹ ناز، ابوظہبی**

## دعا

اے نئے سال کے  
اُبھرتے ہوئے سورج  
تمہیں اپنی کرنوں کی قسم  
میری ایک بات مان لو  
کہ اس نئے سال میں  
دل کی راہوں پر  
چلنے والوں کے  
راستوں کو  
روشنیوں سے بھر دینا

## ایم افضل بٹ ناز، ابوظہبی

عشق دید جمال کرتا ہوں  
زندگی پامال کرتا ہوں  
حسن کی غفلتوں کا مر مر کر  
عشق کو ازوال کرتا ہوں  
خواہش وصل میں ارے تو یہ  
ورد کا الزمال کرتا ہوں  
پچکیاں کیسی پچکلوں کی قسم  
نزع میں عرض حال کرتا ہوں  
تیری الفت بھری نظر کی قسم  
وہ کہ محو جمال کرتا ہوں

**پروفیسر ڈاکٹر واجد نگیںوی، کراچی**  
بجلیاں گرتی رہیں اور پھر کہاں دیکھائے  
ہم نقیصہ کی تپائی کا سماں دیکھائے  
دل کی بربادی کا منظر باتواں دیکھائے  
ہم اس طعن قفس میں آشیاں دیکھائے  
ہم چمن کی بے نشانی کا سماں دیکھائے  
ہر قدم پر اپنی تاثیر فضاں دیکھائے  
مجھ کو زنداں امیری نے دکھائے ہر باغ  
بجلیوں سے بھی بہار آشیاں دیکھائے  
یاد آیا جب کبھی کچھ قفس میں آشیاں



## ستارا کے نام

جب اے میرے ہمدرد! ہوا  
اوجھ کر دھوپ کی ردا  
ان آنکھوں میں اترتی ہوئے  
ٹھہرتی ہے لبو بن کر  
مجھے وہ یاد آتی ہے  
معصوم سی اک بے وفا  
جس نے کہا تھا "وہاں سے  
میں جلد لوٹ آؤں گی"  
راہ نکلتی ہیں آنکھیں میری  
دور بہت دور تلک  
پھا جاتی ہیں پلٹ مٹی پر  
جو گاؤں سے نکلتی ہے  
کچی سڑک تک جاتی ہے  
کشتی کے پاس نہر پر کپڑے دھونے  
جاتی ہے مجھے وہ یاد آتی ہے  
معصوم سی اک بے وفا

### ریاست علی شیرازی، پنڈی گجرات

جب بھی سوچتا ہوں رونے لگتا ہوں  
آنسو خور ہی چھپانے لگتا ہوں  
جب کسی سے نگاہیں ملتی ہیں  
نگاہیں اپنی ہی چھپانے لگتا ہوں  
جب کسی پر لینے پیچھے کی طرح اڑتا ہوں  
تو پھر پھرانے لگتا ہوں

### نصیر احمد تبسم

لٹ لگیں سب خواہشیں جب آئے ان کے شہر میں  
اپنے پتھر سے لبوں کو کھولنا کیسا لگا  
کتنے طویل سلسلے وہم و گماں کے ہیں  
ناک ہے دل کا آئینہ ہم دو جہاں کے ہیں  
آنکھوں کے آئینہ میں تیرے دل کا عکس

تمام کر ہم دل کو سوئے آسمان دیکھائے  
کس طرح سے ہوں واجد یہاں ضیاء گلشن کے مزے  
ہم اسیرانِ قفس بھی آشیاں دیکھائے  
پروفیسر ڈاکٹر واجد نگینوی، کراچی

## موڈی

یہ کیا کہ جب تمہارا موڈ ہو  
میرا نمبر ملاؤ مجھے بولو کہ تم سے بات کرنی ہے  
اور مجھ سے پیار چاہو  
سنو جاناں  
بہت چاہا ہے میں نے تم کو  
لیکن  
اب میں تھک گئی ہوں  
اور آج میں نے خود سے عہد کر ڈالا ہے  
محض تیرا نہیں  
اب میں اپنا موڈ بھی دکھایا کروں گی

### عنبرین نذیر، سیاکھ پلانیان

## خوف

جان جان  
کس کے ڈر سے  
دوست اگر میں  
کبھی یہ کہہ دوں تمہیں  
کہ  
"نفرت سے مجھے تم سے"

تو دکھ نہ کرنا  
آنسو نہ بہانا  
سوگ میں کوئی  
دیانا جانا  
بس سمجھ لیرا  
مجبوری تھی  
کمزوری تھی



لوگوں سے اپنا راز کہاں تک چھپاؤں گی  
 آئینہ ٹوٹا تو کتنے آئینوں میں بٹ گیا  
 عکس تو تھا ایک ایک کتنے زاویوں میں بٹ گیا  
 تو عکس ہے تو کبھی میری چٹم تر میں اگر  
 حیرے لیے میں کہاں آئینے تلاش کروں  
 وہ اپنا عکس بھی آئینوں میں چھوڑ گیا  
 بچھڑنے والا جو یادیں دلوں میں چھوڑ گیا  
 تو اشک ہی بن کر میری آنکھوں میں سا جا  
 میں آئینہ دیکھوں تو تیرا عکس بھی دیکھوں  
 اسے گنوا کے تو میں خود بچھڑ گیا حادث  
 وہ ایک شخص تو تھا ہر مل آئینہ میرا  
**محمد حارث بازگری، کوہلو**

وہ بھی شاید اپنا دل ہار چکی اس خوبصورت  
 تھے اس کے ہونٹ گلابی، آنکھیں بادامی اور دلشیز دہن  
 بڑی مشکل سے رکھا قابو اس دل کے حال پر  
 جب وہ مسکرائی دلربائی سے میری طرف دیکھ کر  
 میں بھی مسکرا دیا اس کا حال دل جان کر  
 بس میں بیٹھ کر بھی ہم ایک دوسرے کو دیکھتے رہے  
 مگر کجنت کنڈیلٹر آگیا ہمارے درمیان سب بھی جان کر  
 پھر اپنے دل کو سنبھال میں نے کیونکہ  
 یہ دل تھا پہلے ہی کسی پر عاشق ایک دلربا پر  
 حیرت سے مجھے وہ لڑکی دیکھتی رہ گئی  
 جب میں بہن کہہ کر اتر گیا اسے اک شاپ پر  
**مبشر حسین، لاہور**

## لوٹ آؤ..... لوٹ آؤ

پھولوں میں اور کانٹوں میں  
 صحراؤں دریاؤں میں  
 گاؤں، شہروں اور بستیوں میں  
 پہاڑوں میں چٹانوں میں  
 سمندر میں کوہستاروں میں  
 سرسبز اور شاداب میدانوں میں  
 اپنوں میں اور اغیاروں میں  
 تپتی دھوپ میں ریگستانوں میں  
 جنگلوں کی ہواؤں میں  
 خلا میں اور.....

اور اپنے دل میں بھی تم کو ڈھونڈا  
 دل میں تم مجھے مل گئے  
 بہت یاد آتے ہو تم  
 لوٹ آؤ لوٹ آؤ.....

**مبشر حسین، لاہور**

میں نے اس سراپا حسین کو دیکھا بس شاپ پر  
 بس بھر اس کی تصویر چھپ گئی میرے دل ناداں پر  
 جہ پکنا بھول گیا میں جب آنکھیں اس سے ملیں

زندہ رہنے کیلئے کوئی بھی چارہ نہیں ہوگا  
 حیرے بغیر صنم اب تو گزرا نہیں ہوگا  
 میرے دل کے ویراں آنگن کو آباد کیا ہے تو نے  
 حیرے بعد میرے نیون کو کوئی سہارا نہیں ہوگا  
 تیری ادا میں مجھے دن رات یاد آتی ہیں  
 مل بھر بھی تیرا بھولنا دل کو گوارہ نہیں ہوگا  
 تم ہی سے آباد ہے دنیا میرے ارمانوں کی  
 سر جاذب کا اگر دامن تمہارا نہیں ہوگا  
 تجھ سے ملنے کو یہ دل بے قرار رہتا ہے  
 تیری چاہتوں سے ہرگز کنارہ نہیں ہوگا  
 اس سے دل لگا کر دل نے عہد کیا ہے دانش  
 کہ عشق زندگی میں پھر دوبارہ نہیں ہوگا

**احسان دانش، راولپنڈی**

ہونٹوں پہ محبت کے فسانے نہیں آتے  
 ساحل پہ سمندر کے خزانے نہیں آتے  
 وہ خواب جو کسی آنکھوں کی تصویر تھے  
 وہ سینے کی آنکھوں سے چرائے نہیں جاتے

**جی ایم ناز، مندر کاٹھوڑ**



# مجھے یہ شعر پسند ہے

پتہ نہیں کیوں تیری وفا پہ اتنا یقین ہے اے ایم  
ورنہ حس والے تو خود سے بھی وفا نہیں کرتے  
وسیم اکرم۔ پانڈوال  
ہزاروں منزلیں ہوں کی ہزاروں کارواں ہوں گے  
نگاہیں ہم کو ڈھونڈیں گی تجھ نے ہم کہاں ہوں گے  
اقصد فراز۔ منڈی بہاؤالدین۔  
جس کو دیکھا پیار میں روتے ہوئے دیکھا ساقی  
یہ محبت تو مجھے کسی فقیر کی بدعا لگتی ہے  
سرفراز۔ کٹھ سکھراں خوشاب  
پرکاش کر اظہار محبت نہیں کرنا  
اڑتے ہیں تو اڑ جائیں کبوتر میری چھت سے۔  
سرفراز۔ خوشاب  
کیسے کرو گے تم میری چاہت کا اندازہ  
میرے پیار کا سمندر تیری سوچ سے گہرا ہے  
قمر اعجاز گوندل۔ گوجرہ  
ساری دنیا کے ہیں وہ میرے سوا  
میں نے دل کو روگ لگایا جن کیلئے  
اسحاق انجم۔ بٹمن پور  
تو نے یونہی محسوس کیا ہے ورنہ دل میں کچھ بھی نہ تھا  
بس ایک تیری چاہت تھی اور وہ بھی غیر شعوری تھی  
عثمان دھمی کنٹن پور  
تیرے عشق کی انتہا چاہتا ہوں  
میری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں  
محمد کنول لاہور  
آج بازار میں پھول بکتے دیکھے تو قدم رک سے گئے  
کسی نے ایک بار کہا تھا محبت پھول جیسی ہوتی ہے

محمد سرفراز۔ کٹھ سکھراں  
ملنے کی طرح وہ جھپیل بھر نہیں ملتا  
دل اس سے مل گیا جس سے مقدر نہیں ملتا  
نثار احمد گھوٹکی  
ہر مسکرانے والے کو خوش نصیب نہ سمجھو ساگر  
کچھ لوگ مسکراے ہیں غم چھپانے کے لیے  
محمد وقاص ساگر۔ فیروزہ  
روز مرہ کا کھیل ہے ان کے لیے  
ایک دو باتوں سے دو چار کو اپنا کرنا  
محمد رضوان آکاش۔ سلاواولی۔  
ہم نے چاہا تم کو تم نے چاہا کسی اور کو  
خدا کرے جسے تم چاہو وہ چاہے کسی اور کو  
محمد ندیم عباس میواٹی۔ پتوکی  
دل غریبوں کا توڑنے کا تو لوگوں نے ہنر سمجھ لیا ہے  
اگر خود کا کوئی توڑے دل تو تکلیف ہوتی  
غلام عباس ساغر۔ لنکرائے  
میرے وعدوں کو اس نے مذاق سمجھا  
میرے پیار کو اس نے جذبات سمجھا  
گزری جب اس کی کلی سے لاش میری  
اس پتھر دل نے اسی کو بھی بار بار سمجھا  
غلام عباس ساغر۔ لنکرائے  
وہ جو ہاتھوں کی لکیروں پر فقط کرتے تھے ناز اتنا  
پیا آج وہ ہی ہاتھ اٹھا کر ان کے لوٹ آنے کی دعا  
مانگ رہے ہیں  
ذیشان پیا۔ سمندری  
تیرا احترام کرنے کو جی چاہتا ہے



مگر تیری دید میں آنکھیں جھکا نہیں سکتا  
ایک طرف میری محبت ہے سجاد  
خود کو سزا سے بچا نہیں سکتا  
سجاد علی دہم تھل  
اگر ہوتی خون کے رشتوں میں وفا اے دوست  
تویوں نہ بکتا یوسف مصر کے بازاروں میں  
ثوبیہ حسین کہو نہ  
رکھا جب جدے میں سر تو احساس ہوا  
کہہ لوں میں خدا کو بسایا نہیں جدے میں کس کی تلاش ہے  
تذلیلہ حنیف ثلہ جوگیاں  
محبوب میرے محبوب میرے تو ہے تو دنیا کتنی حسین  
جو تو نہیں تو کچھ بھی نہیں ہے  
محمد طفیل طوفی۔ الکویت  
مت بہاؤ آنسو ہے قدروں کیلئے  
جو لوگ قدر کرتے ہیں وہ رونے نہیں دیتے  
مرزا عامر نوید۔ منڈی بہاؤ الدین  
اسی کا شہر وہی مدنی وہ منصف  
ہمیں یقین تھا قصور ہمارا ہی نکلے گا  
تذلیلہ حنیف ثلہ جوگیاں  
یوں تیری چاہتیں سنبھال رکھی ہیں  
جیسے عیدی ہو میرے بچپن کی  
صدا حسین صدا کیلا سکے  
دل کی دھڑکن توفیق ہوش کا تقاضا ہے  
یہ دنیا تو سانس لینے کی اجازت نہیں دیتی  
رانا بابر علی ناز لاہور  
دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے  
پر نہیں طاقت پرواز مگر رکھتی ہے  
پرنس عبدالرحمن گجر۔ نین رانجھا  
ساری زندگی تنہائیوں کی نظر ہو گئی  
تمام عمر غموں میں بسر ہو گئی  
کیا دیا ہمیں اس زندگی نے  
خوشیاں ملی تو دکھوں کو خبر ہو گئی

عابدہ رانی۔ گوجرانوالہ  
لذت گناہ کی خاطر ہار دی تھی جس نے جنت ہادی  
میری رگوں میں بھی اس آدم کا خون ہے  
مریز بشیر گوندل گوجرہ  
اس نے سمجھا ہی نہیں نہ سمجھنا چاہا  
میں چاہتا بھی کیا تھا اس سے اسے سوا  
تذلیلہ حنیف ثلہ جوگیاں  
کسی کے چلے جانے سے کوئی مر نہیں جاتا  
بس زندگی کے انداز بدل جاتے ہیں  
قمر اعجاز گوندل گوجرہ  
میں جدوں میں تیری عافیت کی دعا مانگوں گا  
سنا ہے خدا یو فواؤں کو معاف نہیں کرتا  
غلام فرید جاوید۔ حجرہ شاہ مقیم۔  
ہوتی ہوگی میرے بوسے کی طلب میں پاگل آکاش  
جب بھی زلفوں میں کوئی پھول سجاتی ہو گی  
رائے اطہر مسعود آکاش  
اس پھول نے ہی ہمیں زخمی کر دیا  
جسے ہم پانی کی جگہ خون دل پلاتے رہے  
رانا نذر عباس۔ منڈی بہاؤ الدین  
زندگی ایک قصہ ہے مگر عاشقی در بدر نہیں ہوتی  
ہم فقیروں سے کرلوہ وحشی سکھا دیں گے تم کو بادشاہی  
محسن علی۔ ساہیوال  
ہمیں ان سے وفا کی امید ہے غالب  
جو یہ بھی نہیں جانتے وفا کیا ہے  
حماد ظفر ہادی۔ منڈی بہاؤ الدین  
نہ دیکھ ظالم نگاہ سے ہم کو  
ہم پہلے بھی شکار ہو چکے ہیں کسی ظالم شکاری سے  
نبی شیر رحمان۔ سردار گڑھ  
یہ نہ سوچنا کہ تم چھوڑ دو گی تو ہم مر جائیں گے ندیم  
وہ بھی جی رہے ہیں جن کو ہم نے تیری خاطر چھوڑا تھا  
شاہد ندیم۔ ڈابرا نوالہ  
دل میں کتنے زخم ہیں کسی کو کیا پتہ



ہم مسکرا کے جیتے ہیں رولانے والوں کے سامنے  
 محمد عرفان۔ پانڈوال  
 مانا کہ محبت کا روگ برا ہے ندیم  
 اس کے سوا بھی ہزاروں غم ہیں اس جہاں میں  
 ندیم عباس ڈھکو۔ ساہیوال  
 تجھ کو جانے کی تمنا تو مٹادی ہم نے  
 دل سے لیکن تیرے دیدار کی حسرت نہ گئی۔  
 فنکار شیر زمان پشوری  
 بہت سوچا بہت سمجھا بہت دیر تک پرکھا  
 تنہا ہو کہ جی لینا محبت کرنے سے بہتر ہے  
 تنزیلہ حنیف۔ ٹلہ بوگیاں  
 دل میں ہوتے ہم تو بھلا نہ پاتے وہ  
 ذہن سے اکثر باتیں نکل ہی جاتی ہیں  
 تنزیلہ حنیف۔ ٹلہ بوگیاں  
 یہ کس وقت تجھے پیار کی سوچی  
 لپٹ گئے ہو جنازہ بھی نہیں اٹھانے دیتی  
 لقمان حسن۔ ڈیرہ اسماعیل خان  
 بہت ردیا وہ جب احساس ہوا اسے اپنی غلطی کا  
 چپ کروا دیتے ہم اگر چہرے پر ہمارے کفن نہ ہوتا  
 لقمان حسن۔ ڈیرہ اسماعیل خان  
 دل جب غم سے بھر جائے کوئی اپنا بچھڑ جائے  
 تو دل کیسے ٹوٹتا ہے اسی لیے مجھے روٹھنے نہ دینا  
 رابعہ ارشد۔ ڈھوک سہارن  
 تیری آنکھ سے دل تک کا سفر کرنا ہو گا  
 مجھ کو پرکشی خوبصورت منزلوں کا سفر کرنا ہو گا  
 اگر تم روٹھ جاؤ تو ہماری جان نکل جائے  
 مگر یہ خود ہی سوچو تم میں اتنا حوصلہ ہو گا  
 عائشہ رحمن۔ کبیر والا  
 میں شجر تھا شجر ہی رہا  
 وہ بدلتے رہے موسموں کی طرح  
 محمد اسحاق انجم۔ کنگن پور  
 محبت سوز ہوتی ہے محبت ساز ہوتی ہے

محبت دودلوں کا حقیقی راز ہوتی ہے  
 محسن عزیز حلیم۔ کوٹھ کا راں  
 اپنی رحمت کے خزانوں سے عطا کر مالک  
 خواب اوقات میں رہ کر نہیں دیکھے جاتے  
 رابعہ ارشد۔ ڈھوک سہارن  
 روٹھ جانے کی ادا ہم کو بھی آتی ہے  
 کاش کوئی ہوتا ہم کو بھی منانے والا  
 عبادت علی۔ ڈی آئی خان  
 لکھا تو تھا کہ خوش ہوں دوستوں کے بغیر  
 آنسو مگر قلم سے پہلے ہی گر گیا  
 عبادت علی۔ ڈی آئی خان  
 محبت کے اندھیروں میں پتھر بھی پھل جاتے ہیں  
 غیروں سے کیا گلہ اپنے بھی بدل جاتے ہیں  
 افنان محمود۔ رکن سنی  
 تیرے بغیر نہ گزرے گی عمر اے دوست  
 میں کیا کروں گا زمانے کی دوستی لے کر  
 افنان محمود۔ رکن سنی  
 تو نے دیکھا ہے کبھی صحرا میں جھلتا ہوا پیڑ  
 ایسے جیتے ہیں وفاؤں کو نبھانے والے  
 تو بھی دیکھنا ان کی صبحوں کو عاشی کتنا روتے ہیں  
 اوروں کو ہسانے والے  
 عائشہ رحمن۔ کبیر والا  
 گرم گرم روٹی توڑی نہیں جاتی  
 دوستی پھول ہوتی ہے چھوڑی نہیں جاتی  
 افنان محمود۔ رکن سنی  
 لا سے ابتداء کی خداپہ انتہا  
 اے محمد ﷺ آپ کا وسیلہ میرے کام آگیا  
 عطا اللہ شاد۔ جڑانوالہ  
 اس کی یادوں نے شام تنہائی میں اس طرح گھیرا مجھ کو  
 راستے تو پہلے بھی دیران تھے اب اندھیرے بھی ہیں  
 ربیس ارشد۔ خان بیلہ  
 اپنی چاہت کی کرنوں سے میرے دل میں اجالا کر دو



یاد آتے ہو تو کچھ بھی کرنے نہیں دیتے  
 اچھے لوگوں کی یہ ہی بات بری لگتی ہے  
 -----عدنان عاشق پریم۔ گوجرخان  
 رات پوری جاگ کر گزار دوں تیری خاطر دوست  
 اک بار تو کہہ کر دیکھ مجھے تیرے بنا نیند نہیں آتی  
 -----عدنان عاشق پریم۔ گوجرخان  
 مت ہوتا مخلص کسی کے لیے اس دنیا میں اسے پریم  
 کسی کیلئے جان بھی گنوا دو تو کہتے ہیں زندگی ہی اتنی تھی  
 -----عدنان عاشق پریم۔ گوجرخان  
 زندگی کا یہ رنگ بھی کتنا عجیب ہے  
 برباد جتنا کیا ہمیں عزیز بھی اتنا ہے  
 -----بابر علی سحر۔ سمندری  
 نبھانے کس رہزن صنم کی تلاش میں تھا وہ  
 کل شب لوٹ آیا جو قافلہ رہبروں نے  
 -----بابر علی سحر۔ سمندری  
 مجھ سے شکوہ تو کوئی نہ ہوا لیکن ابھی ابھی  
 عمر بھر ترپائیں گی اسے کچھ یادیں ایسی چھوڑ آیا ہوں  
 -----بابر علی سحر۔ سمندری  
 اس کو یوں کہہ کر اپنی ہی نظروں سے گر جاتے ہیں ہم  
 وہ پیار بھی اپنا تھا وہ پسند بھی ہماری اپنی تھی  
 چہ و قیسر شاہد علی شام۔ چیمپو وطنی  
 ہمیں حسرت تو بہت تھی تجھے پانے کی سحر  
 بس ایک محبت ہی تھی ظالم جو برباد کر گئی  
 -----بابر علی سحر۔ سمندری  
 پھولوں پہ سونے والے کانٹوں پر سو رہے ہیں  
 خاموش رہنے والے بدنام ہو رہے ہیں  
 -----محمد رضوان۔ گلو نوالہ  
 تمہارا ہاتھ میرے ہاتھ سے یوں چھوٹ جائے گا  
 اگر مجھ کو خبر ہوئی اسے زنجیر کر لیتے  
 -----عدیل ارشد عادی۔ بھلوال  
 وہ بھی ایک دن بنا دیکھے گزر جائیگا  
 کچھ سوچ کر ہم بھی اسے آواز نہ دیں گے

میں کڑی دھوپ میں مجھ پر اپنی زلفوں کا سایہ کر دو  
 -----سید عارف شاہ۔ جہلم  
 کیا بات ہے جو کھوئے کھوئے سے رہتے ہو اسد  
 کہیں لفظ محبت سے محبت تو نہیں کر بیٹھے  
 -----اسد اشرف۔ گوجرہ قینچی  
 وہ کہتا ہے میں تیرے جسم کا سایہ ہوں ایس  
 اس لیے شاید اندھیروں میں ساتھ چھوڑ گیا  
 -----رہیس ساجد۔ خان بیلہ  
 چہرہ چادر میں چھپا کر شب بھر جاگتی رہتی ہے  
 وہ کس کو یاد کرتی ہے سخت نیند کا بہانہ کر کے  
 -----راہدارشد۔ ڈھوک سہارن  
 انہوں کی چاہتوں نے دیئے اس قدر فریب  
 لپٹ کر روتے رہے ہر اجنبی کے ساتھ  
 -----راہدارشد۔ ڈھوک سہارن  
 کوئی گھٹ نہیں تیرے بدل جانے کا  
 اجڑے چمن کو تو پرندے بھی چھوڑ دیتے ہیں  
 -----راہدارشد۔ ڈھوک سہارن  
 میری پلکوں کا اب نیند سے کوئی تعلق نہیں رہا  
 وہ کسی اور کا ہے اسی سوچ میں رات گزر جاتی ہے  
 -----راہدارشد۔ ڈھوک سہارن  
 تجھ کو خبر ہوئی نہ زمانہ سمجھ سکا  
 ہم چپکے چپکے تجھ پر کئی بار مر گئے  
 -----محمد اسحاق انجم۔ کنگن پور  
 کبھی نہ ٹوٹنے والا حصار بن جاؤں گا  
 وہ میری ذات میں رہنے کا فیصلہ تو کرے  
 -----محمد اسحاق انجم۔ کنگن پور  
 تمہارے ساتھ رہنا بھی مشکل ہے بہت  
 اور بن تمہارے بھی ہم رہ نہیں پاتے  
 -----محمد اسحاق انجم۔ کنگن پور  
 کیسے کہہ دوں کہ مجھے چھوڑ دیا ہے اس نے  
 بات تو سچ ہے مگر بات ہے رسوائی کی  
 -----محمد اسحاق انجم۔ کنگن پور



ہوا ان کے آنے کا سندیسہ دیتی رہی  
 بشیر احمد بھٹی۔ بہاولپور  
 صرف چہرے کی اداسی سے بھر آئے آنکھوں میں آنسو  
 دل کا عالم تو ابھی اس نے دیکھا ہی نہیں  
 اشتیاق احمد۔ ارزانی پور  
 چلو ڈھونڈتا ہوں کوئی ایسی وجہ کہ دل بہل جائے  
 تم بن اگر پھر بھی نہ کھیل پائے تو کیا لوٹ آؤ گے تم  
 اسد شہزاد۔ گوجرہ  
 بے نشان منزلوں کے سفر پر نکلے گے تو جانو گے  
 دلوں کے مسافر رات کو سونا کیوں بھول جاتے ہیں  
 ابرار احمد۔ مگومندی  
 جب جب اسے سوچا ہے دل تھام لیا میں نے  
 انسان کے ہاتھوں سے انسان پہ کیا گزری  
 آر نیازی۔ گوجرہ  
 جب لیتی ہوں تیرا نام تو الجھ جاتی ہوں سانسوں سے  
 سمجھ نہیں آتی زندگی سانسوں سے یا تیرے نام سے  
 مسز زبیر صائم۔ چوک سرور شہید  
 بہت عزیز ہیں آنکھیں میری اسے لیکن  
 وہ جاتے جاتے انہیں کر گیا ہے پریم  
 محمد اسحاق انجم۔ ننگن پور  
 شام ہوتی ہے چراغ بجھا دیتا ہوں  
 دل ہی کافی ہے تیری یاد میں جلنے کے لیے  
 محمد اسحاق انجم۔ ننگن پور  
 کاش کے اب کے ہرے میں کامیاب ہو جاؤں  
 تجھ کو پانے میں پاتھ کو کھونے میں  
 محمد اسحاق انجم۔ ننگن پور  
 کہو ان کالی گھٹاؤں سے جھوم کر آئیں  
 کسی کے شانوں پر زلف حسین بکھرتی ہے  
 محمد اسحاق انجم۔ ننگن پور  
 روز روتے ہوئے وہ کہتی ہے زندگی مجھ سے  
 صرف اک شخص کی خاطر مجھے برباد نہ کر  
 لقمان حسن۔ ڈیرہ اسماعیل خان

عبدالمنان۔ انک  
 کبھی نہ کبھی وہ میرے بارے میں سوچے گا تو روئے گا  
 کہ کوئی خون کا رشتہ بھی نہ تھا پھر بھی وفا کرتا رہا  
 رئیس ساجد کاوش۔ خان بیلہ  
 کسی کو جنت کی چاہ تو کوئی دل کے غموں سے پریشان  
 ضرورت سجدہ کروانی ہے عبادت کون کرتا ہے  
 محمد سجاد زین۔ کوٹ ادو  
 لٹکائے ہوئے رکھا ہے سولی پہ سب کو  
 اس عشق سے بڑا کوئی جلا دہیں دیکھا  
 افضل عباسی۔ راولپنڈی  
 وفا وہ کھیل نہیں جو چھوٹے دل والے کھیلیں  
 روح تک کانپ جاتی ہے خفا جب یار ہوتا ہے  
 افضل عباسی۔ راولپنڈی  
 گلے سے لپٹے ہیں سبکی کے ڈر سے  
 میرے مولا یہ گھٹا دودن تو برے  
 غلام نبی نوری۔ گھڑیاں خاص  
 آؤ اک سجدہ کریں عالم مدہوشی میں  
 لوگ کہتے ہیں کہ ساغر کو خدا یاد نہیں  
 عامر امتیاز نازی۔ سمٹ  
 دل گمراہ کو اسے کاش یہ پتا چل گیا ہوتا  
 محبت و چسپی نہیں تب تک جب تک ہو نہیں جاتی  
 اسد شہزاد۔ گوجرہ  
 لفظوں کو زنجیر میں پروانا بہت مشکل ہے اگر  
 ہم نے زمانے سے یہ ہنر بھی سیکھ لیا ہے  
 محمد زبیر واصف۔ واہ کینٹ  
 چہرے اجنبی ہو بھی جائیں تو کوئی بات نہیں ہدم  
 رویے اجنبی ہو جائیں تو بہت تکلیف ہوتی ہے  
 عمر دراز آکاش۔ جزائوالہ  
 معصوم نظر بھولا مکھڑا چہرے تبسم شوخ ادا  
 تصور کا یہ عالم ہے وہ حسین مجسم کیا ہو گا  
 مسز زبیر صائم۔ چوک سرور شہید  
 رات بھر کمرے کا دروازہ اور کھڑکی کھلی رہی



البحاری ہے مجھ کو یہی کشمکش مسلسل  
 وہ آہا ہے مجھ میں یا میں اس میں کھو گیا  
 لقمان حسن۔ ڈیرہ اسماعیل خان  
 کفن کی گرہ کھول کے میرا دیدار تو کرلو  
 بند ہوئیں وہ آنکھیں جن کو تم رولایا کرتی تھی  
 لقمان حسن۔ ڈیرہ اسماعیل خان  
 مثل شیشہ ہیں ہمیں تھام کے رکھنا ایس  
 ہم تیرے ہاتھ سے چھوٹے تو بکھر جائیں گے  
 ساجد انصاری۔ جلالپور بھٹیاں  
 ہم تو پھول کی ان پتیوں کی طرح ہیں ایس  
 جنہیں خوشی کی خاطر لوگ قدموں میں بچھالیتے ہیں  
 ساجد انصاری۔ جلالپور بھٹیاں  
 سوکھے پتوں کی طرح بکھرے ہیں ہم تو ایس  
 کسی نے سمیٹا بھی تو جلانے کیلئے  
 ساجد انصاری۔ جلالپور بھٹیاں  
 عارف رفتہ رفتہ تیری آنکھ جس سے لڑی ہے  
 جس سے لڑی ہے وہ خود رفتی ہے  
 سید عارف شاہ۔ جہلم  
 لولی قبر پر بال بکھرے جب کوئی نہ جین روتی ہے  
 اکثر مجھے خیال آتا ہے موت کتنی حسین ہوتی ہے  
 سید عارف شاہ۔ جہلم  
 فکر معاش۔ ماتم جاناں اور غم دل  
 آج سب سے معذرت کہ موسم حسین ہے  
 محمد وقاص احمد حیدری۔ سہگل آباد  
 دل کا روگ تھا نہ یادیں تھیں نہ ہی یہ سحر تھا  
 تیرے پیار سے پہلے نیندیں بڑی کمال کی تھیں  
 محمد وقاص احمد حیدری۔ سہگل آباد  
 عطر کی شیشی گلاب کا پھول  
 جنت کا شہزادہ خدا کا رسول ﷺ  
 افنان محمود۔ رکن  
 تاروں میں چمک پھلوں میں رنگت نہ رہے گی  
 ارے کچھ بھی نہ رہے اگر محمد ﷺ کا میلاد نہ رہے گا

افنان محمود۔ رکن  
 ادھر آستم گر ہنر آزمائیں  
 تو تیرا تما ہم جگر آزمائیں  
 محمد علی چھترو۔ آزاد کشمیر  
 آج کیوں کوئی شکوہ یا شکایت نہیں مجھ سے  
 تیرے پاس تو لفظوں کی جاگیر ہوا کرتی تھی  
 محمد علی چھترو۔ آزاد کشمیر  
 کن لفظوں میں بیان کروں اپنے دل درد کو علی  
 سننے والے تو بہت ہیں سمجھنے والا کوئی نہیں  
 محمد علی چھترو۔ آزاد کشمیر  
 ہم جیسے برباد دلوں کا جینا کیا مرنا کیا  
 آج تیرے دل سے نکلے ہیں کل دنیا سے نکل جائیں  
 محمد علی چھترو۔ آزاد کشمیر  
 یہ شرط محبت بھی عجیب ہے وہی  
 میں پورا اتروں تو وہ معیار بدل دیتے ہیں  
 وقاص اینڈ شہزاد۔ گوجرہ  
 آنکھوں میں حیا ہو تو پردہ دل کا ہی کافی ہے رجبہ  
 نہیں تو نقابوں سے بھی ہوتے ہیں اشارے محبت کے  
 رجبہ کامران راجو۔ کسوال  
 اچالے اپنی یادوں کے ہمارے پاس رہنے دو  
 نجانے کس گلی میں زندگی کی شام ہو جائے  
 رخسار احمد۔ کوٹھا صوابی  
 کبھی نہ ٹوٹنے والا حصار بن جاؤں  
 تو میری ذات میں رہنے کا فیصلہ تو کر  
 سنبھل خان۔ کوٹھا صوابی  
 خوش رہنا بھی چاہوں تو رہ نہیں سکتا  
 کیونکہ غموں نے میرے لہر کا راستہ دیکھ لیا ہے  
 محمد عدنان۔ بہاولنگر  
 میں کیا خود سے اسے پکاروں کہ لوٹ آؤ  
 کیا اسے خبر نہیں کہ میرا دل نہیں لگتا اس کے بغیر  
 نسیم۔ کنگن پور  
 ہر روز ہم اداس ہوتے ہیں اور شام گزر جاتی ہے



اک روز شام اداس ہوگی اور ہم گزر جائیں گے  
 اختر علی۔ صوابی  
 میں نے پوچھا ہے تجھے تیری عبادت کی ہے  
 تجھ کو چاہا ہے صنم تم سے محبت کی ہے  
 عبادت علی۔ ڈی آلی خان  
 تو اشک بن کر میری آنکھوں میں سما جا  
 میں آئینہ دیکھوں تو تیرا عکس بھی دیکھوں  
 جو نیازی رہے خواب میں آنے سے بھی خائف  
 آئینہ دل میں اسے موجود ہی دیکھوں  
 اسد شہزاد۔ گوجرہ  
 آنکھوں کی طرح راز ہے کھلتا بھی نہیں  
 وہ سلاب بھی بن جاتا ہے دریا بھی نہیں  
 اس شخص کے پہلو میں سکون کتنا ہے  
 جب کہ گرجائیں مندر نہیں کعب بھی نہیں وہ  
 عائشہ رحمن۔ کبیر والا  
 تیرے حسن کا روپ چھا گیا پھولوں کی خوشبو میں  
 مت چھپا اپنا چاند سا چہرہ اپنی کالی زلفوں میں  
 سید عارف شاہ۔ جہلم  
 زندگی کے حسین سفر میں انسان بدل جاتے ہیں  
 ساھی دامن چھڑا کے کہیں دور نکل جاتے ہیں  
 محسن عزیز حلیم۔ کوٹھہ کلاں  
 کون کہتا ہے تیری چاہت سے بے خبر ہوں  
 بستر کی ہر شکن سے پوچھو کیسے گزرتی ہے رات  
 محسن عزیز حلیم۔ کوٹھہ کلاں  
 مت بہاؤ آنسو بے قدروں کیلئے  
 جو لوگ قدر کرتے ہیں وہ رونے نہیں دیتے  
 مرزا عامر نوید۔ منڈی بہاؤ الدین  
 اسی کا شہر وہی مدنی وہ منصف  
 ہمیں یقین تھا قصور ہمارا ہی نکلے گا  
 تنزیلہ حنیف۔ تلہ جوگیاں  
 یوں تیری چاہتیں سنبھال رکھی ہیں  
 جیسے عیدی ہو میرے بچپن کی

صد احسین صد اکھلا سکے  
 دل کی دھڑکن توفیق ہوش کا تقاضا ہے  
 یہ دنیا تو سانس لینے کی اجازت نہیں دیتی  
 رانا بابر علی ناز۔ لاہور  
 دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے  
 پر نہیں طاقت پرواز مگر رکھتی ہے  
 پرنس عبدالرحمن گجر۔ منیر راجھا۔  
 ساری زندگی تنہائیوں کی نظر ہوگئی  
 تمام عمر غموں میں بسر ہوگئی  
 کیا دیا ہمیں اس زندگی نے  
 خوشیاں ملی تو دکھوں کو خبر ہوگئی  
 عابدہ رانی۔ گوجرانوالہ  
 لذت گناہ کی خاطر باری تھی جس نے جنت ہادی  
 میری رگوں میں بھی اس آدم کا خون ہے  
 مرزا بشیر گوندل۔ گوجرہ  
 اس نے سمجھائی نہیں نہ سمجھنا چاہا  
 میں چاہتا بھی کیا تھا اس سے اسکے سوا  
 تنزیلہ حنیف۔ تلہ جوگیاں  
 کسی کے چلے جانے سے کوئی مر نہیں جاتا  
 بس زندگی کے انداز بدل جاتے ہیں  
 قمر اعجاز گوندل۔ گوجرہ  
 میں بچدوں میں تیری عافیت کی دعا مانگوں گا  
 سنا ہے خدا بیوفوں کو معاف نہیں کرتا  
 غلام فرید جاوید۔ حجرہ شاہ مقیم  
 ہوتی ہوگی میرے بوسے کی طلب میں پاگل آکاش  
 جب بھی زلفوں میں کوئی پھول سجاتی ہوگی  
 رائے اطہر مسعود آکاش  
 میرے وعدوں کو اس نے مذاق سمجھا  
 میرے پیار کو اس نے جذبات سمجھا  
 گزری جب اس کی گلی سے لاش میری  
 اس پتھر دل نے اسی کو بھی ہمارا سمجھا  
 غلام عباس ساغر لنگرائے



# اپنے پیاروں کے نام شعر

کسی بے سہارا کا یہاں سہارا کون بنتا ہے  
خلیل احمد ملک - شیدانی شریف

قارئین کے نام  
زندگی میں جو چاہو حاصل کر لو مگر  
اتنا خیال رکھنا کہ آپ کی منزل کا راستہ کبھی  
لوگوں کو توڑتا ہوا  
وقار یونس ساگر - چیچہ وطنی

ایس کراچی کے نام  
تم کو جان سے پیارا بنالیا  
دل کو سکون آنکھوں کا تارا بنالیا  
اب تم ساتھ دو یا نہ دو تمہاری مرضی  
ہم نے تمہیں زندگی کا سہارا بنالیا  
غلام عباس ساغر - جمیل آباد

سلمان سندھو کے نام  
پھول درخندہ تو ہے دیکھنے میں مگر  
سلمان بہت دکھ ہوا اسے برگ گل کی جدائی کا  
ذیشان علی سمندری

فاطمہ طفیل طوفی کے نام  
خدا سے سب کچھ مانگ لیا تجھ کو مانگ کر  
اب اٹھتے نہیں ہاتھ اس دعا کی بعد  
حکیم طفیل طوفی - الکویت

ندیم عباس ڈھکو کے نام  
تیری وفا کو ہم نے بھلایا کب تھا  
درد جدائی کا دل سے مٹایا کب تھا  
لگا کر بھول جانا تیری عادت تھی  
ہم نے تیرے سوا کسی اور کو دوست بنایا کب تھا  
محمد وقاص ساگر - فیروزہ

صدائیں صدا کے نام  
رابطے ضروری ہیں اگر رشتے بچانے ہیں  
لگا کر بھول جانے سے یہ پودے سوکھ جاتے ہیں  
ایس ناز آزاد کشمیر

سب کے نام  
زندگی میں اتنی غلطیاں نہ کرو  
کہ پنسل سے پہلے ربڑ ختم ہو جائے  
تزیلہ حنیف - ٹلہ جوگیاں

غلام عباس ساغر کے نام  
اے ذرا میری ایک امانت رکھنا  
اگر میں مر گیا تو میرے دوست کو سلامت رکھنا  
سمیل جبار سرسراے

کائنات کے نام  
چلو دیکھتے ہیں خود کو برباد کر کے بھی  
کہ بربادیوں میں کون ہمارا بنتا ہے  
بنا پھل کے درختوں کو کاٹ دیا جاتا ہے



جمشید پشاوری کے نام  
تجھ کو پانے کی تمنا منادی ہم نے  
دل سے لیکن تیرے دیدار کی حسرت نہ گئی  
فنکار شیر زمان پشاوری

دوست کے نام  
بہر لازم ہے تو پھر وصل کا وعدہ کیا  
نہ خزاں رت نہ بہاروں کا لبادہ کیا  
زخم دے کر نہ ختم درد کی شدت پوچھو  
درد تو درد ہے کم کیا زیادہ کیا  
آمنہ شہزادی۔ جہانیاں

کسی اپنے کے نام  
لفظوں کی بناوٹ ہم کو نہیں آتی  
کثرت سے یاد آتے ہو سیدھی سی بات ہے  
تذلیلہ حنیف۔ ٹلہ جوگیاں

حماد ظفر کے نام  
خدا نہ کرے آپ کو غم ملے  
ہنسی خوشی آپ کو ہر دم ملے  
جب بھی آئے کوئی بھی غم آپ کی طرف  
دعا ہے کہ اس کو راستے میں ہم ملیں  
قمر اعجاز مرزا۔ بشیر۔ ملکوال

اشفاق بٹ کے نام  
زہر سے زیادہ خطرناک ہے یہ محبت  
کہ اس میں انسان مر مر کے جیتا ہے  
رانا بابر علی ناز۔ لاہور

سوہٹ اے کے نام  
نہ میری دعا نے سفر کیا  
نہ میرے آنسوؤں نے اثر کیا  
تجھے مانگ مانگ کے تھک گئے  
میرے ہونٹ بھی میرے ہاتھ بھی  
رائے اطہر مسعود اکاش

صدا حسین صدا کے نام  
وہ جو روٹھا ہوا ہے مدت سے  
کاش وہ آن ملے عید کے دن  
عمران شہزاد لاہور

ایس کے نام  
بھلا دوں گا تمہیں بھی ذرا صبر کرو  
رگ رگ میں بے ہو کچھ وقت تو لگے گا  
رانا نذر عباس۔ منڈی بہاؤ الدین

ایس کے نام  
یہ ٹھیک ہے نہیں مرتا کوئی جدائی میں  
خدا کسی کو مگر کسی سے جدا نہ کرے  
پرنس عبدالرحمن۔ نین رائجھا

مجید کے نام  
بعد مرنے کے بھی اس نے نہ چھوڑا دل جلا نا محسن  
اور ساتھ والی قبر میں پھول پھینک جاتا ہے  
محسن علی طاب ساہیوال

کسی اپنے کے نام  
بے چین رہی ہے ہر دم میری نظر  
ڈھونڈتی ہے تجھے ہر جگہ ادھر ادھر  
نظر آئے تھے ہر گھڑی تو ہی تو  
دیکھتی ہوں میں جدھر بھی جدھر  
عابدہ رانی۔ گوجرانوالہ

حماد ظفر ہادی کے نام



رابطے ضروری نہیں اگر تعلق رکھنے ہوں ہادی  
لگا کر بھول جانے سے پودے سوکھ جاتے ہیں  
رانا نذر عباس

محمد سرفراز ساقی کے نام  
فریاد کر رہی ہیں تو سنتی ہوگی  
دیکھے ہوئے بہت دن گزر گئے  
محمد سرفراز گوندل۔ کھنکھڑال

احسن ریاض پریمی کے نام  
دلوں سے کھیلنے کا فن ہمیں بھی آتا ہے احسن  
مگر جس کھیل میں کھلونا ٹوٹ جائے وہ مجھے اچھا نہیں لگتا  
حماد ظفر ہادی۔ گو جرحہ

محمد فیاض گوندل کے نام  
اب کیا ہوا کہ تجھے مجھ سے محبت نہیں رہی  
تیری طلب میں وہ پہلی سی حدت نہیں رہی  
تو تیری اداؤں کا موسم بدل گیا  
یا اب تجھے میری ضرورت نہیں رہی  
محمد سرفراز گوندل

سب دوستوں کے نام  
زندگی میں کبھی اتنا یار کی مت بنا  
کہ کوئی پھول سمجھ کر توڑ لے  
اور نہ ہی اتنا سخت بنا  
کہ کوئی کانٹا سمجھ کر چھوڑ دے  
ندیم عباس ڈھکو۔ ساہیوال

کنول کے نام  
دل نے آنکھوں سے کی آنکھوں نے ان سے کہہ دی  
بات چل نکلی ہے اب کہاں تیکس پہنچے دیکھیں  
عثمان نکلن پور

مہوش اور کنزا آلی کے نام  
تم بالکل زندگی جیسی ہو مہوش  
خوبصورت بھی ہو اور بے وفا بھی  
غلام فرید جاوید۔ حجرہ شاہ مقیم

طیب عثمان کے نام  
چاند بھی میری طرح حسن کا شناسا نکلا  
اس کی دیوار پر حیران کھڑا ہے کب سے  
طیب کنول لاہور

ایم کے نام  
نہ ہم رہے دل لگانے کے قابل  
نہ دل رہا غم اٹھانے کے قابل  
تیری یادنے دیے ہیں اتنے زخم  
چھوڑانہ مسکرانے کے قابل  
وسیم اکرم پانڈو وال بالا

صبا کھنکھڑ کے نام  
سالوں کے بعد رابطہ کرنا اچھی بات نہیں ہے  
پاس ہو کر بھی اتنے دور ہو  
نثار احمد سنگھ

رانا عرفان کے نام  
دل میں تعبیریں تھیں اپنی آنکھوں میں مانگنے کے  
خواب  
خود کو ہی دھوکہ دیا

آلی کے نام  
مجھ سے نہ پوچھ میری محبت کی کہانی اے دوست  
مرنے والے سے مرنے کی وجہ نہیں پوچھی جاتی  
محمد عرفان۔ پانڈو وال بالا



خود سے شرارت کی گئی کیا کریں روگ پرانے دل کو لگ گئے  
محمد رضوان آکاش۔ سلاوالی عثمان۔ گلشن پور

آرکیو آر کے نام وہ تجھے یاد کیوں نہیں کرتا  
حفظ نور کے نام تواسے بھول کیوں نہیں جاتا  
رابطہ ضروری ہے اگر رشتے بچانے ہیں  
مریز بشیر گوندل گوجرہ لگا کر پھول جانے سے تو پودے بھی سوکھ جاتے ہیں  
تزیلہ حنیف۔

محمد طالب حسین کے نام تم تو رہ لو گے ساتھ کسی اور کے مگر  
صدف شہزاد کے نام میں کیا کروں کہ مجھے رستہ بدلنا نہیں آتا  
خدا نہ کرے آپ کو غم ملے  
محمد ندیم عباس میوانی پتوکی ہنسی خوشی آپ کو ہر دم ملے  
جب بھی آئے کوئی بھی غم آپ کی طرف  
دعا ہے کہ اس کو راستے میں ہم ملیں

مول خان کے نام بکھر رہی ہے میری ذات اسے کہنا  
اشرف زخمی دل۔ ننگانہ ملے تو میری یہ بات اسے کہنا  
کشور کرن کے نام اسے کہنا کہ بن اس کے دن نہیں کھٹے  
تمہارے پاس رہنے کے لیے جگہ نہیں ہے کیا کرن  
جو ہرات میری آنکھوں میں اتر آتی ہو  
زرگس ناز سکھر سسک سسک کے کہتی ہے میری ہرات اسے کہنا  
خلیل احمد ملک۔ شیدائی شریف

صرف ایس کے نام تمہارے پاس رہنے کے لیے جگہ نہیں کیا ایس  
جان کے نام جو ہرات میری آنکھوں میں اتر آتے ہو  
تیرے بنا وقت نہیں گزرتا  
محمد سرفراز گوندل آجاکہ ہم ایک ہو جائیں  
ریاض احمد۔ لاہور

محمد فیاض گوندل کے نام وہ اور ہیں جو تیری ذات سے غرض رکھتے ہیں ایف  
این شہزادی کے نام ہم جب بھی ملیں گے بے مطلب ملیں گے  
اپنے آپچل پر ستاروں سے میرا نام نہ لکھو  
محمد سرفراز ساقی گوندل جیسا ہمسر ہوں تیرا اپنی آنکھوں میں بسالے مجھ کو  
محمد محسن ساغر۔ عارفوالا

طیب کنول لاہور کے نام روکتے روکتے آنکھ چھلک اٹھتی ہے  
اخلاق چاچا کے نام دل کرتا ہے ہر پتھر پر چھکھو آئی مس یو



اور وہ سارے پتھر ماروں آپ کو  
تاکہ آپ کو یہ احساس ہو جائے  
کہ آپ کی یاد گتنا درد دیتی ہے  
باباجان۔ کراچی

اپنی جان کے نام  
وہ رات درد اور ستم کی رات ہوگی  
جس رات رخصت ان کی بارات ہوگی  
اٹھ جاتے ہیں یہ سوچ کر ہم نیند سے اکثر  
اک غیر کی ہانہوں میں میری ساری کائنات ہوگی  
سراج خان۔ کرک

اپنی جان کے نام  
کوئی الزام لگا کر تو سزا دی ہوتی  
پھر میری لاش سرعام جلادی ہوئی  
اتنی نفرت تھی تو پیار سے دیکھا کیوں تھا  
مجھے پہلے ہی میری اوقات بتادی ہوئی  
افضال احمد عباسی۔ راولپنڈی

مسز تانیہ افضل کے نام  
دوست تو رخصت ہو جاتے ہیں  
یہ دوستی کے پل ہمیشہ یاد آتے ہیں  
بھول جانا تو انسان کی فطرت ہے  
کچھ دوست یادوں میں بس جاتے ہیں  
فیض اللہ مجاور۔ دربارنجی سرور

تمام مسلمانوں کے نام  
یہ ایک سجدہ جسے تو گراں سمجھتا ہے  
ہزار سجدوں سے دیتا ہے آدمی کو نجات  
شفیق اقبال۔ کرک

اسد شہزاد کے نام  
یہ عشق نہیں آساں بس اتنا سمجھ لیجئے  
اک آگ کا دریا ہے اور ڈوب کے جانا ہے  
راہدار شد۔ منڈی بہاؤ الدین

این کے نام  
میرے فراق کے لمحے شمار کرتے ہوئے  
لکھ چلے ہیں تیرا انتظار کرتے ہوئے  
تمہیں خبر ہی نہیں ہے کہ کوئی لوٹ گیا  
محبوبوں کو بہت پائیدار کرتے ہوئے  
عامر امتیاز باری۔ گلرسیداں

کسی اپنے کے نام  
اگر جدائی کی خبر ہوئی تیرے پیار سے پہلے  
میں مرنے کی دعا کرتا تیرے دیدار سے پہلے  
محسن عزیز حکیم۔ کوئٹہ کلاں

طارق علی شاہ کے نام  
فرصت ملے تو پوچھ کبھی ان کا حال بھی  
جو لوگ جی رہے ہیں تیرے پیار کے بغیر  
اے۔ کراچی

کسی اپنے کے نام  
شکوہ کریں تو کس سے بے وفائی کا  
ٹھوکر لگی اپنوں سے غیروں سے گلہ کیل کریں  
محمد اسحاق انجم۔ گلشن پور

محمد یوسف کے نام  
کون سی منزل ہے یہ کون سا مقام ہے  
آنکھوں میں کوئی چہرہ ہونٹوں پر کوئی نام ہے



# آپ کے خطوط

تمام قارئین کو اسلام میں بھی آہستہ آہستہ خوفناک میں داخل ہو رہی ہوں اور ڈر بھی لگتا ہے کوئی جن یا چڑیل مجھے اپنے جادو سے کوئی اور چیز ہی نہ بنا دیں خیر میں بھی چڑیل سے کم نہیں ہوں وہ مجھ سے معافی نہ مانگے تو کہنا لیکن ایک بات ہے میں نے ریاض احمد کی کہانیاں پڑھ پڑھ کے ڈرنا چھوڑ دیا ہے ڈروں بھی کیوں موت تو ایک دن ہی آتی ہے اگر کسی چڑیل نے مجھے زیادہ تنگ کیا تو میں بھی اپنے ابو کے ابو کی چڑیلیں بلا لوں گی وہ بہت ہی زیادہ ہیں جو بچپن میں ہماری دوست تھیں مگر اب کبھی کبھار آتی ہیں آپ یہ جان کر حیران ہو گئے کہ یہ کیا کہہ رہی ہے مگر میں سچ کہہ رہی ہوں اور وہ ہمارے گھروں کی رکھوالی بھی کرتی ہیں انہوں نے آج تک کسی کو کوئی بھی تکلیف نہیں پہنچائی بس جس کو جی چاہا تھوڑا تنگ کیا اور چلی گئیں خیر میں ان ساری چڑیلوں سے مقابلہ کرنے کو تیار ہوں لو آگئی ہوں خوفناک میں اگر ہمت ہے تو نکال کر دکھاؤ میں نے بھی بھیچے بنانا نہیں سیکھا جو ایک بار کہہ دوں وہ کر کے رہتی ہوں چاہے کچھ بھی ہو اور ہاں میں نے اس بار خوفناک نہیں لیا اس لیے میں کسی کی کہانی کی کیا تعریف کروں اگر کچھ غلط کہہ دیا تو آپ بہن بھائی تاراض ہو جائیں گے پہلے ہی بہت بہن بھائی خوفناک سے منہ موڑ گئے ہیں لیکن ان سے گزارش ہے کہ وہ واپس آ جائیں اور ہمارا مان رکھ لیں ہر خط میں ہی کہتی ہوں جو چھوڑ گئے ہیں واپس آ جائیں جتنا کرایا لگے گا ریاض صاحب دیں گے کیوں کہ ہم سب ان کی بزم میں ہی تو جمع ہوں گے اور پھر وہ بے شک ہمیں پانی کا نہ پوچھیں مسکرا کر دیکھیں کہ وہ ہم نے کرایہ بھی معاف کیا کیوں جی اگر برا لگے تو سوری باقی چٹوکی والے میوانی گروپ بہن بھائیوں کو بھی سلام اور ان کا شکریہ جو یاد کیا مگر میوانی میں نہیں خیر اللہ سب کو لکھنے اور خوش رہنے کی توفیق عطا فرمائے آمین آخر میں تمام شاف کو سلام خدا اس نگری کو ہمیشہ قائم رکھے۔

کشمور کرن چٹوکی  
اسلام علیکم۔ امید ہے خوفناک ڈائجسٹ کے شاف قارئین خیریت سے ہوں گے خوفناک کا دو سال سے خاموش قاری ہوں اس بار کچھ تحریریں ارسال کیں ہیں امید ہے کہ خوفناک کے شاف کو پسند آئیں گی اور امید ہے کہ خوفناک والے میری تحریروں کو ضرور جگہ دیں گے خوفناک ایک معیاری رسالہ ہے اور اس میں سب تحریریں مزے کی ہوتی ہیں لیکن ٹائٹل پر بڑا تصویر والا رواج ختم کر دیں اس کے بجائے خوفناک اور بد صورت سی تصویر شائع کیا کریں تاکہ زیادہ سے زیادہ لوگ اس کو خریدیں اور اس میں لکھیں امید ہے شاف والے میری باتوں کو سمجھ گئے ہوں گے اب اگر میری کہانی خوفناک میں شائع ہوتی ہے تو میں ایک اور قسط وار کہانی لکھوں گا اب اجازت دیں اللہ حافظ۔۔۔

کاشف عبید کاوش۔ بڑے موثری ہنگرام  
اسلام علیکم۔ مئی کا شمارہ ملا اس وقت ہمارے ہاتھوں میں ہے مگر ہمارے پاس بھی پڑھنے کے لیے نام نہیں



ہے کیوں کہ ایگز ام جو منہ کھولے دوڑ سے چلے آ رہے ہیں پھر بھی زیر دست کی سنوریوں پر پڑھ لیتے ہیں جن میں سے ایک، مرد و جادوگر، دوسری شیطانی دیوتا جو کہ بہت ہی پسند آئی انکل ریاض صاحب لگتا ہے دوسرے کو کہتے کہتے اپنی سنوری لکھنا بھول ہی گئے ہیں شاید ہو سکتا ہے وہ دوسرے رائٹر کو جگہ دے رہے ہوں ہم تو اچھا گمان ہی کرتے ہیں، بھائی خالد شاہان از گریٹ لگتا ہے آپ کی بات بھی سنی گئی آئینی جال لگتا ہے سب کو ہی جال میں پھنسا رہی ہے یہاں تک کہ انکل ریاض بھی ان کے چکر میں پھنس کر بار بار شائع کر رہے ہیں، سیاہی بول یہ تو کسی کی پسند ہے تو ہم کیا کہیں مصباح جو ہے اس کے بارے میں کہنے کو، انجان مسافر، قاتل حسینہ، بے قرار روح، اور باقی شمارہ بھی فائن ہے انکل جان کیا بات ہے ہم جب بھی آپ کو اپنی سنوری کے بارے میں کہتے ہیں آپ کہتے ہیں اگلے ماہ آرہی ہے مگر جب شمارہ لیتے ہیں تو اس میں نام و نشان بھی نہیں ہوتا پلیز آپ ایسا مت کیا کریں بے شک نہیں شائع ہوتی تو نہ سہی مگر اس طرح لالچ تو نہ دیں ہم اپنے تمام دوستوں کو بتا دیتے ہیں مگر شمارے میں سنوری نہ پا کر دوستوں میں شرمندہ ہوتے ہیں ہم نے ایک بار بھانگل پہ نہیں کہا کہ شائع کریں بس پوچھتے ہیں کہ کیا بنا ٹھیک بھی ہے کہ نہیں آخر میں سلام

محمد ندیم عباس میواتی پتوکی  
اسلام علیکم۔ خوفناک میں میرا پہلا خط ہے اگر حوصلہ افزائی ہوئی تو ضرور بظہر و آپ کی محفل میں حاضر ہوتا رہوں گا مجھے خوفناک میں متعارف کروانے والے میرے بھائی ابو ہریرہ ہیں میں ان کا بہت ہی شکر گزار ہوں انہوں نے مجھے اتنے اچھے رسالے سے متعارف کروایا ہے اب انشاء اللہ ہوا ماہ پڑھا کروں گا ماشاء اللہ خوفناک ڈائجسٹ بہت اچھا جا رہا ہے اس میں شامل کہانیاں اور عمدہ کہانیاں اس کی عمدگی کا منہ بولتا ثبوت ہیں اور دعا ہے کہ یہ ہمیشہ ایسے ہی ترقی کرتا رہے اور خدا سے نظر بد سے بچائے آمین۔ ڈائجسٹ میں تمام رائٹر اچھا لکھ رہے ہیں خاص کر کے انکل ریاض احمد ان کی تو کیا ہی بات ہے پڑھ کر مزہ آ جاتا خدا ان کی عمر دراز کرے آمین آخر میں تمام رائٹرز اور شائق کو میری طرف سے سلام پلیز انکل میرا خط ضرور شائع کر دینا میں نے دل سے لکھا ہے۔ میری طرف سے سب کو سلام

محمد ابو ذر غفاری بلوچ بہاولنگر  
مسی کا رسالہ ستائیس اپریل کو ہی مل گیا سرورق بہت ہی بھیا تک تھا سب سے پہلے اسلامی صفحہ پڑھا پڑھ کر ایمان تازہ ہو گیا اس کے بعد خطوط کی طرف گئے تو اپنا خط دیکھ کر دل باغ باغ ہو گیا خط شائع کرنے کا بہت بہت شکر یہ انکل ریاض جی کی سنوری نہ پا کر دل کو بہت دکھ ہوا پتہ نہیں ان کی کہانی کیوں شائع نہیں ہوئی پلیز انکل جی کہانیاں لکھتے رہا کریں آپ کی کہانی کے بغیر یہ ڈائجسٹ پھیکا پھیکا سا لگتا ہے اس کے بعد بھائی خالد شاہان کی مجید قسط نمبر ۳ پسند آئی اگلی قسط کا بے صبری سے انتظار ہے، پھر تم نم نشاد صاحب کی کہانی سیاہی بول قسط نمبر ۲ پڑھی پڑھ کر مزہ آیا اس کے بعد اسد شہزاد صاحب کی آئینی جال پسند آئی، جادوگر اور قاتل حسینہ بھی اچھی تھی لیکن انکل جی رائٹر کا نام نہیں لکھا غزلیں اور اشعار بھی اچھے تھے پلیز انکل جی ہمارے خط بھی شائع کر دیا کریں ہم بڑے دل سے لکھتے ہیں تمام قارئین کو میری طرف سے سلام۔

اپنوں کی چاہتوں سے ملے اس قدر فریب۔ روتے رہے لپٹ کے ہر اجنبی کے ساتھ

محمد ابو ہریرہ بلوچ، بہاولنگر  
اسلام علیکم۔ ہم سب خیریت سے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ آپ سب بھی اللہ کے فضل و کرم سے ٹھیک ہوں



گئے اپنی غزل اور خط دیکھ کر خوشی ہوئی باقی ان رائٹرز کا بہت شکریہ جو ہماری برتھڈ سے پر تشریف لائے اور ان کا بھی شکریہ جو خود تو نہ آسکے مگر ان کے گفٹ ہمیں مل گئے ہیں جو نہیں آئے ان سے شکوہ نہیں ہے سوائے ایک شخص کے وہ کون ہے میرا خط پڑھ کر جان گیا ہوگا مگر کا شمار میرے ہاتھوں میں ہے اس حال میں کہ پڑھنے کا وقت میرے پاس نہیں ہے کیوں کہ بھائی جان کراچی چلے گئے ہیں اور فیکٹری کا سارا کام مجھے سنبھالنا پڑتا ہے اور پھر انیس مئی کو ایگزٹام بھاڑ ہے ہیں یہ کیا انگل جان آئی یہی چال تیسری بار شائع ہوگئی ہے کیا اور سنو ریاں ختم ہوگئی ہیں جو بار بار ایک ہی سنوری آرہی ہے جبکہ ہماری سنو ریاں ایک بار بھی آپ نے شائع نہیں کیں اور دوسری بات اسد بھائی واہ کیا بات ہے ہم لوگ آپ کو راز پر مبارکباد دیتے ہیں، آپ نے وہ سنوری کہیں سے چوری کر کے لگائی ہے پر شرم کی کمی ہے لوگوں میں جو ایسا کرتے ہیں، سیاہول آئی قم نمشاؤ گریٹ قسط نمبر ۳ کیوں انگل ریاض صاحب آپ کی قسط تلاش مشق کہاں غائب ہوگئی پلیز جلدی اگلی قسط روانہ کریں سب قارئین اور رائٹرز کو سلام اور ایڈوانس میں رمضان المبارک انگل جان آپ نے ہمارے خط کے بارے میں کچھ بھی نہیں جو ہم نے آپ کو لکھا تھا ویسے آپ کی مرضی کی بات ہے اگر آپ ایک بار کال کر دو تو کیا حرج ہے

مصباح کریم میواتی چٹوکی

اسلام علیکم۔ امید کرتی ہوں کہ آپ سب خیریت سے ہو گئے فروری کا شمار میری سالگرہ والے دن اٹھارہ فروری کو ملا دو لوں خوشیاں انجمن ملیں سارہ شمارہ بہت ہی زبردست تھا کہانیوں میں جو کہ میں ابھی پڑھی ہیں دبیر قم نمشاؤ، فتح جنگ، پراسرار کوہ اقیس، جمیل پروانہ، یاموں کا نجن، طلسمی ٹیکس صداقت عالم بخاری، منصوب شاہ۔ اور راز اسد شہزاد جو جہ سب سے بہتر کہانیاں تھیں مبارک قبول کیجئے باقی ابھی پیپر کی مصروفیت کی وجہ سے نہیں پڑھ سکی مگر خالد شامان اور شہاب شاہ کی کہانیاں پڑھنے بغیر ہی میں کہہ سکتی ہوں کہ وہ زبردست ہوگئی اسد شہزاد کا راز جاننے کے لیے تو مجھے اب بھی بے چین ہو رہی ہے اور قم نمشاؤ آپ کے دبیر نے تو مجھے ٹھنڈا دیا دوستوں کی جدائی پہ مجھے بہت دکھ ہوا اشعار میں عثمان دکنی پور، سرفراز خوشاب، اعجاز رحمن کبیر والا، لقمان حسن، عابدہ رانی، عدنان عاشق، وقاص اور اسد شہزاد کے شعر بہترین تھے غزلوں میں مجھے فکیل احمد کراچی، اور زاہد اقبال، سحر سمندری، میڈم فضاء آلہ آبادی، کی غزلیں بہت پسند آئیں خطوط کی محفل میں کافی امن رہا خود کو روکنے کے باوجود بھی میں نے تقریباً سارا شمارہ پڑھ لیا تین مارچ کو میرا پہلا پیپر ہے امید ہے کہ سب دعا کریں گے کیوں کہ دعا تو میں خود بھی کر رہی ہوں میں نے ایک کہانی مکمل کر کے رکھی ہے پیپر کے بعد بھیجوں گی اپنے اشعار دیکھ کر خوشی ہوئی انشاء اللہ پھر ملیں گے فرصت سے ابھی آپ سے اس شعر کے ساتھ اجازت چاہوں گی رکھو رابطہ جب تک ہم زندہ ہیں اسے دوست۔ پھر مت کہنا چلے گئے دل میں یادیں بسا کر

رابعہ ارشد رابی۔ منڈی بہاؤ الدین

مئی کا ڈائجسٹ ملا پڑھ کر بہت خوشی ہوئی اقراء آپ کی انتظار ہے بہت خوشی ہو رہی ہے کہ ڈائجسٹ میں پڑانے سا بھی واپس آ رہے ہیں قم نمشاؤ کی قسط وار کہانی بہت اچھی تھی میں خط کے ہمراہ ایک کہانی بھی بھیج رہا ہوں امید ہے ضرور شائع کریں گے آئیسی کھوپڑی، اور ایک بھی ناگن آپ کے پاس ہیں ان پر نظر ثانی کریں آخر میں دعا ہے خوفناک ڈائجسٹ دن و گن رات چوٹی ترقی کرے آمین۔

محمد قاسم رحمان۔ ہری پور

اسلام علیکم کیسے ہیں آپ سب جی میں بھی آپ کی دعاؤں سے خوش ہوں ایک مشکل پیش آگئی ہے قارئین



مارچ 2014 کا شمار وہ نہیں مل رہا پورا ہری پور میں نے چھان مارا ہے مگر مجھے نہیں ملا اگر آپ میں سے کسی کے پاس ہو تو برائے کرم اس پتے پر بھیج دیں ڈاکخانہ خاص گاؤں ڈھوک سہارن تحصیل ضلع منڈی بہاؤ الدین میں پڑھنے کے بعد واپس کر دوں گی اپنا جوابی پتہ بھی لکھ دیجئے گا پلیز اگر آپ کے پاس مارچ کا خوفناک ہو تو مجھے جواب دیں میں چند دنوں میں واپس کر دوں گی ضروری کا پڑھ لیا ہے مگر اپریل کا ابھی دیے کا ویسا ہی پڑا ہے جب تک مارچ کا نہیں ملا میں کوئی بھی نہیں پڑھوں گی اس لیے برائے کرم یہ خط ملتے ہی مجھے مارچ کا رسالہ بھیج دیں میں آپ کی بے حد مشکور رہوں گی اس شعر کے ساتھ اجازت چاہوں گی اللہ حافظ۔  
دیکھ زندگی اس طرح نہ رلا مجھے۔ ہم خفا ہو گئے تو چھوڑ جا میں گے تجھے

البعاء ارشد۔ منڈی بہاؤ الدین  
اسلام علیکم۔ میں بالکل خیریت سے ہوں امید کرتی ہوں کہ آہ بھی خیریت سے ہونگے ماہ اپریل کا خوفناک اٹھائیں مارچ کو ہی مل گیا ٹائل بہت اچھا تھا سب سے پہلے حسب معمول خطوط کی طرف گئی اس کے بعد امی صفی پڑھا جو بہت پسند آیا اس ماہ جو سنو ریاں اچھی تھیں ان میں خونی ریگستان، ہندو مکان کا راز شفقت علی سمندری، ابھی تک تعبیر پرکس، رحیم پشاور، چڑیل کا انجام مجھ بلاول حافظ آباد، عاشق یا قاتل بھائی ملک زابد صاحب کی، اور سیا بیولہ آلی تم تم نشا، سب کی شامل ہیں باقی کہانیاں بھی اچھی تھیں غزلیں اور اشعار بھی اچھے تھے آخر میں خوفناک ڈائجسٹ کے لیے دعا گو ہوں کہ یہ دن و گنی رات چو گنی ترقی کرے آمین اور رسالے کے تمام رائٹروں کو میرا سلام۔

فرخندہ جبین، بہاولپور  
اسلام علیکم۔ میں خوفناک اور جواب عرض کی پوری ٹیم کی شکر گزار ہوں جنہوں نے میری تحریر شائع کر کے میری حوصلہ افزائی کی اور مجھ میں مزید ہمت پیدا کی کہ میں لکھوں اور میں لکھتے بھی لگی پہلے جواب عرض میں پھر خوفناک میں پھر دہی کہانیوں میں شہزادہ انٹس اور بھائی ریاض احمد آج آپ کی وجہ سے میں دوسرے رسالوں میں بھی لکھ رہی ہوں ایک آپ ہی تھے اور قارئین جنہوں نے میری کہانیوں کو پسند کیا ورنہ میرے اپنے نے تو میرا مذاق بنایا اور مجھے پاگل نفسیاتی اور جانے کیا کیا لقب دیتے رہے ایک طرف میں اپنی تحریروں کو دیکھ کر خوش ہوتی ہوں تو دوسری طرف میرے اپنے میرا مذاق بناتے ہیں اور میری خوشی تم میں بدل جاتی ہے اور پھر مجھ میں ہمت پیدا ہوتی ہے ریاض بھائی آپ کی وجہ سے میری مایوسی امید میں تبدیل ہو جاتی ہے میں آپ کی تہ دل سے شکر گزار ہوں بھائی اگر کوئی بات بری لگی ہو تو معاف کرنا خدا حافظ۔

رینا محمود قریشی، میرپور  
اسلام علیکم۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ جب میری عمر نو یا دس سال کی تھی تو میں نے خوفناک پڑھنا شروع کیا چونکہ میں ایک ڈرپوک لڑکی تو اسی وجہ سے شروع شروع میں بہت ڈرتی تھی جب لائٹ چلی جاتی تو میں بستر میں ہی دیک جاتی مجھے ہر طرف کھوپڑیاں ہی نظر آتی جو اس وقت کی کہانیوں کی ہیرو ہوتی تھیں جی ہاں کھوپڑی ہی ہیرو تھی خیر ایسی کہانیاں جو مجھے اب بھی یاد ہیں جیسے خونی کیکڑا نازنین، وغیرہ وغیرہ ان کے قلم میں بھی ایک سحر ہوتا تھا جو اس وقت کہانیاں لکھتے تھے اور میری دیوانگی کا یہ عالم ہوتا تھا کہ میں رات کے آٹھ یا نو بجے ڈائجسٹ لے کر بیٹھ جاتی تھی اور تین یا چار بجے تک پڑھتی رہتی تھی وقت کا احساس صبح اذان سے ہوتا تھا اب ویسی کہانیاں یا تو خالد شہبان صاحب لکھ رہے ہیں یا انکل ریاض شاہان بھائی آپ کو بہت بہت سلام اور انکل ریاض جی آپ کو بھی



بہت ساری دعاؤں کے ساتھ سلام قبول ہوا آج میں میٹرک بھی دو سال سے کر چکی ہوں اور جبکہ میں ڈائجسٹ تیسری کلاس سے پڑھ رہی ہوں مجھے نہیں علم یہ خط شائع ہوگا یا نہیں مگر یہ تو علم ہے کہ میرا کسی بھی ڈائجسٹ میں پہلا خط ہے اس کے علاوہ میں خواتین اور شعاع اور سسٹمز بھی پڑھتی ہوں مگر لکھنے کی جسارت آج کی ہے بہت باتیں ہو گئی آخر میں قارئین کو بہت بہت سلام قارئین اشعار لکھنے سے پہلے غور کر لیا کریں کہ ہم جو اشعار لکھ رہے ہیں وہ کہیں کفر یا کلمات کے ساتھ تو نہیں ہیں کیوں کہ میں نے ایک شعر نہیں بلکہ کئی شعر پڑھے خوفناک میں میری بات پڑھ کر سمجھئے گا اللہ تمام قارئین کو ایمان اور صحت کی بہترین حالت میں رکھے آمین۔

فاطمہ کوئل۔ صادق آباد

میری طرف سے تمام قارئین خوفناک کو سلام امید ہے سب خیریت سے ہونگے میں نے مارچ کا شمارہ پڑھا پڑھ کر بہت مزہ آیا بھائی ریاض احمد کی کہانی تلاش عشق مجھ سے چھوٹ گئی ہے امید ہے وہ بہت ہی اچھی ہو گئی کیوں کہ آپ خوفناک کے کنگ ہیں آپ سے بات کر کے بہت اچھا لگا مجھے آپ بہت اچھے انسان ہیں انوکھا پیار بقیہ خاں آپ کی کہانی اچھی تھی، مٹھوس لمحے عثمان غنی آپ کی کہانی بھی اچھی تھی ایسے ہی مزید لکھتے رہیں انشاء اللہ کامیابیاں ملیں میری دعا میں آپ کے ساتھ میں ڈریم گرل ساہوکارم آپ کی کہانی بالکل بے معنی اور بچوں جیسی تھی آپ کو بہت ہی محنت کرنا ہوگی سریلی بانسری دوا جمیل آپ کی کہانی پڑھ کر میں نے خوفناک خرید لیا تھا اسد شہزاد آپ کی کہانی کا آخری حصہ تھا اس لیے پڑھ نہ سکی کیوں کہ میں نے خوفناک دوسری بار خریدی ہے پہلی بار نومبر میں خریدی تھا خوف قمر انشاء آپ کی کہانی اچھی تھی باطل کی پرستار بالکل بچکانہ تھی محمد قاسم آپ کو محنت کی ضرورت سے خونی پتھر ساحل دعا بخاری آپ کی کہانی کی پہلی قسط اچھی تھی عبید خالہ شاہان آپ کی کہانی قسط وار بھی نہ پڑھیں کی اسد شہزاد آپ کی کہانی ایم اے راحت کی کہانی جلی ہوئی بستی کی نکلی تھی اپریل کا شمارہ جلد ہی مل گیا اس بار اپریل کا شمارہ بہت ہی مزیدار تھا تلاش عشق عبید تو ایک طرف سیاہیولہ قم نشاد کہانی کی قسطیں پرنی کر کے پڑھوں گا خونی پتھر ساحل دعا بخاری ان کی دوسری قسط نہیں تھی مددگار روحوں کا ویس محمد قاسم رحمانی آپ کی کہانی زبردست تھی اپریل کے شمارے میں میری بھی کہانی تھی اس کے بارے میں دوسرے لوگ بہتر جانتے ہیں جادوگر اور معصوم مخلوق رہنا محمود آپ کی کہانی بھی اچھی تھی شیطانی پیدا حسن علی بخاری زبردست کہانی تھی خونی ریگستان محمد نادر شاہ آپ نے بارہ سال کی عمر میں ہی اتنی اچھی کہانی لکھ کر کمال کر دیا آپ مجھ سے تین سال چھوٹے ہو یعنی میرے چھوٹے بھائی ہوئے اسی طرح لکھتے رہیں گے تو کامیاب ہو جائیں گے چڑیل کا انجام محمد ہلال آپ کی کہانی بھی زبردست تھی بند مکان کا دراز شفقت علی، ہبیا نک تعبیر پرس کریم آپ دونوں کی کہانیاں پڑھ کر تو جان ہی نکل گئی خوف کے مارے رات کو نیند ہی اڑ گئی آپ دونوں کی تحریریں واقعات آنکھوں کے سامنے چھوٹے لگتے ہیں ریاض انکل بہت شکریہ میری کہانی شائع کرنے کا میں آپ کی شکر گزار ہوں بہت جلد ایک نئی کہانی عجیب کھیل کے حاضر ہوگی پلیز جب دل چاہے شائع کرو دیجئے گا شکر گزار ہوں گی۔

فلک زاہد۔ لاہور

اسلام علیکم۔ میں بھی سب کی طرح ہی خوفناک ڈائجسٹ کا دیوانہ ہوں میں بھی ہر ماہ نئے رسالے کی امید میں ہوتا ہوں کہ جیسے ہی ڈائجسٹ آئے دوسرے دوستوں سے پہلے لوں اور ان کو بتاؤں کہ میں نے خرید لیا ہے اور میں کافی دیر بعد خط لکھ رہا ہوں کہ بھائی ندیم عباس میواتی نے مجھے مخاطب کر کہا ہے کہ طالب حسین میواتی تو بھائی صاحب میں میواتی نہیں ہوں ہم پنجابی ہیں اور اور آج کل میں بھی انگرام کی فلی تیاری میں ہوں اللہ ہم



سب کو کامیاب کرے آپ نے یاد کیا آپ کا بہت ہی شکر یہ میں ہر بار آپ کا خط پڑھتا ہوں مگر لکھنے کا ہاتھ نہیں ملتا  
آخر میں ساری ٹیم کو سلام

حافظ طالب حسین۔ چٹوکی

اسلام علیکم۔ امید کرتی ہوں کہ آپ سب خیریت سے ہونگے فروری کا شمار ملا سارہ شمارہ بہت ہی  
زبردست تھا کہانیوں میں جو کہ میں ابھی پڑھی ہیں دمبرم قم نشاد، فتح جنگ، پراسرار کوبرا قیصر جمیل پرادانہ  
ماموں کا بچن، طلسمی ٹیکس صداقت عالم بخاری محبوب شاہ۔ اور راز اسد شہزاد گوجرہ سب سے بہترین کہانیاں  
تھیں مبارک قبول کیجئے باقی ابھی پیپر کی مصروفیت کی وجہ سے نہیں پڑھ سکی مگر خالد شایان اور شہاب شیخ کی کہانیاں  
پڑھے بغیر ہی میں کہہ سکتی ہوں کہ وہ زبردست ہونگی اسد شہزاد کا راز جاننے کے لیے تو مجھے اب بھی بے چینی ہو رہی  
ہے اور قم قم نشاد آپ کے دمبرم نے تو مجھے شخصہ راز دوستوں کی جدائی پہ مجھے بہت دکھ ہوا اشعار میں عثمان دھکی کنگن  
پور، سرفراز خوشاب، عائشہ رحمن کبیر والا، لقمان حسن، عابدہ رانی، عدنان عاشق، وقاص اور اسد شہزاد کے شعر  
بہترین تھے غزلوں میں مجھے شکیل احمد کراچی، اور زاہد اقبال، بحر سمندری، میڈم فضاء آلم آبادی، کی غزلیں بہت  
پسند آئیں خطوط کی محفل میں کافی امن رہا خود کو روکنے کے باوجود بھی میں نے تقریباً سارا شمارہ پڑھ لیا ہے۔ میں  
جلد اپنی قسط کا دوسرا حصہ روانہ کر دوں گی آپ خوفناک کی طرف دھیان دیں ہمیں خوفناک بہت ہی پسند ہے  
اور امید ہے کہ آپ ہماری رائے کو ضرور شامل کریں گے۔ مجھے ریاض بھائی سے شکوہ ہے کہ انہیں جو میں کہتی  
ہوں وہ کرتے ہیں میں نے ان کو کہتی ہوں کہ خوفناک میں ہر چیز فریش شائع کیا کریں لیکن اس کے باوجود بھی  
کچھ چیزیں وہی ہوتی ہیں جو ہم پہلے سے پڑھ چکے ہیں امید ہے کہ اب کی بار ایسا نہیں ہوگا۔ باقی میری طرف  
سے سب کو خلوص بھر اسلام۔

ساحل دعا بخاری۔ بصیر پور۔

خوفناک میں ایک بار پھر انٹری دے رہا ہوں امید ہے کہ آپ پہلے کی طرح میری تحریروں پر توجہ دیں گے  
میں خوفناک سے بہت ہی پیار کرتا ہوں اس کی وجہ سے میرا خوف بہت ہی کم ہو کر رہ گیا ہے۔ امید ہے کہ آپ  
اس کو یونہی شائع کرتے رہیں گے اور اس میں سب رائٹر حضرات بہت ہی اچھا لکھتے ہیں مجھے سب رائٹروں کی  
تحریروں ہی بہت پسند ہیں امید ہے کہ وہ لکھتے ہی رہیں گے۔ اور ہم اس کو پڑھتے ہی رہیں گے۔ میری طرف  
سے سب کو خلوص بھر اسلام۔

محمد شاہد، چٹوکی۔

میرا حال دل سن کر تم کیا کرو گے	یہ چہرے کی زردی ایسی یہ آہیں
میری آگ میں تم بھی ناحق چلو گے	بتاؤ یہ الزام کس پر دھرو گے
میں کہتا ہوں اب بھی تمہیں لوٹ جاؤ	میں جتنا ہوں جس آگ آج تنہا
میرے ساتھ آخر کہاں تک چلو گے	اس آگ میں تم تنہا چلو گے
جو لوہا ہے تم نے اداؤں سے اپنی	جب یاد آئیں گی تم تصور کی وفا میں
محبت کی بازی میں اک دن ہر گے	اکیلے میں چھپ چھپ کے رویا کرو گے

سید تصور شاہ۔ ٹوبہ ٹیک سنگھ



خونک دا بخت

# شعری پیغام اپنے پیاروں کے نام

جس کے لئے پیغام ہے، اس کا نام و مقام

نام ..... شہر .....

پیغام (شعری عمل میں)

.....  
.....  
.....

نام  
شہر

بھیجنے والے کا نام و مقام

.....  
.....

ماہنامہ لاہور یہ کوپن کاٹ کر اس پر شعر لکھ کر ہمیں ارسال کر دیں

خونک دا بخت

نام ..... شہر ..... فون نمبر .....

مجھے یہ شعر پسند ہے

.....  
.....



.....  
.....